

曹文轩 / 作序 推荐

达·芬奇智慧故事集

[意]莱奥纳多·达·芬奇/著

意大利文艺复兴时期最伟大的艺术家
集科学家、数学家、雕塑家、建筑学家、工程师、
发明家、哲学家、音乐家等于一身
被后人评价为“旷世奇才”



在茫茫书海之中为孩子们挑选好书犹如银海拾贝，需要一双慧眼，而为孩子们制作好书更如贝壳育珠，漫长而艰辛。有了这些恰切的寓意，再加上贝壳是“北京科学技术出版社”的简称“北科”的谐音，贝壳童书理所当然便成为北科童书最好的诠释。

为孩子们做最好的童书，这是贝壳童书坚定不移的目标。

“金贝壳”小学生经典文库，集贝壳童书文学经典之大成，文库中入选的每一本书都经过了银海拾贝的精选过程，不期待耀眼夺目，但求温暖童心。

金贝壳
小学生经典文库

11

曹文轩 / 作序 推荐

达·芬奇智慧故事集

[意]莱奥纳多·达·芬奇/著

意大利文艺复兴时期最伟大的艺术家
集科学家、数学家、雕塑家、建筑学家、工程师、
发明家、哲学家、音乐家等于一身
被后人评价为“旷世奇才”



北京科学技术出版社

达·芬奇智慧故事集

莱奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴时期杰出的画家、科学家，也是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表，被后人评价为“旷世奇才”，不仅如此，他还是一位著名的作家！

他写作的动植物故事、机智幽默的短文，以及古老的传说，都充满了童趣。这些故事是以一个科学家的眼光看世界而创作出来的，而且其中蕴含着一颗艺术家温暖善良的心。达·芬奇对大自然的观察是如此的敏锐和独特，他对大自然的描写就如同他的画一样细腻。这里的每一篇故事都向我们揭示了何谓合理的生活、深刻的思想、谦虚的态度以及纯净的梦想，而且还教给我们什么是真正的爱和美。



ISBN 978-7-5304-4449-8



9 787530 444498 >

免费读书 尽在贝壳阅读网

贝壳阅读网
www.bkydw.cn

好书链接博客: <http://blog.sina.com.cn/haoeshujie>

定价: 19.80元

达·芬奇智慧故事集

作者：[意] 莱奥纳多·达·芬奇

绘者：[意] 亚德利阿娜·萨维奥奇·梅泽

译者：肖 敏 崔 月



 北京科学技术出版社

Copyright © 2006 Giunti Editore S.p.A. — Firenze-Milano, -www.giunti.it
Chinese simplified translation copyright © 2010 Beijing Science and Technology Press

著作权合同登记号 图字：01-2009-3364

图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇智慧故事集 / (意) 达·芬奇 (Da Vinci, L.) 著; (意) 梅泽绘;
肖敏等译. —北京: 北京科学技术出版社, 2010.1
(“金贝壳”小学生经典文库)

ISBN 978-7-5304-4449-8

I. 达… II. ①达… ②梅… ③肖… III. 儿童文学—故事—作品集—意大利—现代
IV. I546.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 210367 号

达·芬奇智慧故事集 (“金贝壳”小学生经典文库)

作 者: [意] 莱奥纳多·达·芬奇	总 策 划: 李明淑
绘 者: [意] 亚德利阿娜·萨维奥奇·梅泽	本书策划: 张 艳
译 者: 肖 敏 崔 月	责任编辑: 邵 勇
图文制作: 博雅思	责任印制: 张 良
出 版 人: 张敬德	出版发行: 北京科学技术出版社
社 址: 北京西直门南大街 16 号	邮政编码: 100035
电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)	
0086-10-66113227 (发行部)	0086-10-66161952 (发行部传真)
电子信箱: bjkjpress@163.com	网 址: www.bkjpress.com
经 销: 新华书店	印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司
开 本: 890mm × 1320mm 1/32	印 张: 6
版 次: 2010 年 1 月第 1 版	印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5304-4449-8/I · 089	
定 价: 19.80 元	



