

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

褚遂良房玄龄碑

褚遂良房玄龄碑

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

褚遂良房玄龄碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 2.75

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 2 次印刷

印数 5,001—8,000

ISBN 7-80635-878-1/J·1499

定价: 12.00 元

《褚遂良房玄龄碑》简介

全称《大唐故尚书左仆射司空太子太傅上柱国太尉并州都督□□□□□□□□》。亦称《房梁公碑》。唐贞观二十□年七月立。正书。三十六行，行约八十一字。据《金石萃编》载：『碑连额高丈二尺九寸，宽五尺。』在陕西醴泉九峻山昭陵。清涿州李芝陔旧藏北宋拓本（有贾似道印记）为传世墨拓之最。

褚遂良（五九六—六五八），字登善。杭州钱塘人，太宗时，历官谏议大夫，兼知起居事，中书令等。高宗时封河南县公，进郡公，人称『褚河南』。后迁吏部尚书，尚书右仆射。其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法『二王』，自创一格，世与欧阳询、虞世南、薛稷并称为『初唐四大家』。褚遂良的传世书迹有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《倪宽赞》、《阴符经》、《枯树赋》等，《房玄龄碑》则是其五十二岁时所书。

比较《房玄龄碑》与褚氏的其他书迹，我们则不难发现，褚书始终充满着一种变化的生命力度，该碑书法与其《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》（贞观十五、十六年所书）已大不相同，在技艺和品格上更接近于后来的《雁塔圣教序》。横画已左低右高并俯仰有致，竖画的努笔已明显内凹呈相背之势；结体也有收有放，气势开张，此碑可以说是褚遂良变法的里程碑，而变法的契机根源于学习王羲之书法的影响。清郭尚先在《芳坚馆题跋》云：《慈恩圣教序记》及此最其用意书，飞动沉着，看似离纸一寸，实乃入木七分，而

此碑构法尤精熟。』又，『中令书此最明丽而骨法却道峻。』窦臬在《述书赋》一文中谓：『浇漓后学』殆谓此等。然瘦劲异常，却不失为大家也。』

此册实存八百多字，是目前所见存字最多的宋拓佳本，现付梓影印，以饷同好。

张伟生

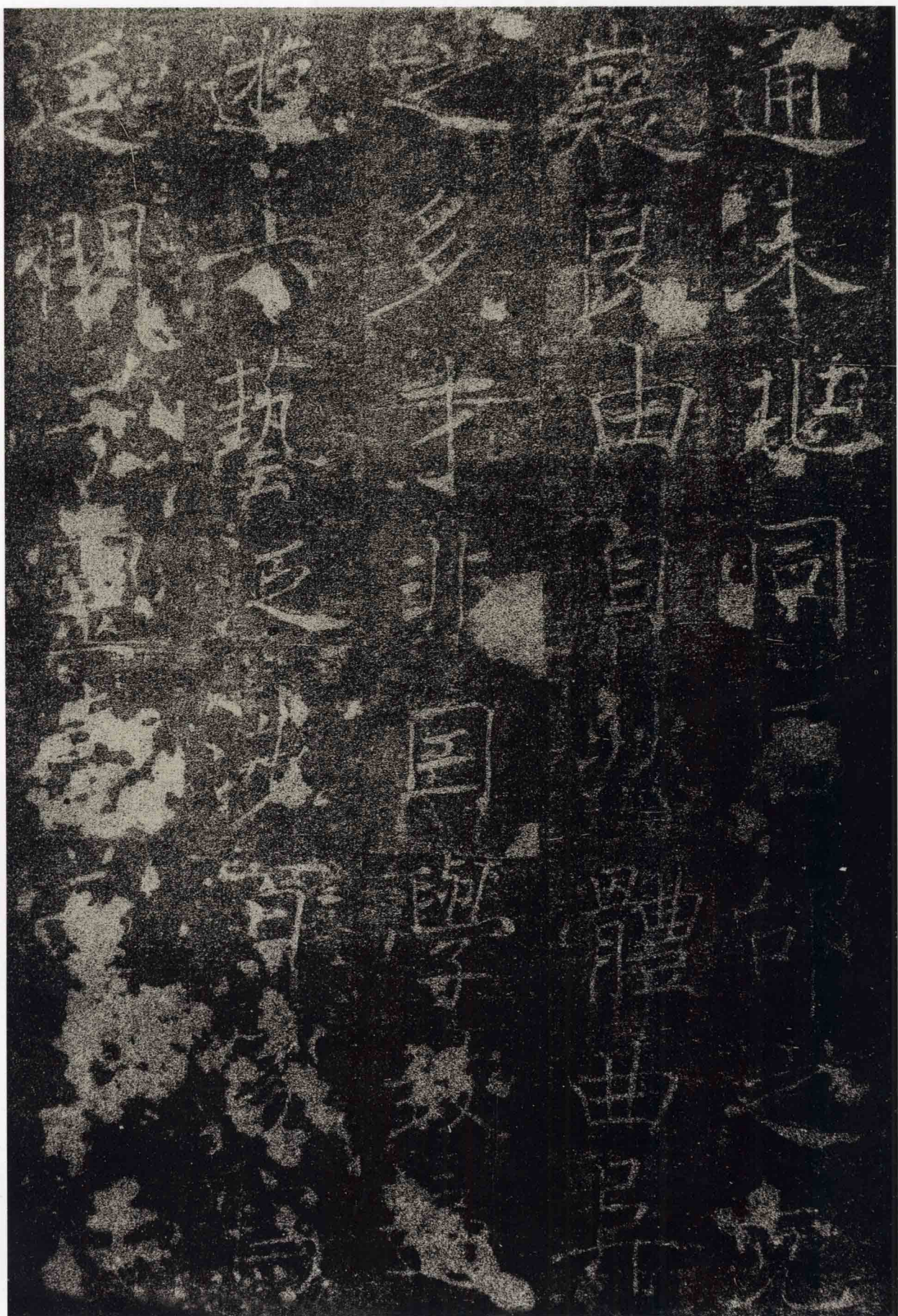
大
唐
書
左
僕
射
司
空
大
子
太
傅
上
柱
國
贈
太
尉
并
州
都
督
梁
文
公
孟
公
孫
孟
蘭
朗
其
天
儀
處
所

臣者參聖與青景化
應圖緯者鄰樂若乃
皇靈遊初捷武之舉
張大天
經綸帝績仰代
臣者參聖與青景化
應圖緯者鄰樂若乃
皇靈遊初捷武之舉
張大天

玄造之功論道太階
獨見於文昭公諱玄
齡字喬清河笑公郡
縣人仕世在帝鄉承

家鎮闔音之雅俗曾
祖翼後魏宋安太守
龍不爵壯武侯祖熊歷
清河通山太守五
九

皇朝贈徐州都督薛
潘之公政以禮成教
由言滿道德閭早開
竟發納馬之祥請白



年十有八
歲
貢貢澹乎藏器
能知吏部侍郎
高孝
基
象
士
也
半
面
款
式
自
造
一
面

碩老典校垂文自非
學擬更生方雁月妙選
者如伏虎世得先鳴
公以當年供養

望
廣
理
懷
終
身
永
切
至
哉
天
性
獨
越
人
靈
於
時
道
阻
昏
思
陽
待
旦
志
屬
石
山
雲
氣
從

命公為詔至於
重天宗時稱
而末帝隱如
之堅金方深
社稷自變

臨戎將領奉
之平輕出
收
城故以敷暢軍謀
下億丈之

