



主 编 向思鑫

副主编 肖小妹 徐 洁



灾难探隐

Zainan Tanyin

可怕的伤亡 离奇的征兆
无情的天灾 悲惨的人祸

本书讲述中外历史上发生的著名的
地震、火山、飓风、海难、大火、疾病、饥饿等大灾难
让你跟随骇人听闻的故事情节去探索隐秘的细节……



湖北长江出版集团
湖北人民出版社



Zainan Tanyin

X4-49
6



灾难探隐

肖小妹 编著

可怕的伤亡 离奇的征兆

无情的天灾 悲惨的人祸

本书讲述中外历史上发生的著名的

地震、火山、飓风、海难、大火、疾病、饥饿等大灾难

让你跟随骇人听闻的故事情节去探索隐秘的细节……

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

灾难探隐/向思鑫主编.

武汉:湖北人民出版社,2009.7

(少年博览·细说探索故事丛书)

ISBN 978 - 7 - 216 - 05974 - 9

I.灾…

II.向…

III.灾害—世界—青少年读物

IV.X4—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042957 号

少年博览·细说探索故事丛书

灾难探隐

向思鑫 主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号
邮编: 430070

印刷: 武汉中远印务有限公司

经销: 湖北省新华书店

开本: 710 毫米×1010 毫米 1/16

印张: 10.75

字数: 209 千字

插页: 1

版次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—8 000

定价: 22.00 元

书号: ISBN 978 - 7 - 216 - 05974 - 9

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

本书在编撰过程中,参考和引用了部分中外书刊和网上的图文资料,
谨致谢忱。请有关作者与我们联系,我们将按有关规定支付稿酬。

编者 2009 年 7 月



庞贝的末日 /1

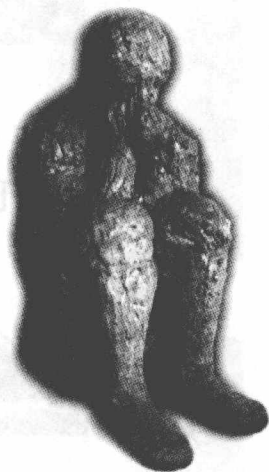


- 灾祸从天而降 /1
- 目击者的实录 /2
- 重见天日 /4
- 复活的庞贝 /5
- 死者无声的故事 /8
- 永远的维苏威 /9

横扫欧洲的黑死病 /11



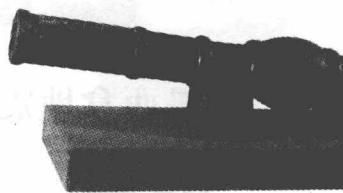
- 蒙古王子的细菌战 /11
- 迈克牧师实录 /14
- “魔鬼的圣经” /15
- 人类的祈祷 /17
- 希利亚克的对策 /19
- 人骨教堂 /21
- 黑死病改变了欧洲 /23



