



外国美术史

HISTORY OF FOREIGN ART

组编 艺术硕士考试研究中心

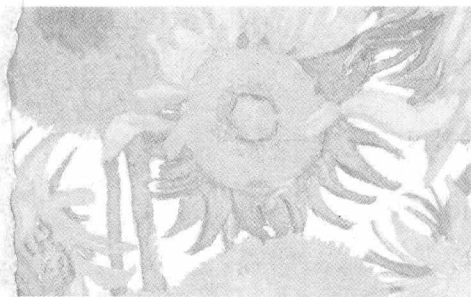
主编 王树良 张玉花

《艺术硕士入学考试考点精编》

艺硕名师编写 权威机构推荐
精解考试大纲 透析复习思路



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



外国美术史

HISTORY OF FOREIGN ART

组 编 艺术硕士考试研究中心

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国美术史/王树良,张玉花主编. —重庆:重庆大学出版社,2010.1

(艺术硕士入学考试考点精编)

ISBN 978-7-5624-5201-0

I. 外… II. ①王…②张… III. 美术史—外国—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 210424 号

艺术硕士入学考试考点精编

外国美术史

Waiguo Meishushi

主 编 王树良 张玉花

责任编辑:张菱芷 刘雯娜 版式设计:周 晓

责任校对:贾 梅 责任印制:赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:4.25 字数:111 千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数:1—4 000

ISBN 978-7-5624-5201-0 定价:25.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

编 委 会

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

编写人 王树良 张玉花 安宝江 王树忠 陈晓华
徐 萍 马建强 李静一 王术平 扈秀丽
滕明堂 王夏楠 周中工 王术庭 王 鹏
王建华 吕岩峰 李燕乾 温明超 徐懿睿
钟兆荣 唐 仲 郝瑞敏 王志强 金 晖
王 伟 郭小强 郭晓颜 赵健磊 谢 杰
王 鹏 丁晓飞 马 琳 梁大林 黄建军
董亮亮 孟胜兵 王明宇 杨 春 陈相道
程睿杰 谢明洋 赵希岗

本书编写对应配套书目

(全国招生院校指定考试命题参考书目)

《外国美术史》，欧阳英、潘耀昌主编，中国美术学院出版社。

《外国美术简史》，中央美术学院美术史论系编著，中国青年出版社。

《美术考研史论辅导》，覃兆翰编著，广西美术出版社。

《西方美术史教程》，李春著，陕西人民美术出版社。

《中外美术史》，孔笛主编，齐鲁书社。

《外国美术史》，宋玉成编，重庆大学出版社。

《世界美术史》，朱伯雄主编，山东美术出版社。

《外国美术史》，潘耀昌、欧阳英主编，中国美术学院出版社。

《艺术发展史》，(英)贡布里希著，范景中译，天津人民美术出版社。

《外国美术史》，李蒲星主编，湖南美术出版社。

《外国美术史》，张夫也等，湖南大学出版社。

《外国美术史》，陈洛加编著，西南师范大学出版社。

奋斗在追梦的路上

——来自一位成功考生的考前寄语

走在追梦的路上……我们选择了艺术硕士,走向一段崭新的旅程。这也许是个艰辛的过程,但是我们一定要坚持,执著追寻我们神圣的梦想。在这条路上,没有捷径,但一定会有尽头。

当我们彷徨困扰、紧张不安的时候,不必对自己的前景悲观,只需要再付出一些辛劳和努力、忍耐和等待。当你克服万难走过一段路程之后,回首前尘,你会发现,自己的每一份辛苦都让我们向成功多迈进一步。每走一步,都接近梦想一步。

人生几何,可以创造出多大的人生价值?决定人命运的因素,不是起点,不是机遇,而是始终如一的执著——很简单,但能做到的却很少。

请好好把握今天,把握了今天,也就把握了未来的日子。

编者的话

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路,我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行:

梳理重点必考知识点:摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述,综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度:精简实用,字字要点,条目排列,让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方;花最少的时间,得到最多的分数。

强化标注重点关键词:对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注,重要考点用★标记;考点关键词用粗体字标注;核心要点用~~~~~标出,让考生一眼就能发现考点、重点所在。对于这些标注处,考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点:归纳众多有联系的考点,让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点,实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路:对一部分题目给了几种不同的答案,或者对相同问题提供几种不同的问法,供考生训练变化,组合创新。

