

勤劳节俭·谦恭礼让

陈岚 主编



喀什维吾尔文出版社
新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程学生课外知识/陈岚主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.3

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1082-3

I. 新… II. 陈… III. 课程—中小学—课外读物 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014339 号

中小学图书馆必备文库(第二辑)

新课程学生课外知识

中华传统美德

勤劳节俭·谦恭礼让

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 河北省委机关文印中心印刷

787×1092毫米 32开 1200印张 24000千字

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

ISBN 7-5373-1082-3

总定价:2560.00元(共200册)

前 言

新千年的曙光已照耀全球,新世纪的教育面临更大的挑战与机遇;素质教育的全面实施,学生减负的大力推行,基础教育改革如火如荼地开展等等,都对新世纪的教育和人才培养提出了更高的要求。

能否立足于新世纪,成为新世纪的主人和强者,关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力,能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期,应该及早认清自己,进行自我设计,有针对性地进行自我训练,全方位塑造自己。他们必须具备更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识,才能适应历史发展、社会进步的需要,才能肩负起建设好祖国、造福人类的重任。人才的成长,除了主观因素外,在客观上也需要各种物质和精神的条件,其中,能否源源不断地为他们提供优质图书,对于中小学生在某种意义上说,是一个关键性的条件。

本丛书门类博杂、囊括百科,举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、体育、军事、卫生以至学校图书馆各个类别的图书都有涉及和介绍。丛书主要表现在观点新、题材新、角度新和手法新,内容丰富,覆盖面广,形式活泼,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。本书将成为广大中小学生学习增长知识、发展智慧、促进成才的亲密朋友。

我们衷心地希望,广大的中小学生学习一定为当好新世纪的主人,知难而进,从书本、从实践中吸取现代科学知识的营养,使自己的视野更开阔、思想更活跃、思路更敏捷,更聪敏能干,成长为杰出的现代化人才,为中华民族的崛起而奋斗。

编者

目 录

勤劳节俭

-
1. 路温舒“编蒲”抄书 (2)
 2. 勤学苦思的沈括 (7)
 3. 赵孟頫苦练书画 (10)
 4. 勤于发明的张衡 (20)
 5. 陶朱公勤劳致富 (24)
 6. 生活俭朴的晏婴 (27)
 7. 曹操怒杀儿媳 (31)
 8. 萧鸾思俭 (35)
 9. 唐太宗节制奢华 (40)
 10. 革除弊端的“五不” (43)
 11. 清贫一生 (47)
 12. 朴实无华 (49)
 13. 清洁工人时传祥 (52)
 14. 倾注全部心血著书 (55)
 15. 勤于积累 (57)
 16. 御寒大衣 (59)
 17. 特制布鞋 (62)
 18. 不必太讲究 (68)
 19. 缝缝补补穿无妨 (71)

谦恭礼让

1. 孔子求教采桑娘 (76)
2. 佯装有病让相位 (79)
3. 孔融让梨 兄弟争刑 (84)
4. 娄师德荐才 (87)
5. 编 外 生 (90)
6. 张良敬老 (93)
7. 康熙皇帝拜“洋师” (96)
8. 魏惠王洗心革面 (102)
9. 魏文侯登门求教 (105)
10. 三顾茅庐谒贤士 (109)
11. 田文不怒 (114)
12. 邹忌不以己为美 (117)
13. 裴遐下棋 (121)
14. 佣人的好帮手 (124)
15. 冯玉祥拾娘 (126)
16. 普通的党员 (133)
17. 彭大将军求学 (136)
18. 和演员一起修改 (140)
19. 周恩来与杜勒斯 (144)
20. 张体学谈剧本 (147)
21. 贺龙视察海军学校 (149)
22. 领袖和他的校长 (152)



勤
劳
节
俭



1. 路温舒“编蒲”抄书

西汉时期，巨鹿东里（今河南新郑）有个7岁的牧羊小孩，名字叫路温舒。他家里很穷，常常是吃了上顿没有下顿，没法子每天都要在牧羊时挖些野菜回来充饥。但是，他很想读书，看到那些在学堂读书的儿童，非常羡慕。一听到读书声，就要竖起耳朵听；一看到村里的学堂，就出神地望着，舍不得离去。他常常想，如果我能一边放羊，一边读书，那该多好啊！

本来，放羊的时候也是可以读书的。可是在西汉的时候，书籍主要是竹木简做的。这样的书，不但价钱很贵，而且质量也很重。路温舒哪里买得起这样的书。即使他有了这样的书，放羊的时候要带去阅读也非常不方便。为此，他感到十分苦恼。