无敌舰队的毁灭 /25



- 英西争霸 /25
- 英西大海战 /27
- 灾祸绵延 /30
- 失败的原因 /32



爱尔兰大饥荒 /34



- 土豆是穷人的上帝 /34
- 苦难的爱尔兰 /36
- 大饥荒 /38
- 谁之罪? /40
- 大饥荒后话 /43

芝加哥,在烈火中新生 /44

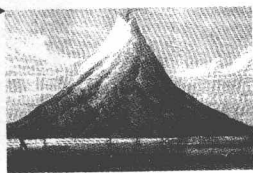
五



大火从天而降 /44
从西区到北区 /45
“母牛说” /48
“流星雨引火” /49
“势在必然说” /51
重建后的芝加哥 /52

喀拉喀托火山爆发 /55

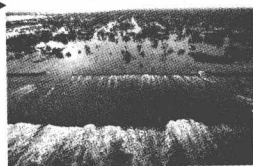
六



苏醒 /55
大爆发 /57
海啸 /58
壮丽的晚霞 /60
喀拉喀托之子 /61

加尔维斯顿大飓风 /63

七



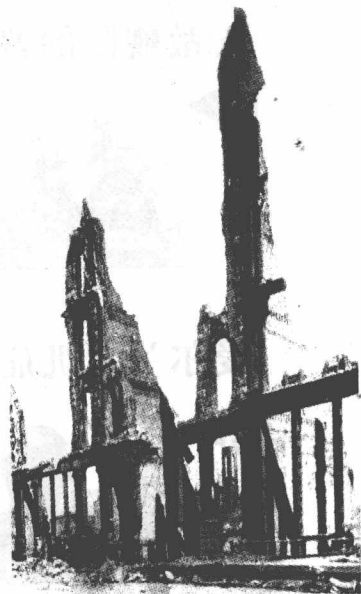
不设防的城市 /63
灾难来临的日子 /65
死者和生者 /66
善与恶的较量 /68

墨西哥地震 /71

八



难忘的 1908 /71
死里逃生的回忆 /72
地震并发症 /74
救援之手 /76





“兴登堡”号飞艇遇难 /79

九



希特勒的骄傲 /79

落地的火球 /81

火球上的乘客 /83

飞艇爆炸之谜 /84

缅甸:鳄鱼歼敌案 /86

十



先说鳄鱼 /86

次说兰里岛 /87

孟加拉湾遭遇战 /88

血腥的屠杀 /89

鳄鱼军团的战绩 /90

兰里岛后话 /91

“雾都”的悲剧 /93

十一



伦敦雾 /93

噩梦来临的日子 /95

回想当年 /97

雾之坟 /98

“雾都”后话 /100

一场荒唐的足球战争 /102

十二



“入场券”的争夺 /102

血腥的赛场 /104

一场荒唐的战争 /107

到底为什么? /109

海难纪实 /111

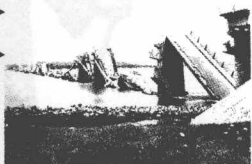
十三



- 黄金舰队遇难记 /111
- 悲惨的梅杜萨之筏 /113
- 哈利法克斯大爆炸 /117
- “泰坦尼”号驶向冰山 /119
- “富兰克林”号的救援 /122

唐山大地震 /126

十四



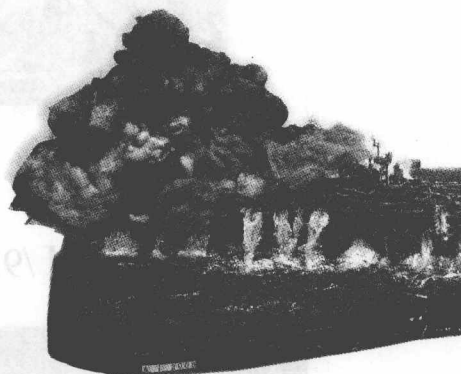
- 破碎的记忆 /126
- 大自然的警示 /128
- 从魔口里抢夺 /130
- 劫后话唐山 /133

