

诗人·诗书·诗画



阮章竞绘画篆刻选

阮援朝 选编



图书在版编目 (CIP) 数据

阮章竞绘画篆刻选/阮章竞著. —北京: 人民美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-102-04651-8

I. 阮… II. 阮… III. ①中国画—作品集—中国—现代

②速写—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第074073号

阮章竞绘画篆刻选

编辑出版: 人 民 美 术 出 版 社

地 址: 北京北总布胡同32号 100735

网 址: www.renmei.com.cn

责任编辑: 王铁英

特约编辑: 阮援朝 丁丙辰

责任印制: 丁宝秀 赵 丹

拓 印: 贾双喜

书籍装帧: 北京世纪阳光平面设计/蹇 宁

印 刷: 北京鑫益晖印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印张18.25

ISBN 978-7-102-04651-8

定 价: 168.00元

版权所有 侵权必究

本画册的出版得到了作者家乡——广东省中山市的大力支持，

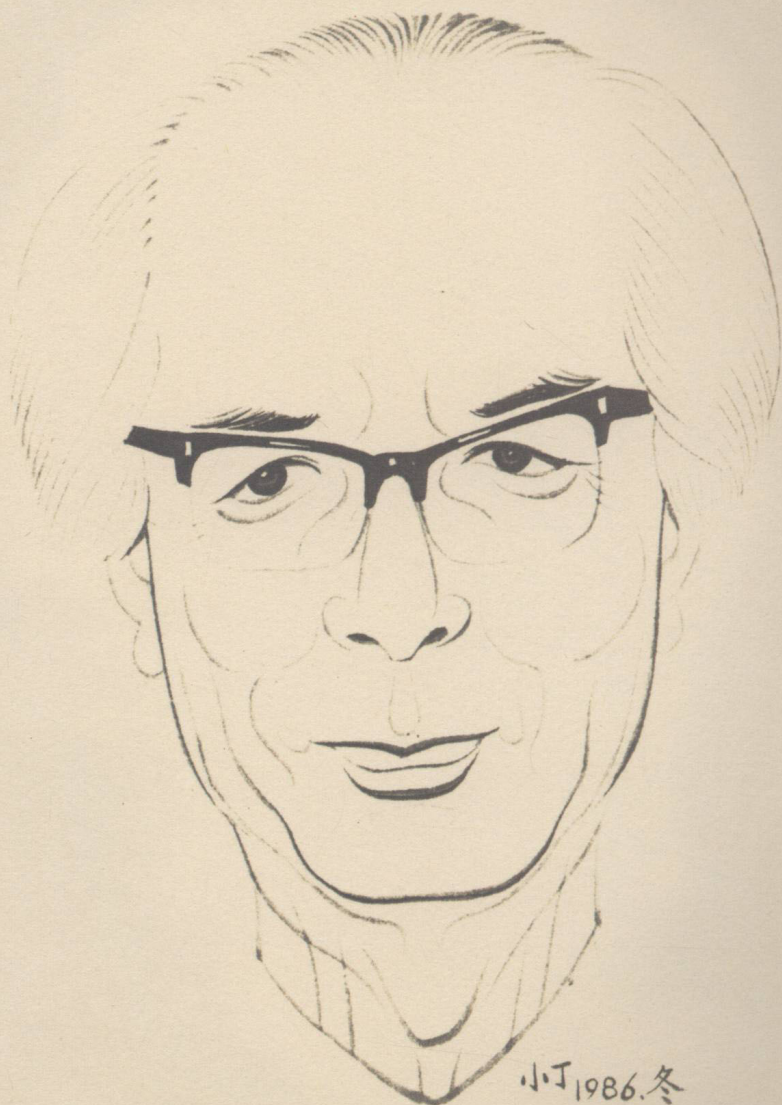