但是，这没有难倒聪明的小路温舒。为了读书，他一有空就偷偷地躲在学堂外偷听。老师在学堂里面教，他就在窗外默默地念。他的记忆力很强，听了老师读几遍他就会读。没多久，不少文章他就会读、会背了。

会读，还得会写，怎么办呢？路温舒一边牧羊，一边在地上划字，在树上划字，可这满足不了他的要求。有一天，路温舒赶着羊群来到一个池塘边，看见那里长着一丛丛的蒲

草，又宽又长。他忽然灵机一动，心想：这种蒲草这么宽，不是很像古代抄书的木简吗？用它不是一样可以写字，可以做成书吗？这样的书，不仅不用花钱去买，而且也比竹木简做成的书要轻便得多，牧羊时就可以带着去阅读了。于是，他就采了一大捆蒲草背回家里，切成跟竹木简一样长短的片子，编织起来。然后向人家借来了书，挤时间抄写在加工过的蒲草上面，做成一册一册的蒲草书。

有了蒲草书，路温舒就不愁没书读了。他每次出去牧羊，身边都带着这种蒲草书，一边牧羊一边读。读完一本，再抄一本。路温舒这样克服困难，勤奋读书的事迹很快在乡里传开了。学堂里的老师听到后，很受感动，也抽空教他，给他解疑答难，还帮他借来了《尚书》。路温舒借到《尚书》后，日夜攻读，编蒲抄写，以惊人的毅力将《尚书》59篇全部抄完，而且基本上会背。

15岁那年，路温舒在听洛阳一学者讲《尚书》时，竟滔滔地念出《尚书》中《夏书》一卷中的一大段，指出那位学者讲解中的失误地方。那位学者和在场听众看到这位少年知识如此渊博，记忆力那么强，都钦佩不已。

路温舒经过多年刻苦学习后，获得了丰富的知识，便请求到狱里去做小吏。在做小吏时，他继续刻苦钻研，学习当时的律令，因而被提升为狱吏。县里有什么疑难问题都找他出主意，想办法。他后来写的《尚德缓刑书》一文中的“画

地为牢”、“死有余辜”等精炼的语言，成为后人常用的成语。

路温舒不怕困难，刻苦学习，终于掌握了丰富的知识，从一个放羊娃成长为西汉时期一个有名的法律学家，对当时的刑法提出过很好的意见。

冯伟节边耕边教

北齐时，乡村教师冯伟节，不贪富贵，自食其力，边耕边教，闻名当世。

冯伟节名传，中山安喜（今河北定县）人。他身材高大，相貌魁梧，人们见了他都不禁肃然起敬。他少年时便跟着著名教育家李宝鼎学习。李宝鼎把他当做高材生着意加以培养，经常提一些难题考问他，启发他思考。每次提问，都得到满意的回答。结业后，冯伟节回到家里，继续读书，三十年如一日，成了“无所不通”的学问家。更可贵的是，他养成了善于思考的习惯和为人高洁的品德。他得山的结论是，一个人自食其力是最可贵的，不劳而获是可耻的。于是，他选定了“蚕而衣，耕而食”的生活道路，并以当乡村教师为自己的职业，实行边耕边教。

他带领全家养蚕织布，下地耕耘，穿上家人缝制的粗布衣服，吃着自己耕种得来的粗粮淡饭，感到心里踏实和快乐。在讲课时，也经常鼓励学生做一个自食其力的人。学生和家长们按规矩每年给先生送来“束”（学费），他一点也

不接受，说：“我靠自己的劳力已经够吃够用了，教育年青人是我应该做的，哪能收你们的钱！”学生见老师“箪食瓢饮”，生活太清苦，劝解说：“孔夫子都收‘束’哩，先生收点学费可以改善改善生活嘛！”冯伟节笑笑说：“孔夫子还不赞成稼穡哩！他是圣人，我们是老百姓，不能全学他！”

一天，有人报安喜县令来访，冯伟节一听县令到来，便告诉弟子说：“就说我病了，不能接见。”说罢走进室内，躺在床上。原来，北齐武帝派自己的弟弟赵郡王高琛为定州刺史，高琛一到定州，就打听到冯伟节是位有学识、有志气的人，一连发布三次命令，要安喜县县令催促冯伟节来州府辅佐他。冯伟节得到这个消息，便想法躲开，一听县令亲自登门，知道必为此事而来，便装病不予接见。县令见不到冯伟节，不知如何向赵郡王交差，心急如焚。只见门外一骑飞至，一位州官驾列，对县令说：“王爷要我来催问，请赶快让冯伟节到州府报到，不然王爷就要亲自来了，那时你可承担不起！？”县令一听，更加着急，他大声哀求道：“冯先生！冯先生！你赶快去吧！不然，我的乌纱帽就保不住了！”