博帕尔毒气惨案 /136

十五



- 恐怖之夜 /136
- 幸存者如是说 138 /
- 死亡之城 /139
- 救援、赔偿及其他 /142



切尔诺贝利核泄漏 /144

十六



- 瑞典人的发现 /144
- 核爆炸 /145
- 制服恶魔 /147
- 紧急疏散 /148
- 恶果才刚刚开始 /150
- “切尔诺贝利石棺” /152



足球惨案 /155

十七



“足球起源于战争”说 /155

莫斯科足球惨案 /156

尼泊尔惨案 /158

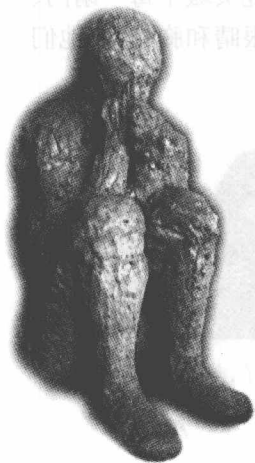
希尔斯堡足球惨案 /161

屡见不鲜 /164



庞贝的末日

灾 难 探 隐



庞贝死难者的石膏人体。

庞贝古城在罗马东南约 200 公里的海边，西临蓝湛湛的那不勒斯海湾，北倚秀丽峻峭的维苏威峰峦，约有 2.5 万居民，是当时闻名遐迩的酒色之都。

这里土壤肥沃，物产丰富。直到灾难发生前的那刻，庞贝人并不知道，他们脚下的沃土，其实是不远处那座火山的馈赠——一笔不祥的厚礼。

灾祸从天而降

公元 79 年 8 月 24 日并不是什么特别的日子，幸福的庞贝人像往常一样，沉浸在喧嚣和欢乐之中。

但是，烈日当空，闷热异常。一块奇怪的云团带着不祥的预感，从维苏威山顶冉冉升起，它像一棵平顶的巨松，幻化出无数枝干，丫丫叉叉，向天际蔓延，渐渐地遮住了阳光。

突然，一声巨响，震耳欲聋，一股赤红色的岩浆从维苏威奔突而出，直窜上 7000 米的高空。浓烟滚滚，地动山摇。火山灰、浮石，以及破碎的岩屑，带着令人窒息的灼热从天而降。

18 世纪画家雅克·沃莱尔画的维苏威火山爆发。





天地漆黑一团,只有奔腾的火焰闪电似的,偶而照亮这片苦难的大地。炙烫的岩浆裹挟着碎石泥沙冲决而下,以每小时 160 公里的速度到达庞贝,穿过庞贝城的每一条街道,填塞庞贝城的每一条巷曲,岩浆腾起的气浪,烧烤着路边残剩的房屋和依然蜷缩在那里的苦难的人们。

黑色的火山灰从火山口上空滚滚而来,密不透风地封堵住庞贝城中每一扇门、每一扇窗户,封堵住那些在砾石的袭击中侥幸存活的庞贝人的眼睛和胸腔,令他们最终因为窒息而死亡。

最后,高热的水蒸气升腾、扩散,同高空的冷空气骤然相遇,凝聚成倾盆大雨。滔滔滚滚的泥浆流,冲向山麓、平原,穿过乡野城镇,填平河湖沟渠,堆叠起一片伤心的焦黄。

庞贝城消失了,它被掩埋在 3~6 米之厚的泥岩之下。

……千百年过去了,庞贝城和他的惨痛早已被人遗忘。

没有人知道庞贝在哪里。它的名字和它的伤痛,保存在一个当时只有 16 岁的少年的两封书信之中。



生命中最悲惨的一刻来临了,他无法呼吸。

目击者的实录



小普里尼木刻像。

普里尼(公元 23~79 年)是罗马最优秀的学者,他长达 37 卷的《博物志》,至今仍具有相当珍贵的文献价值。同时他也是罗马舰队司令,当时驻扎在那不勒斯湾对岸的米赛鲁姆,同维苏威相距仅 32 公里。

他 16 岁的侄儿同他住在一起,人们后来叫他小普里尼。小普里尼是维苏威火山爆发的目击者,他在给历史学家塔西图的两封信里,记载了老普里尼遇难和庞贝城毁灭的真实场景。

他在信中写道:

火山爆发时,我的叔父和他的舰队一起呆在米塞努姆。……那天,他晒完日光浴、洗了凉水澡,在书房休息。我母亲告诉他,天空出现了异乎寻常的云团。

叔父一跃而起，跑到外面的高坡上，向天空望去。

那云团从火山口喷射出来，直冲蓝天，好像是松树的树干。树干上部有树枝形状的图像向四面八方伸展开去。这棵急生猛长的“大树”，一会儿光芒耀眼，一会儿黑如墨团。好奇心促使我叔父做出决定，要到跟前去看个究竟。

老普里尼叫人准备好一只划艇，然后问小普里尼愿不愿意陪他一起去看。碰巧的是小普里尼想在家里看书，才使得自己幸免于难。

老普里尼登上划艇，亲自掌舵，向充满危险的大海彼岸划去。小普里尼继续写道：

他的船离火山越来越近了，滚烫的火山渣、浮石不断落进划艇，而且越积越厚。特别令人奇怪的是，大海突然退潮，从山上滚下来的大量岩石堵塞了道路，划艇无法靠岸。叔父一度想退回来，划艇驾驶员却大声喊道：“有志者事竟成，我们要一鼓作气划过去！”