特此向： 中共中山市委

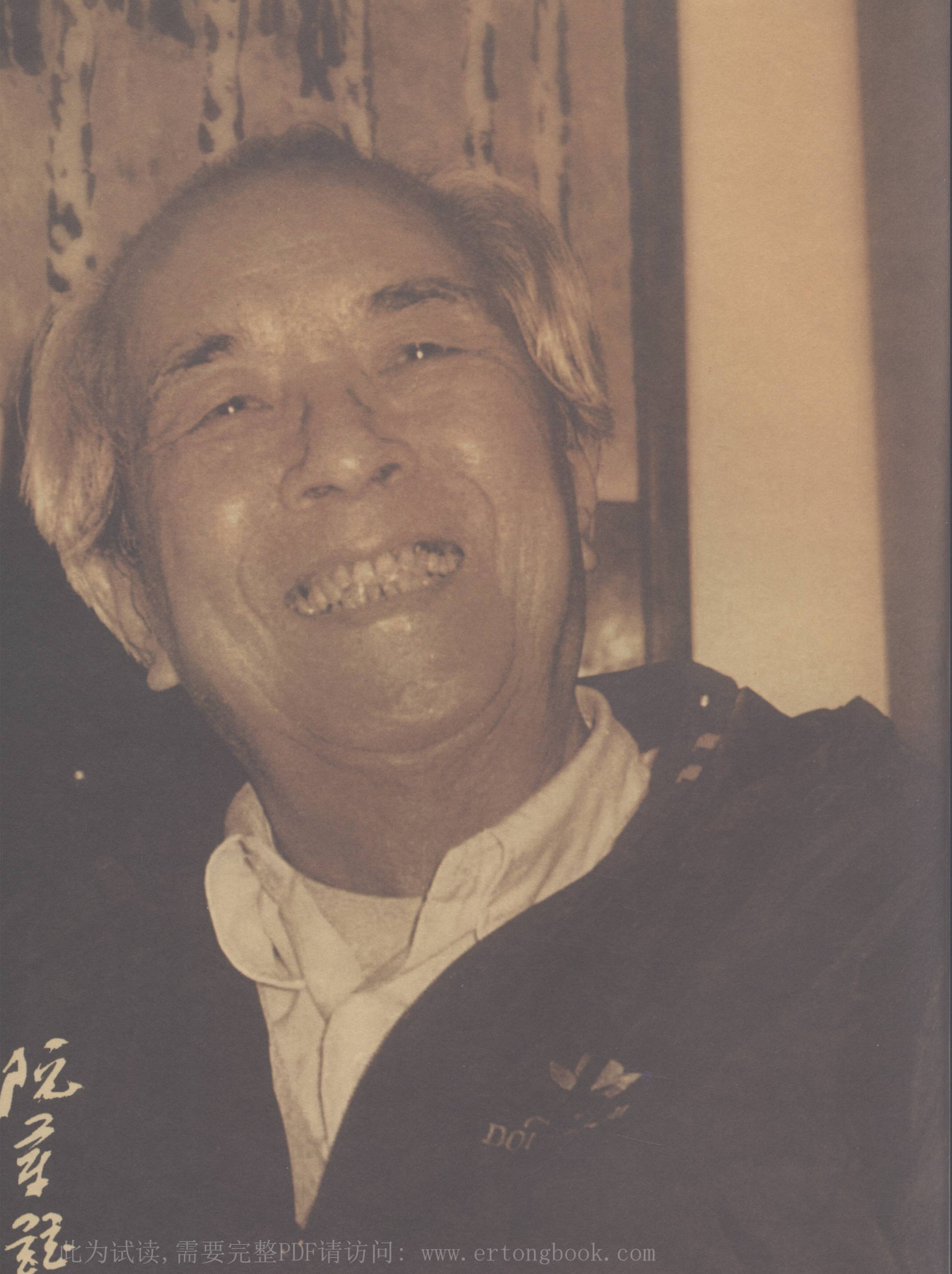
中山市人民政府

中共中山市沙溪镇委

中山市沙溪镇人民政府

表示诚挚的感谢！





阮平

DOI



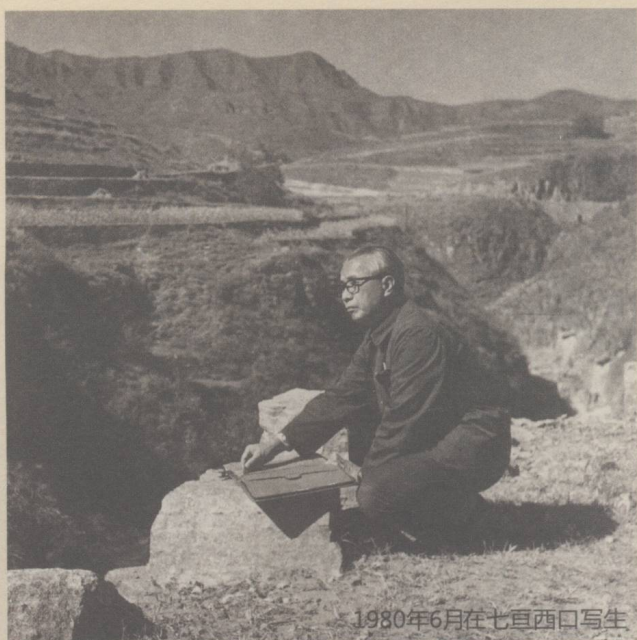
阮章竞（1914.1.31-2000.2.11），著名诗人，一生酷爱绘画。■甲寅年正月初六出生于广东省中山县沙溪区象角乡，兄弟中排行第六。因家境贫寒，只上过4年半本村小学。13岁起当油漆店学徒，自称“十三岁火头军”。■1934年离开家乡到上海，靠画工手艺为生。■1935年参加左联抗日救亡歌咏运动。■1937年北上太行山投入抗日战争。当过抗日游击队指导员、八路军太行山剧团团长；太行文联戏剧部部长、太行区党委文委委员等。战争的残酷使这一阶段成为他的作品创作最丰，留存最少的时期。■建国后曾在中共中央华北局宣传部、中国作家协会、中共包头钢铁公司等任党的职务；《诗刊》副主编。在政治运动和创作的间隙，以作画、习字、治印、作手工来抒情、言志、怡性情、缓压力。■新时期历任全国政协委员、北京市人大常委；北京市文联、北京作家协会领导职务。在社会活动和外出旅行中，绘画成为他重要的创作形式，组诗组画联袂而生，珠联璧和，相映生辉。