冯伟节听县令在外面苦苦哀求，无奈只好走出来。县令一见冯伟节出来，欣喜若狂，连忙上前打躬作揖：“好先生！王爷催得要紧，你不去可是不成呀！”说罢，毕恭毕敬地为冯伟节整理衣服，把挂在墙上的靴子取下来，帮冯伟节换上。在县令与州官的催请下，冯伟节只好跟他们前去见赵郡

王。

年轻的赵郡王高琛听说冯伟节请来了，自然满心欢喜，以为只要得到冯伟节的辅佐，就可以在定州干出一番事业来。他走出议事厅，下阶迎接，拉着冯伟节的手说：“不必行礼，你来了就好了。”当下，请冯伟节到宾馆先住下，慢慢再安排官职。第二天，赵郡王来看望，征求他对官职的意见，并说准备以推举秀才名义向齐武帝推荐。冯伟节一听，赶忙谢绝说：“我是一个粗野的农夫、乡村教书先生，见识浅陋，决不宜做官。”王爷倒也不勉强，只是狡猾地说：“那就慢慢商量吧！”

赵郡王让手下官员好生款待冯伟节。冯伟节住在宾馆里，虽然生活优越，但心里却十分焦急。他想念着家人，想念着田里的庄稼，特别想念自己的学生们。他一再上书请求放他回去，但赵郡王始终挽留他。他度日如年，如蹲监狱，心里更加厌恶官场。就这样，过了一年多，赵郡王终于感到挽留不住了，只好同意放他回去。临行时，赵郡王命侍从运来一大批礼品，让冯伟节带回去。冯伟节却一毫不取。赵郡王生气地说：“如果你一点礼品都不收，那就是看不起孤家了！”冯伟节见不收一点东西下不了台，就从礼品中拿出一件衣服带了回去。

冯伟节回乡后，麻烦接二连三地又来了：郡守、县令等各级官员知道王爷看重冯伟节，便都带着羊酒礼品，纷纷登

门拜访。冯伟节告诉弟子们，凡是官府来人一概不见，送来的礼品一概不收。他依然过他的边耕边教的勤苦生活，直到老死。

2. 勤学苦思的沈括

世界著名科学家、英国皇家学会会员、剑桥大学冈维尔和凯厄斯学院院长李约瑟博上，把中国古代科学家沈括，称做是“中国科学史上的座标”。

沈括（1031—1095），字存中，北宋时钱塘（今浙江杭州市）人。他从小就跟着在外地居官的父亲走南闯北，到过四川、福建、河南、江苏等许多地方，使他开阔了眼界，增长了见识。后来，他有机会到国家的昭文馆编校书籍，这里藏有许多民间难以看到的珍贵图书。他利用工作的便利条件，夜以继日地刻苦读书，使学识有了长足的进步。

沈括酷爱读书，但不迷信书本，遇到问题总爱琢磨思考。东汉大经学家郑玄注释的《古文尚书》，在当时被认为是权威性的著作。沈括在学习中大胆地提出了好几处疑义，并作了详细的考证。有一年四月，他到深山里游玩，看到山里桃花开得正盛，而山下的桃花却早已凋谢了。他联想到唐朝大诗人白居易的两句诗“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，觉得非常贴切。可是，为什么山里的桃花就开得

晚呢？经过仔细的观察和分析，终于弄清了地势、气温与开花时节的关系。还有一次，他到河北去，沿着太行山向北走，看到山崖的石壁上嵌着许多螺蚌壳和鹅卵石，就像一条很长的带子。他想到书上沧海变桑田的说法，进行了细致考查，得出了华北大平原是河水夹带泥沙在海口沉积而形成的，而黄土高原则是冲到大海里的泥沙，日积月累，渐渐高出海面形成的陆地。他的这一论断比英国郝登发现流水的侵蚀和搬运作用，要早 700 多年。

沈括不仅爱读书，也很注重实践。他为了制作指南针，做了许多次实验，他制作指南针的办法，光是留下文字记载的，就有四种之多。他为了算出北极星的位置，连续三个月，每天夜间用“窥管”观察天象，把上半夜、半夜、下半夜北极星的位置都画在图上，一共画了 200 多张，终于掌握了北极星移动的规律，准确地算出了北极星的位置。此外，他还发明和改进了许多天文仪器。

除了实践外，沈括还虚心向有经验的劳动人民学习。据林灵素写的《苏沈内翰良方序》记述：“公凡所至之处，莫不询究，或医帅，或里巷，或小人，以至士大夫之家，山林隐者，无不求访。”一次，他到河北磁州，看到当地锻坊的工人锻炼纯钢，就把他们的方法详细地记录下来。他还研究了羌族人民冷锻铁甲的方法，研究了冷锻和热锻的区别，在我国冶金史上留下了珍贵的记录。在长期的调查访问中，他