这时，在对岸斯塔比奥城边的一座别墅前，老普里尼的朋友蓬波尼亚努斯正焦急地等待救援。几经搏斗，老普里尼一行人终于在对岸登陆。

为了缓和人们的紧张情绪，老普里尼装出无忧无虑的样子，叫人准备洗澡水。洗完澡，他又坐下来，兴高采烈地吃了晚餐。

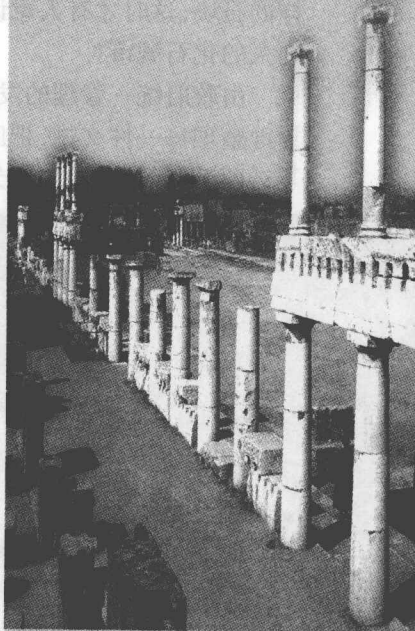
越来越多的灰烬与石块从天空落下。如果呆在房子里，很有可能被灰烬与石块埋住；如果逃到外面，火山渣和烧红的石头也会威胁他们的生命。最后，他们决定到外面去，听从命运的安排。他们用头巾把枕头系在头顶，以对付纷纷落下的碎石。

夜色格外昏暗。他们举着火把向海岸走去，可惜的是风浪太大，无法开船。

突然，火焰滚滚而来，一股浓烈的硫磺味呛得人们四散奔逃。叔父在两个仆人的搀扶下挣



庞贝壁画：2000年过去了，栖息在玫瑰丛中的夜莺色彩如新，歌声依旧。



雄峻的庞贝广场廊柱。



扎着起身,但很快又重重地倒下。我想这是瓦斯中毒的结果。

3天以后,人们在这里发现了他的尸体。小普里尼最后说:

“他保持着倒下去的姿势,看上去像是睡熟了,而不像是死去。”

重见天日

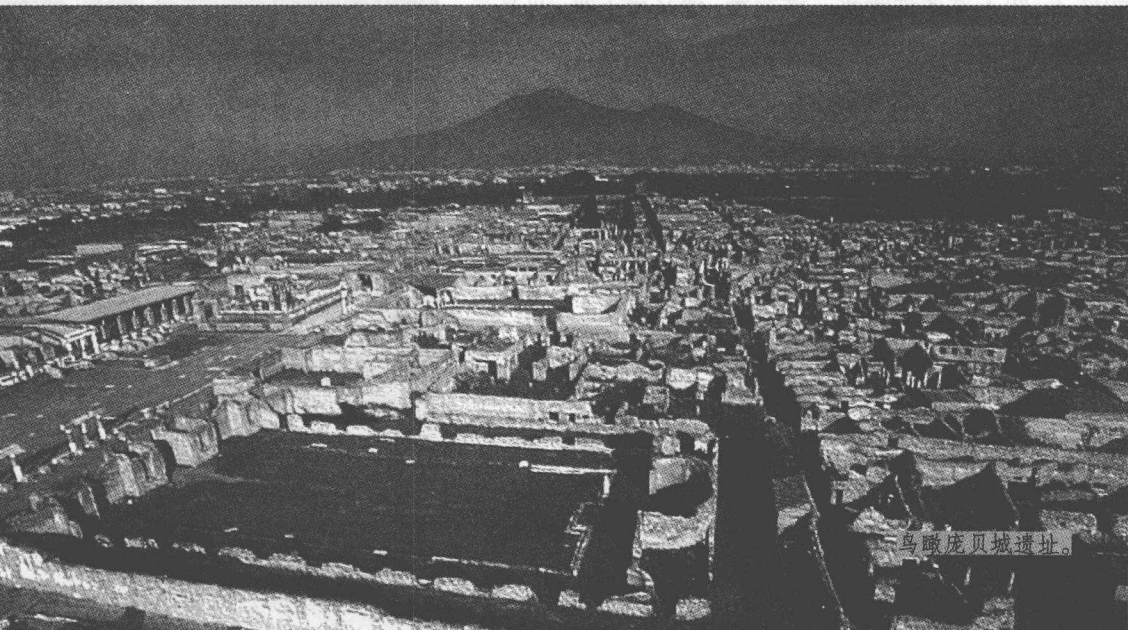
早在1594年,人们就在萨尔诺河畔发现过刻有“庞贝”字样的石头,但这并没有引起人们的注意。