晚年，旅行中所作写生，成为他取之不尽的绘画创作源泉。■作者素爱动手，生平治印四十多方，常以边款记事述怀，妙趣横生。手边文具工具，常喜自制，劳动本色，可见一斑。







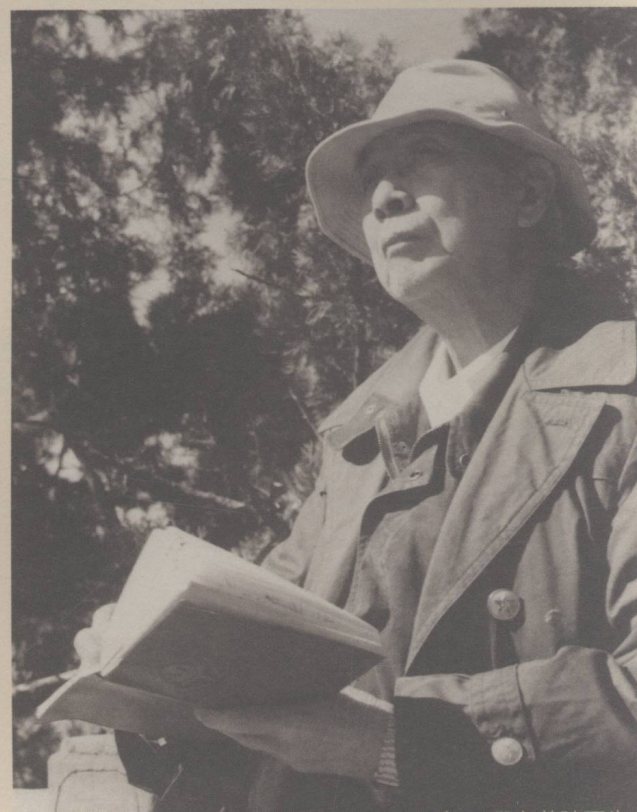
1979年10月在太行山区作画



1980年6月在七亘西口写生



1981年6月在长江上写生



李苦禅
一九六二年
作于北京



● 壶口 中国画 1991

目录

- 8 序言/彦涵
- 11 速写
- 12 赣南行 1962
- 兴国激江红军桥
- 瑞金云龙桥
- 叶坪
- 章江贡江合流处
- 长征出发点
- 兴国杨枚岗
- 19 溯河千里行 1979
- 洛阳香山
- 安阳天宁寺塔
- 李桥渡口
- 会兴北望茅津渡
- 三门峡排淤口
- 禹门口后
- 五台山台怀山下
- 五台豆村道上
- 七亘西口
- 雁门关前
- 五台县骆驼道
- 30 夏日山村 1980
- 雨中玄中寺塔
- 文峪河东社村前
- 交城天宁寺远望
- 交城卦山古柏山道
- 垣曲山口
- 中条山下柿林
- 柏山古道秋光
- 秋天的王屋山
- 大禹渡神柏峪
- 黄河壶口东瀑
- 壶口晴虹
- 40 大军之路 1981-1982
- 刘邓大军强渡汝河处
- 从仙女峰口画云海