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。



“金贝壳”小学生经典文库总序

——在经典中张开幻想的翅膀

孩子们的阅读之路，通向自由的内心和深邃的个性。每个孩子，诞生的时候虽然像白纸一样纯净，但心灵却是广阔的。面对这样的心灵，教育应当为之打开来自现实世界的束缚，让它在浩瀚的精神世界里飞翔。我认为最能帮助孩子突破时空局限，吸取人文智慧，体会精神之美，形成完整人格的，莫过于阅读。

当孩子打开一本好书，蕴含着知识、情感、思想和美的文字，会以巨大的感染力影响孩子们的头脑，帮助他们建立起一个丰富的内心世界。在那里，他们不仅享受着内心充实的快乐，而且逐渐获得自由思考的力量，认识到身边的世界拥有极为丰富的层次，因此行事做人不会陷入幼稚浮躁，而是培养出谦虚庄重的品性。

在当今这样一个时代，读什么书和读不读书相比，前者显得更为重要。非经典的低层次阅读是对成长毫无裨益的，而那些经历了历史的选择后，仍能代代相传的作品，其阅读价值不容小觑。对正处于阅读品味培养重要时期的孩子们来说，在保证他们能够从阅读中获得基本快乐的前提下，还必须培养他们高雅的阅读品味。低品味的浅层次阅读也许是无害的，但绝不能提升孩子们的精神境界。这种简单而快乐的

阅读没有任何延伸，它们所给予孩子的东西，会在书本合上之后像火一样熄灭，除了一些灰烬外，什么都留不下。而深层次的高品味阅读则会更多地给他们带来永恒的辉煌感。在今天这样一个良好审美教育缺失的年代，孩子们只有多阅读经典，从中汲取美的知识来滋养自己，才能使自己更加丰富和厚重。

基于这样的愿景，我希望孩子们多多阅读经典的文学作品，用经过时间沉淀的美好文字滋养自己，伴随自己成长。我也赞成中国的孩子们在博览自己国家的优秀文章的同时，多多涉猎世界其他国家的儿童文学经典，体会不同民族、不同国度儿童的精神生活，培养宏观世界的眼光和宽广的人文情怀。

这套丛书所选择的作品都是世界公认的经典之作，选题比较广泛，兼顾了各个年龄段孩子的阅读能力与阅读趣味。它们从过去走来，从遥远的异邦走来，是全人类共有的智慧瑰宝，能给孩子们带来一生的感动，让他们看到我在上文中提到的那种永恒的辉煌。

爱因斯坦说过，想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力涵盖了这世界上的一切，是知识进步的源泉。这套丛书展现出来的幻想色彩也是我们在阅读中所需要的必不可少的养分。

我曾经说过，儿童文学有责任给孩子们提供优质的想象驱动力。因为孩子们最善于想象，也最有想象的欲望，所以

儿童文学有义务在他们最能够接受想象世界的时候，给予他们足够多的想象空间。想象力是他们的本钱，当世俗社会开始一点点磨灭他们的纯真性情而将他们推向平庸时，他们仍然可以依靠这些本钱活得诗意和优雅。和经典作品中的幻想比起来，当下流行的许多所谓的“幻想文学”中只有幻想而没有文学。我从它们繁华的背后看到了萧条，从蓬勃的背后看到了荒凉，从绚烂的背后看到了苍白，从看似纵横驰骋的潇洒背后看到了捉襟见肘的局促。

童年的想象世界，是伴随一个人一生的音乐与诗歌。当我们在灰色的、丑陋的、充满了铜臭味的世界中奔走时，在童年的记忆中留下的想象世界，会成为一种强大的精神支柱支撑着我们。而提供这一世界的儿童文学必将是一个人在临死前都要由衷感激的。假如一个人在弥留之际，脑海中能够出现儿时读到的作品所留下的天堂中的情景，那么这样的人生也就算得上是幸福的人生了。