18世纪初,意大利农民在维苏威火山西南8公里的地方修筑水渠,挖掘出三尊衣饰华丽的女性雕像和一些古罗马钱币。人们以为,这只是那不勒斯海湾沿岸古代遗址中常有的文物,没有人意识到,一座完整的古代城市正密封在他们的脚下。

1709年,一些市民在海边开凿水井,无意中打在庞贝城剧场的圆顶上。随后,掠夺者挖了许多隧道通到剧场,开始了疯狂的挖掘。大理石柱、铜像、石雕被一车车载走。幸好,同庞贝城一起埋藏在地下的毒瓦斯一阵阵袭来,贪婪的掠夺者知难而退,只好就此作罢。

1748年,人们挖出了被火山灰包裹着的人体遗骸,又在附近挖出刻有“庞贝”字样的石块,这时才有人意识到,脚下就是庞贝,一座被维苏威火山尘封了17个世纪之久的化石城市!

由政府统一管理的发掘工作从1860年开始,他们清除泥石,洗刷尘垢,小心翼翼地整理每一件文物,把庞贝城恢复到当日的模样。到现在为止,这座在地下沉睡了近两千年的古城,大部分已经重见天日。



鸟瞰庞贝城遗址。

在空旷的庞贝街头徜徉,足下一咏一叹的,是沉寂了近 2000 年的古老的足音。

人们用一道外墙围住整个遗址,把它建成一座独一无二的古代城市博物馆。不准任何人居住,也不准车辆进入。参观的人络绎不绝,盛夏时每天多达 2 万。人们可以像当年进入庞贝城一样,漫步在宽敞的庞贝街头,俯视一草一木,仰观一柱一石,发出无限的喟叹!

复活的庞贝

地球史上的每一次火山爆发都意味着沧海桑田,只有这一次例外,它使得一座辉煌的城市获得了“永生”。——庞贝无法逃避火山的劫难,但它却躲过了岁月的侵蚀。历经两千年后,它又以当日的面貌,神采奕奕地展现在我们面前。

庞贝城占地面积 1.8 平方公里,城墙用石头砌成,周长 4.8 公里,有 7 个城门,14 座塔楼,是一座雄伟壮观的古城。

四条大街纵横交错,把全城划成一个大大的“井”字。“井”字格中又有许多小街小巷,把千家万户贯串在一起。

路面铺着石块,有的街石已被金属车轮辗出深深的辙印。大街上有独特的“人行横道”,每隔一步设一块高出路面三四寸的石头,好像乡村小溪的过河石,下雨水漫街道时也不会打湿鞋子。

大街的每个十字路口都有石制水槽,高近 1 米,长约 2 米,向近旁的居民供水。砖石砌成的渡槽,将城外高山上的泉水引入城内,输入地势最高的水塔,然后分流到各个公共水槽。贵族、富商庭院的水池和喷泉,也是靠这个系统供水。除了赤



庞贝街道地面上镶嵌着荧光石。夜里,荧光石熠熠发光,是庞贝的天然地脚灯。



遍布在街道路口的饮水池。

贫人家,庞贝城的一般住家都有水管,设有浴室。

全城有三座公共澡堂,每座都有锅炉统一烧水。浴室的天花板呈圆拱形,蒸汽上升到天花板凝成水珠,再顺着圆拱缓缓流下,不会滴落到浴客身上。

城市西南部有一个长方形广场,四周建有官署、法庭、太阳神庙、女神庙和市场,显然是庞贝的宗教、政治、经济中心。

这些宏伟的建筑物似乎在公元 63 年的地震中就已遭到破坏,现在看到的只是一些墙基、门、柱和石牌坊。石柱高达 10 余米,粗可两人合抱,神庙门框用大理石琢成,图案精美。