目 录

CONTENTS

007

黄山蓬莱三岛

佛掌峰

黄山始信峰观北海

人字瀑

出鳌鱼所见之莲花山道

白龙桥前

庐山三宝树之银杏柳杉

锦绣谷上望长江

湖光山色

庐山含鄱口

含鄱口

槐店道上晨光

1983

西北行

紫泥泉牧场天山雪水

赛里木湖

八师紫泥泉牧场

阿拉图拜

巴音布鲁克之天鹅湖

二十八里桥远望昆仑雪峰

进入昆仑山口远望雪峰

昆仑山道

吐鲁番交河古城遗址

吐鲁番之火焰山

1985

故园情

中山港

岚霞回望象角

大涌渡口

龙头环洗鱼场

圆山仔一侧

外婆家申明亭

港头村外

观音沙渡口

龙瑞

圣狮村外大榕树

1992-1993

汉中行

门头沟妙峰山

陕西终南山夕照

终南山瀑布

黄陵

71 中国画

72 前 期 1958-1963

黑非青年

琪木达和巴格查

井冈山道上

翠岗冬雨

卡斯特罗等人登陆处

水仙

黄洋界

学齐白石墨虾

上麻田

小狼梯古道

83 后 期 1979-1991

大狼梯

黄崖洞重游

夜阑无事画青松

黄山清凉台

仙女峰前歇松

鳌鱼拖乌龟

昆仑

为端木蕻良红梅诗写画

西山晕象

红梅

仿吴

信封上的金鱼

大禹渡

古柏

昆仑之夏

群山飞舞

观壶口

99 篆刻

抒怀之作16枚

书文居所10枚

名章9枚

121 谈画

门外话画

画游絮语

136 作品年表

140 后记

序言

彦涵

我与阮章竞同志相识是在抗日战争的烽火中。1938年底，我从延安到了太行山，见到一年前从上海来到这里的章竞同志，他长我两岁。我们都是投笔从戎，准备与日寇决一死战的热血青年。但是在抗日前线，我们手中的笔却一刻都不曾放下，而是成为了动员民众，组织起来保卫家园的利器。

章竞同志是广东人，那时我们在太行山从事木刻艺术的战友罗工柳、艾炎两位画家都是他的老乡。于是大家常来常往，互相熟悉起来。

当时章竞同志参与组建国民革命军第十八集团军第八路军太行山剧团，并担任团长和艺术指导员多年。我虽然从事美术创作，但与太行山剧团却有着特殊的缘分：我的老伴白炎同志是剧团的文化教员。章竞同志的夫人赵迪之，在剧团任政治指导员。她是1934年在北平入党的地下党员，我们都称她“赵大姐”。我的大儿子彦冰和章竞同志的三个儿子洪鹰、牧鹰、凯鹰，都出生在太行山，是在纯朴山民家中吃着农民奶妈的乳汁长大。

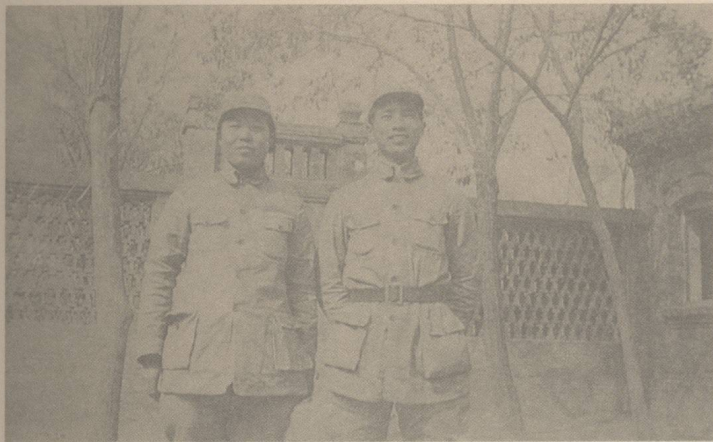
抗战时期，章竞同志创作和排演了大量的剧作。我们在战争年代共饮的漳河水，因他创作的民歌体长诗《漳河水》而名扬天下。