高质量辅导答疑系统:开设博客(MFA学堂:<http://mfaxuetang.blog.163.com>)和专门邮箱(mfaxuetang@163.com),为读者提供优质的辅导课程和提问反馈系统。

总之,考前冲刺熟读本书,足以对全部考试内容了然于胸,实现复习效果质的“飞跃”。

王树良 张玉花
于清华大学照澜院

目 录

一 原始及古代美术 1

名词解释

1. 原始美术 1
2. 拉文特岩画 1
3. 古埃及美术 2
- ★4. 正面律 2
5. 古王国时代的金字塔 2
6. 新王国时代的神庙 3
- ★7. 《书吏凯伊像》 3
8. 《纳美尔王石板》 3
9. 古埃及壁画 4
10. 《老村长像》 4
- ★11. 方尖碑 4
- ★12. 《汉谟拉比法典》石碑 5
13. 伊什塔尔门 5
14. 新巴比伦城 5
15. 《纳拉姆辛纪功碑》 5
- ★16. 爱琴美术 6
17. 古希腊美术 6
- ★18. 古希腊瓶画 6
19. 黑绘风格 7
20. 古希腊建筑 7
- ★21. 古希腊柱式 7
22. 古希腊雕塑 8
23. 古典时期 8
- ★24. 帕特农神庙 8

25. 希腊化时期	9
★26.《米洛斯的阿芙罗狄德》	9
★27.《拉奥孔》(雕塑)	9
28. 古罗马美术	10
29. 万神殿	10
30. 凯旋门	11
31. 图拉真纪念柱	11
32. 斯通亨治巨石环	11

简答辑要

★1. 史前绘画艺术的基本特征有哪些?	12
2. 结合作品简述古代两河流域亚述的浮雕艺术。	12
★3. 简述古埃及美术的特点。	13
★4. 简述埃及金字塔建筑的艺术特色。	13
5. 简述古埃及雕刻程式。	14
★6. 简述古希腊建筑中三种柱式的艺术特点。	15
7. 试简要概括古希腊瓶画的五种风格。	15

论述专项

1. 结合作品论述古代埃及美术的特点,以及古埃及艺术对之后的古希腊美术都产生了哪些影响。	16
★2. 试述古罗马美术与古希腊美术的不同。	17
★3. 指出古希腊美术史的分期,结合各时期的代表作品论述其艺术特色。	18
4. 恩格斯说:“没有希腊、罗马奠定的基础,就不可能有现代的欧洲。”谈谈你对这句话的理解。(古希腊美术之所以繁荣的条件是什么?)	20
5. 试述罗马建筑的突出成就。	21

二 中世纪欧洲美术 23

名词解释

1. 中世纪欧洲美术 23
2. 巴西里卡式 23
- ★3. 拜占庭艺术 23
- ★4. 圣索菲亚教堂 24
5. 罗马式美术 24
- ★6. 哥特式 25
7. 哥特式建筑 25
- ★8. 巴黎圣母院 25
9. 镶嵌画 26
10. 祭坛画 26
- ★11. 彩色玻璃窗画 26
12. 加洛林文艺复兴 27

简答题

- ★1. 欧洲中世纪艺术的几个主要阶段是什么? 27
2. 中世纪艺术同古希腊艺术的根本区别是什么? 28
- ★3. 简述拜占庭艺术的特点。 28
4. 简述罗马式建筑的主要特征。 29
- ★5. 哥特式建筑的主要特征是什么? 29