城东南角有圆形露天剧场,四周环绕着层层增高的观众席,可容纳观众 2 万人,中心低处为舞台。

它建于公元前 70 年,比著名的罗马圆形剧场还早 40 年。

也许,它还兼作角斗场,不时地驱使战俘和奴隶与猛兽搏斗。不论是野兽吃人,还是人杀野兽,奴隶主和贵族都可以在上边饮酒作乐,为血淋淋的生死搏斗喝彩。

圆形剧场附近有一座体育场,每边长 130 米,几乎是正方形。场地三边围以圆柱长廊,黄柱红瓦,十分华丽。场正中是一口游泳池。

此外,正南门的三角广场上,还建有可容 1200 名观众的室内剧院。每到文体活动高峰时节,可以想见庞贝人倾城而出的热烈情景。

小商店、小酒店、小客栈遍布大街小巷。

20 多家印染作坊,40 多家面包作坊,100 多家酒吧。1900 多年前烤好的面包如今仍旧放置在烤箱里,似乎在等待顾客。



庞贝露天剧场全景。观众席分上、中、下三层入座,剧场有灌水防泄装置,可以进行海战表演。

这里还有罗马皇帝的华丽行宫，贵族和富商的豪华别墅：大理石圆柱、大理石门楼、艳丽壁画、彩石镶嵌画、雕刻座像、喷泉、鱼池……一切都应有尽有。大量的金银首饰、金银餐具和珠宝，显示了房屋主人聚敛财富的能力。



庞贝壁画：阿喀琉斯送走心爱的女奴。



古罗马人的寻欢作乐是举世闻名的。在 2001 年新开放的庞贝浴室的更衣室里，装饰着八幅小型壁画，每幅都描绘着男女寻欢作乐的色情场景。

据信，浴室的底层是个妓院。

古迹发掘主任安布罗西奥表示：“这是古代最早的男女混合浴室之一。”但他们不能肯定庞贝城卖淫是否合法，因为，“庞贝的妓女都是奴隶充当的。她们得听从主人的命令”。

信手涂鸦的歪诗邪文依稀可辨，留下了庞贝人情感的印记。一些墙壁上写道：

啊，杰斯，愿你的脓包再次裂开，比上次疼得还要厉害。

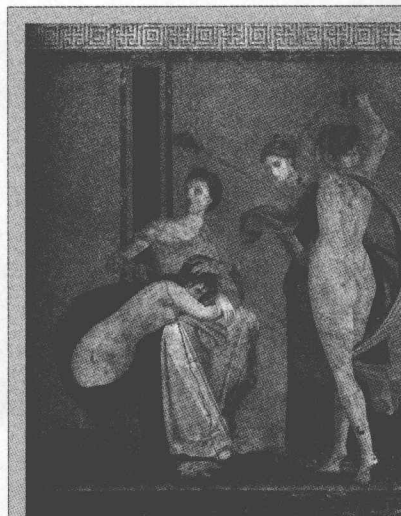
无疑，我心爱的人曾在此与她的情人幽会。

而一座酒吧的墙壁上却写着：

店主，你要为你的鬼把戏付出代价，你把水卖给我们，却把好酒留给自己。

——庞贝人奔放的个性和整座城市的欢愉风情，令 2000 多年之后的参观者为之感叹。

一位庞贝人死在一幅绘有植物花叶的壁画之下，具有预言意义的是，壁画上正好刻有这样一句铭文：



庞贝壁画《奥尼索斯秘仪》：
一个祀奉酒神奥尼索斯的秘密
宗教团体在举行仪式。



“没有任何东西可以永恒。”

庞贝城出土的一只银制酒杯上刻着这样的话：“尽情享受生活吧，明天是捉摸不定的。”