几十年来战争和工作的紧张忙碌，使得我们并没有更多的时间相处，但是战火中共同燃烧青春结下的战友情，却跨越时空，弥久愈深。为编辑《阮章竞绘画篆刻选》，章竞同志的女儿援朝凭着1978年我送给她父亲的一张画，找到了我。她带来了章竞同志的画作。

其实，在太行山我就知道章竞同志会画画。因为他13岁就做油漆画学徒，20岁到上海是给广告公司当美工糊口，参加救亡歌咏活动的。在根据地，抗战的需要也使他经常拿起画笔，设计绘制剧团的演出布景、太行区党委各种重大活动的宣传画和村头壁画。但我还是没有想到，章竞同志不仅是中国现代文学史上著名的诗人、作家，还是一位具有专业水准的画家！

章竞同志的画几乎全部以写生为基础，在旅途中的现场写生是他绘画题材的源头。这也形成了这些作品独特的视觉特点，即作品保留了生动的现场写生感觉，一草一木无不是身临其境的实际感受。

他的中国画作品中有西方绘画因素的结合运用。如他的中国画《腾空崛起》(1986年)、《昆仑之夏》(1991年)、《观壶口》(1991年)等作品，在传统的中国画语言之中加入了对山的体积、明暗及大面积的冷暖色运用。尤其是《观壶口》中对黄河水因河道骤缩而形成的奔流直下的壮观场面的描绘，丰富的色彩变化加上中国画的凝重墨色，既形成了强



● 阮章竞和夫人赵迪之1938年摄于山西长治



● 1993年12月中国美术馆“毛泽东诗词意画展”上在罗工柳画作前与作者合影

烈的视觉对比效果,又充分表现了水流如万马奔腾般的气势,这些都是用传统的中国画方法所难以达到的。

他在大量彩棒画中又融入中国画的笔法,画面构图考究,线条娴熟而富于表现力。如《刘邓大军强渡汝河处》(1981年)、《黄山蓬莱三岛》(1981年)等作品中,在底色上直接以道劲有力的黑色线条造型,以线条的疏密、长短、粗细及动感的组合方式完成。在表现对景写生所有的激情之外,更体现了章竞同志对中国画线条深厚的控制能力和对景物色彩的敏感把握能力。

在他游历各地的彩棒画写生作品中,对色彩和光影明暗的运用具有印象主义和表现主义两者的特点,如《雁门关前》(1979年)、《五台豆村道上》(1979年)、《庐山含鄱口》(1982年)、《庐山银杏柳杉》(1982年)、《赛里木湖》(1983年)等作品,是典型的印象派绘画风格。非常注重色块在画面上的调和作用,斑驳的色块巧妙地在画面上以色彩冷暖搭配,形成了丰富而又纵深感很强的效果。

还有一部分作品以近乎平面的色块构成画面,有很强的形式感。如《从仙女峰画云海》(1981年)、《黄山排云亭前观西海》(1981年)等作品,已经从对景致的直观描绘转变成表现性的画面构成。《从仙女峰画云海》画面中只有单纯的蓝、白、黑、墨绿几块颜色,已把从仙女峰看云海的独特之处表现出来,而接近对称的构图更显示了山势的险峻,顶上的蓝天、远处的云海在这重色块的映衬下尤显得无比澄净,这也就是他匠心独运的地方吧?这些居然是从来没有接受过正规美术教育的自学者所达到的水准!

章竞同志的社会职业是诗人、作家,但他对绘画的热爱贯穿一生。他同时用文笔和画笔对感动他的生活,诗之歌之、写之画之,用各种他可以驾驭的方式来表达自己的感受,也从多个方面体现了他的综合修养。援朝向我介绍说,从60年代开始,章竞同志的艺术创作进入了诗画共生的阶段。也就是说随着每一篇文学作品的创作,都同时有相同内容的美术作品诞生。这种独特的创作现象,值得文学和美术两个方面的研究者给予关注。

章竞同志的勤奋认真,加上他的天赋才华,使他在文学、美术、金石、书法多个领域都取得了相当的成就。广东省中山市重视章竞同志这位为桑梓增光的乡亲,决定资助出版《阮章竞绘画篆刻选》,我非常乐意支持,欣然应邀作序。希望这本画册能带给年轻一代启迪,出现更多的像章竞同志这样的艺术通才,在中山文化史上闪光,在中华文明史上留名。