论述专项

- ★1. 结合作品分析哥特式美术的艺术特色。 30
2. 结合建筑作品分析拜占庭建筑的艺术特征。 31

三 文艺复兴时期欧洲美术 33

名词解释

- ★1. 文艺复兴 33
- ★2. 佛罗伦萨画派 33
3. 锡耶纳画派 34

4. 乔托	34
5. 马萨乔	34
★6. 波提切利	35
7. 布鲁内莱斯基 吉贝尔蒂 多纳太罗	35
★8. 文艺复兴“三杰”	35
★9. 达·芬奇	36
★10. 米开朗基罗	36
★11. 拉斐尔	36
12. 《雅典学院》	37
★13. 提香	37
★14. 威尼斯画派	37
15. 样式主义	38
16. 尼德兰文艺复兴美术	38
★17. 扬·凡·爱克	38
18. 扬·凡·爱克的《阿尔诺芬尼夫妇像》	39
★19. 老彼得·勃鲁盖尔	39
20. 《根特祭坛画》	40
21. 德国文艺复兴美术	40
★22. 丢勒	40
23. 荷尔拜因	41
★24. 枫丹白露画派	41
25. 埃尔·格列柯	41

简答摘要

★1. 简述文艺复兴时期美术的基本特征。	42
2. 意大利文艺复兴时期的艺术发展共有几个阶段？各阶段的艺术特色是什么？	42
★3. 简述文艺复兴时期佛罗伦萨画派的艺术特点。	43
4. 简析达·芬奇的代表作品和他的艺术思想。	44
5. 简述米开朗基罗的雕塑和绘画代表作品及其艺术特色。	45

★6. 提香的艺术成就对后世油画艺术的发展有何深远影响?	46
7. 简述尼德兰画家博斯的艺术特征。	47
8. 简述德国文艺复兴时期的优秀画家丢勒的艺术特色。	47

论述专项

★1. 试述文艺复兴艺术的历史贡献。	48
★2. 试述威尼斯画派的艺术特色。	50
3. 结合作品论述意大利文艺复兴三杰的主要艺术特色和艺术成就。	50
4. 论述意大利文艺复兴与尼德兰文艺复兴在美术方面的区别。	52
★5. 试述意大利文艺复兴时期威尼斯画派的代表人物及其艺术特色。	53
6. 试述尼德兰画派的代表人物及其艺术特色。	55
7. 为什么称老彼得·勃鲁盖尔是文艺复兴时期尼德兰最伟大的艺术家?	56
8. 结合作品分析西班牙艺术奇才埃尔·格列柯的艺术特征。	57
四 17 世纪欧洲美术	59

名词解释

★1. 巴洛克	59
★2. 鲁本斯	59
★3. 鲁本斯的《抢劫吕西普斯的女儿》	59
4. 巴洛克建筑	60
★5. 贝尼尼	60
6. 古典主义美术	60
7. 尼古拉·普桑	61
8. 克洛德·洛兰	61

9. 波伦亚美术学院	61
10. 现实主义美术	62
11. 卡拉瓦乔	62
★12. 委拉斯贵支	62
13. 荷兰画派	63
★14. 哈尔斯	63
★15. 伦勃朗	63
16. 伦勃朗的《夜巡》	64
17. 荷兰小画派	64
★18. 维米尔	64

简答题要

★1. 试概述巴洛克艺术的风格特征及代表画家。	65
2. 试概述意大利学院派美术遵循的艺术法则和艺术特点。	65
3. 简述 17 世纪意大利艺术家卡拉瓦乔的风格特征及时代 影响。	66
4. 试概述西班牙现实主义画家委拉斯贵支的艺术创作类 型、代表作以及艺术特色。	66
5. 简述 17 世纪佛兰德斯绘画的代表人物以及艺术特色。	67
6. 简述 17 世纪荷兰肖像画家哈尔斯的艺术特色。	67
7. 简述 17 世纪荷兰小画派的艺术特点。	68

论述专项

1. 试论述 17 世纪荷兰绘画的主要成就。	68
2. 试析色彩与素描之争。	69
3. 试论述你对 17 世纪的意大利美术具有承前启后作用的 理解。	69
4. 试论述荷兰风景画的艺术成就。	70

五 18 世纪欧洲美术 71

名词解释

- ★1. 罗可可艺术 71
- ★2. 荷加斯 71
- 3. 夏尔丹 71
- ★4. 新古典主义美术 72
- ★5. 大卫 72
- ★6. 安格尔 73

简答辑要

- 1. 试述 18 世纪法国市民写实艺术家夏尔丹和格勒兹的艺术特色和代表作品。 73
- 2. 试比较新古典主义与古典主义艺术的异同。 74
- ★3. 试概述法国新古典主义艺术家大卫在不同时期的风格特征及代表作品。 74