银杯在一间葡萄酒库里，一具女性遗骸横陈在酒杯旁边。当然，刻制这只银杯的主人并不知道自已已是死亡在即。

法国历史学家泰纳从庞贝归来后感叹地说：“那时候的人，是用整个身体活着。”

这就是庞贝！——它以瞬间的毁灭为代价，穿越千年时空，昭告世人：尽享生命之欢乐吧！

死者无声的故事

随着发掘工作的展开，当日庞贝人生活的情景，历历在目地展现在我们眼前：烘炉里有炭化的面包；小瓶里有药剂师刚刚配好的药水；食品架上摆放着葡萄干、无花果、栗子；花瓶中的橄榄枝依然鲜活；坛中的葡萄酒更使人垂涎欲滴……

正在演出的剧场，正在进行的角斗，正在燃烧的染坊锅炉。在面包房的烤炉里，81个正在烘烤的面包卷摆放得整整齐齐，似乎还透出一股沁人心脾的馨香……

不过，最令人触目惊心的还是罗马的死难者。

大约有2000多名庞贝人没有逃脱这场灾难，他们的尸体被火山灰浆包裹得严

严实实。随着时光的流逝，遗骸已化为乌有，只在坚硬的泥灰中留下一个“空壳”。考古学家就在这空壳里灌注石膏，保存了许多死难者临终前的姿态。

不幸的人啊！——有的两手抱头，蜷缩成团；有的手掩脸部，仆倒在地；有的搂抱着婴儿；有的夺路狂奔；有拼命攥住钱袋一命呜呼的乞儿；有挣不脱枷锁死在铁链上的角斗士。

有一座豪宅正在修缮，主人全家和工匠们全都挤进一条过道，互相拉着、靠着、抱着，惨不忍睹。

考古学家为庞贝的死难者留下了千姿百态的群像，足以发人深省！

一位手提一串银钥匙的富豪，正在打开一扇房门，他身边也许是一个亲信，正抱着、提着大把钱币和珠宝。

两个罗马士兵被锁在树桩上，显然，火山爆发时他们正在受罚。锁链使他们无法挣脱厄运。



这青年女子仆地而卧，
连衣服的褶皱都清晰可见。



监狱门口倒着一名死者，手中攥着一把银币。一名全副武装的罗马卫兵巍然屹立，面朝地上的尸骨。考古工作者分析：这位罗马卫兵忠于职守，在大限到来之际也不肯放走这名罪犯。

在福恩神庙，天花板正在坍塌，一名妇女昂然地举起双手，托住压顶而来的天花板。时间定格，她留下了一具顶天立地的形象。

一切都似乎发生在昨天。庞贝城只是打了一个长长的盹，刚刚醒来！

永远的维苏威

维苏威火山是世界上最活跃的火山之一，海拔 1277 米。它坐落在意大利中南部海滨，同世界名城那不勒斯相距不过 20 公里。

维苏威山顶是一个截顶的火山锥，围成一个椭圆形的深坑，坑沿长近 5 公里；坑壁的陡岩上长满藤蔓野草，坑底是寸草不生的“平原”。火山口外灌木丛丛，野花盛开。山麓则是茂密的天然林、果园、农田，一直连接着繁华的居民点和城镇。

那时的人们认为，维苏威是座死火山。没有人担心这个居心叵测的邻居。

庞贝覆灭后，维苏威成了一座不眠的活火山，常常有不同程度的喷发。公元 79 ~ 1631 年，喷火周期是每百年一次。从那以后，平均 12 年爆发一次，但规模都比 79 年那次小多了。

但是，自 20 世纪以来，维苏威却是再显神威。

1905 年底，维苏威突然爆发，炽热的巨石被抛上 480 米的高空，然后落在



19 世纪法国画家勒鲁的油画《维苏威火山爆发》。画家以强烈的明暗对比手法，刻画了维苏威火山爆发瞬间人们的惊恐与绝望。远处是黑暗中爆发的火山，滚滚的尘埃遮蔽了天空和地面，更加突出了身着白衣的逃难女性们的悲苦的命运。