2008年6月

速写

LITERARY SKETCH

一二 赣南行 1962

一九 溯河千里行 1979

三〇 夏日山村 1980

四〇 大军之路 1981-82

五二 西北行 1983

六〇 故园情 1985

六七 汉中行 1992-93



速写



012

LITERARY SKETCH

赣南行



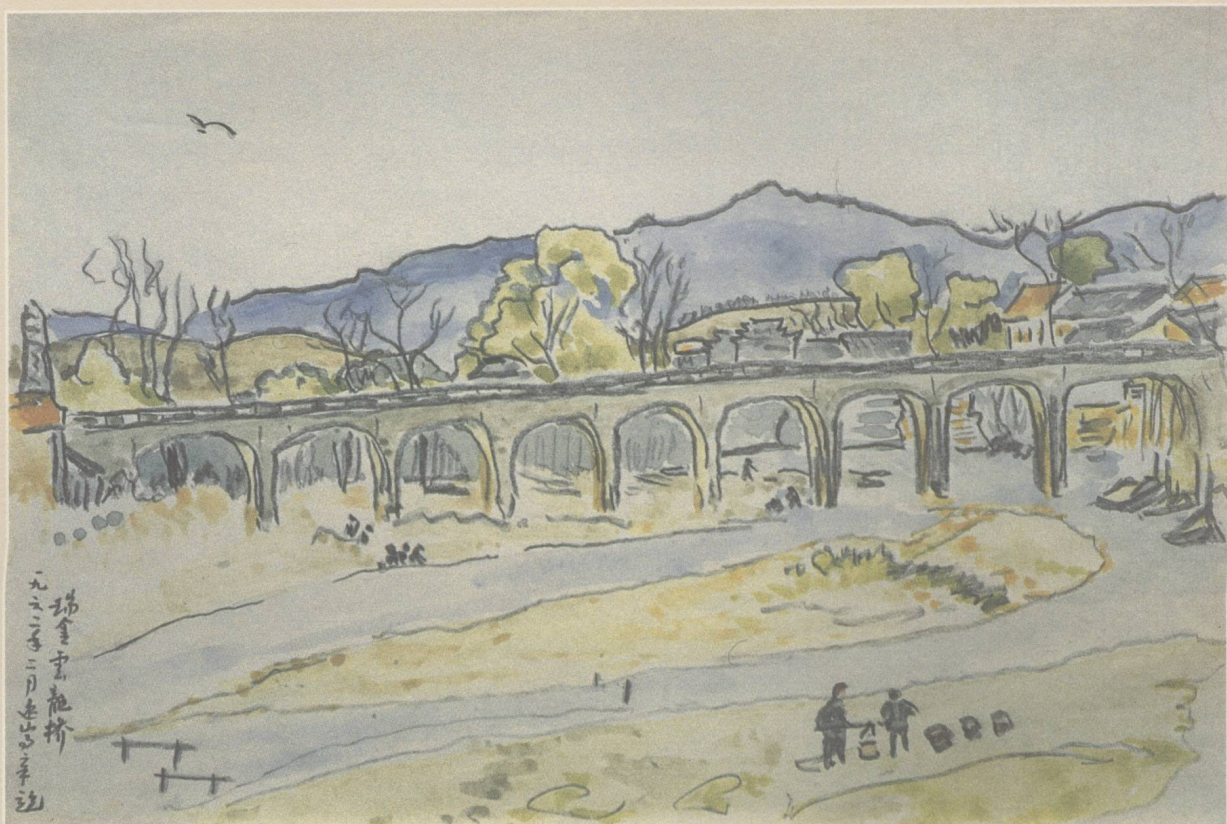


● 兴国激江红军桥 ● 粉笔画 23.5cm × 33cm 1962年2月

红军桥

春柳垂枝挂珠帘，
挂在激江绿水前，
红军桥头山歌起，
鹰影飞过江底天。

——选自《勘探者之歌·沿着历史的长河行》



● 瑞金云龙桥 ● 水彩画 16cm×23cm 1962年2月

云龙桥

晚霞落江江底红，
云龙桥似跨江虹，
小鹰飞过杨柳岸，
少先队歌飘上虹。

绵江水，满江红，
江水嚷嚷过桥孔，
挤开崇山穿过峡，
赣江染红海染红！

——选自《勘探者之歌·沿着历史的长河行》