搜集记录了很多劳动人民的发明创造，如“布衣”毕昇发明的活字印刷术；治河工人高超关于合龙堵合的先进方法；木匠喻皓所著而早已失传的《木经》一书的内容及其建筑成就；平民天文学家卫朴编制的《奉元历》等等，他都详实明确地予以记载，给后世留下了珍贵丰富的史料。

沈括的钻研精神是很顽强的。为了弄通一门学问，往往花费几年、十几年，甚至几十年的时间。1076年，沈括接受了编制《守令图》（即天下州县图）的任务，他实地考察了许多地方的山脉、河流、道路、地势，获得了制图的第一手资料。经过反复勘正，用了12个年头，终于完成了由12幅地图组成的地图集。他绘制的地图无论在比例尺、方位和精确度方面，都比前人有显著的进步，推动了我国地图学的发展。

沈括晚年由于政途上的失意，把主要精力用在了科学研究和著述上。除了在数学上提出运筹学的思想，在医学上提出了“五难”的新理论外，他的最大贡献就是完成了科技史上堪称“座标”的不朽名著——《梦溪笔谈》。这部著作包括了他毕生研究的科学结晶，记载了我国古代劳动人民许多重要的发明创造。全书26卷，另有《补笔谈》3卷，《续笔谈》1卷，分为故事、技艺、器用等17目，共609条。内容涉及到天文、历法、气象、数学、地质、地理、物理、化学、生物、医药、建筑、冶金、文学、史学、考古、音乐、

艺术等许多方面，是我国科学史上一部极其重要的光辉文献，获得了国内外学者的高度评价。

3. 赵孟頫苦练书画

在元朝 100 多年历史里，出现了许多著名的画家、书法家，其中最最有成就的是赵孟頫（fǔ）。他在绘画上开创了元朝一代的新风气，后来的元四家——黄公望、倪瓚、吴镇、王蒙以及其他画家，都以他为祖师爷。他在书法上，篆（zhuàn）书、隶书、楷书、行书、草书，样样精通，扬名天下。他是中国古代最有成就的书画家之一。

赵孟頫，字子昂，号松雪道人，湖州（现浙江省吴兴县）人。他是宋太祖赵匡胤第十一代孙子，南宋理宗宝二年（公元 1254 年）出生，死于公元 1322 年。

元朝灭亡南宋那年，22 岁的赵孟頫就失去了官职，回家闲居了。他知道自己在政治上不会有什么前途，就发愤读书，钻研书画，结果成就很高，名声也很大。元世祖忽必烈为了要笼络汉族地主阶级，就派程钜夫到江南去搜罗有名望的知识分子到京城来做官。程钜夫到江南调查走访，开列了 20 多人的一张名单，赵孟頫名列第一。赵孟頫跟着程钜夫到了大都，受到忽必烈的单独接见。忽必烈非常赏识他的才能，准备把他留在朝廷里办事。这时有个大臣说：“赵孟頫

是宋朝皇族，不宜推荐，更不能在皇帝左右办事。”忽必烈没有理睬，让赵孟頫替自己起草了一份诏书，诏书写好后，忽必烈边看边高兴地说：“太好了！你说出了朕心里所要讲的话。”于是决定重用他，可是遭到朝廷里许多蒙古贵族和色目贵族的反对，只好委任他当了后部郎中。后来忽必烈想把他提拔到中书省担任要职，赵孟頫婉言谢绝，要求到地方上去做官，忽必烈同意了。10多年以后，他才被调到京城，元仁宗的时候当了地位很高但没有实权的翰林学士承旨。3年以后他就去世了，死的时候69岁。

赵孟頫多才多艺，诗词文章都写得非常好，又精通音乐，善于鉴定古董文物，而成就最高的是绘画和书法。这些成就的取得，是和他几十年如一日，勤学苦练，谦虚谨慎分不开的。

赵孟頫5岁读书，就开始练书法，几十年间，总是每天清晨起床，盥（guàn）洗完毕后，点好香，开始练字；一天少则几千，多的时候要写上万个字。早年他临摹王羲之的后代、隋朝和尚智永的《千字文》和王羲之的《兰亭序》，光《千字文》他临摹了不知有多少遍，真正做到了娴熟的地步。有一位叫田良卿的书法家，从集市上买到一卷《千字文》，凭他渊博的书法知识，开始以为是唐人的笔法，看到最后，才知道是赵孟頫写的。他拿了这卷《千字文》去请赵孟頫题字，赵孟頫如实地写着：“这是我好几年前写的，当