论述专项

- 试述 18 世纪意大利美术的发展。 75

六 19 世纪欧洲美术 77

名词解释

- ★1. 浪漫主义美术 77
- ★2. 德拉克罗瓦 77
- ★3. 戈雅 78
- ★4. 浮雕《马赛曲》 78
- ★5. 19 世纪现实主义 78
- ★6. 库尔贝 79
- ★7. 米勒 80
- ★8. 罗丹 80
- ★9. 《思想者》 80
- ★10. 巴比松画派 81

★11. 拉斐尔前派	81
★12. 巡回展览画派	81
★13. 印象主义	82
★14. 新印象主义	82
★15. 后印象主义	83
★16. 塞尚	83
17. 象征主义	84
★18. 象征主义美术	84
19. 新艺术运动	84

简答辑要

- ★1. 简要概述 19 世纪法国新古典主义和浪漫主义绘画的两位主要代表人物,并比较两者在艺术主题与风格上的差异。 85
- ★2. 试通过分析戈雅的代表性作品,阐释他成为浪漫主义美术先驱的原因。 85
- 3. 简述浪漫主义美术的风格特征,并比较法国浪漫主义美术与英国浪漫主义美术的不同。 86
- ★4. 简述法国现实主义美术的基本特征。 86
- 5. 简述米勒的绘画风格和代表作品。 87
- 6. 试分析比较新印象主义、后印象主义与印象主义的联系与区别。 87
- 7. 试分别概述后印象主义艺术家凡·高和高更的艺术风格特征及代表作品。 88
- ★8. 试简述 19 世纪法国美术先后产生的重要流派和思潮,并概述其各自的突出特色。 89
- 9. 试结合具体作品分析,简述马奈对古典传统的反叛。 89

论述专项

- ★1. 试述印象主义绘画的基本特点和成就,列举几位艺术家及其作品。 90

2. 比较新古典主义与浪漫主义的异同。	91
★3. 比较印象派、新印象派和后印象派的异同。	91
4. 试论述后印象主义美术的基本特征以及代表画家的艺术特色。	92
★5. 试结合作品论述后印象主义画家塞尚为何被称之为“现代绘画之父”。	93
6. 简述 19 世纪法国画坛的三次革命。	94

七 20 世纪现代美术 96

名词解释

★1. 野兽派绘画	96
★2. 马蒂斯	96
★3. 立体主义	96
★4. 毕加索	97
5. 未来主义	97
★6. 形而上画派	97
★7. 德国表现主义	98
★8. 蒙克	98
★9. 康定斯基	98
★10. “桥社”	99
★11. “青骑士社”	99
12. 巴黎画派	99
13. 抽象主义	100
14. 至上主义	100
★15. 列宾的《伏尔加河上的纤夫》	100
16. 构成主义	100
17. 风格派	101
★18. 达达主义	101
★19. 杜尚	101
★20. 超现实主义	101

21. 抽象表现主义	102
★22. 亨利·摩尔	102
★23. 包豪斯	102
★24. 后现代主义	103
★25. 波普艺术	103
26. 照相写实主义(超级写实主义)	103
★27. 光效应艺术(欧普艺术)	104
28. 观念艺术	104
29. 大地艺术	104

简答辑要

1. 试结合作品简要分析蒙克的艺术特征。	105
★2. 简述野兽派画家马蒂斯的艺术风格及代表作。	105
3. 简述立体主义的两种主要艺术风格及各自特点。	106
4. 试分析比较桥社和青骑士社的异同点。	106
★5. 概述达达主义的基本艺术理念。	106
★6. 简要概述未来主义的艺术主张、艺术特征及代表艺术家。	107
7. 试概述抽象主义的基本理念及发展时期。	108
8. 试比较蒙德里安和马列维奇绘画的异同点。	108
9. 分别概述莫迪利阿尼和夏加尔的艺术特征及代表作。	109
★10. 简要概述超现实主义画家达利的艺术风格特征及代 表作。	109
11. 简要概述超现实主义的两种创作手法及代表画家。	110
12. 简要概括现代主义雕塑家布朗库西的艺术特征及代 表作。	110
13. 概述波洛克的艺术风格特色。	110