所以我想说：如果你对孩子负责，就让他阅读经典；如果你爱孩子，就让他张开想象的翅膀，在经典的世界中自由翱翔！

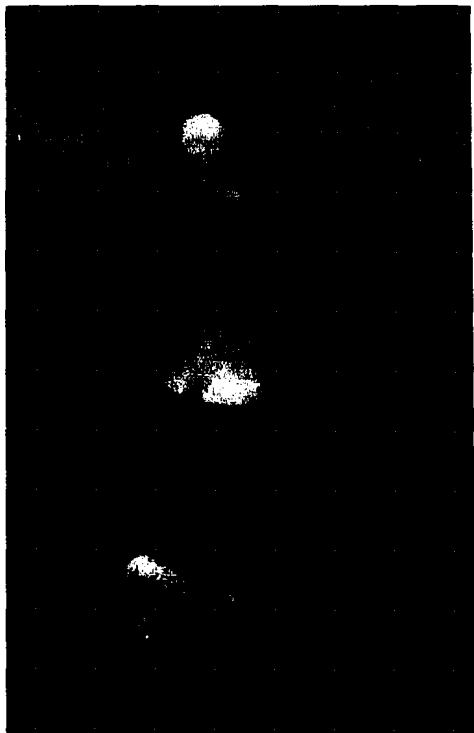
曹文轩

2009年8月于北京大学



莱奥纳多·达·芬奇 被后人评价为“旷世奇才”，是一位思想深邃、学识渊博、多才多艺的大师，集科学家、数学家、雕塑家、建筑学家、解剖学家、工程师、发明家、哲学家、音乐家、画家于一身。

►《蒙娜丽莎》 达·芬奇为了画好这幅肖像画，特意请来乐工和演员为作为模特的夫人表演，使她保持愉悦的心情。现在我们可以尽情地欣赏蒙娜丽莎神秘的微笑和优雅的姿态，可是达·芬奇足足花了四年多的时间才完成这幅作品。



▼《最后的晚餐》 基督教《新约圣经》记载，耶稣死前曾和十二门徒一起享用了最后的晚餐。达·芬奇成功地运用构图和用光等手段，塑造了一系列个性鲜明的人物形象。





莱奥纳多·达·芬奇

莱奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴时期杰出的画家、科学家，也是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表。他于1452年4月15日出生在意大利佛罗伦萨郊区芬奇镇的一个小村庄里，1519年5月2日逝世于法国昂布瓦斯。

莱奥纳多·达·芬奇生活在整个欧洲由中世纪开始向近代转变的时期，也就是后人所说的文艺复兴时期。当时政治、经济、艺术、文学等所有领域都开始发生翻天覆地的变化，欧洲人发现新大陆并第一次踏上了后来成为美国的那片土地，而在德国宗教改革正如火如荼地进行着。在这样一个随时可能发生无法预料的剧变的时代，具有高度理性和思想觉悟的达·芬奇留下了许多伟大的成就。他创作了美如《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》这样的美术作品，同时对自然科学进行了广泛的涉猎和研究，在机械工程学方面也有许多发明。

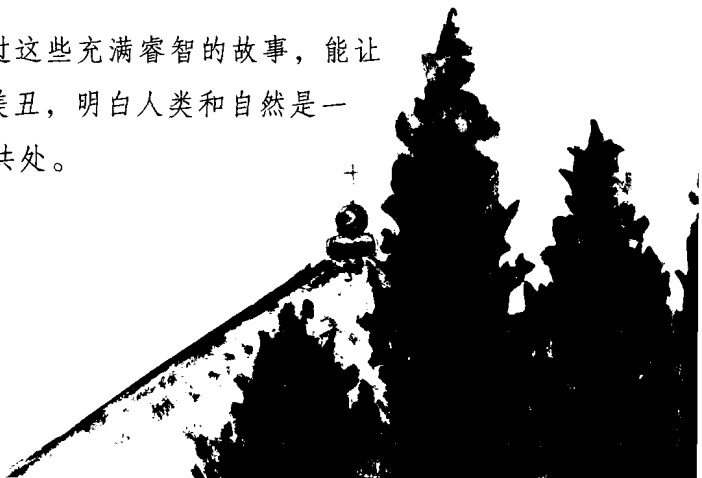
达·芬奇15岁时在佛罗伦萨拜艺术家安德烈亚·韦罗基奥为师学习绘画，年轻的达·芬奇认为绘画是人类最高尚的职业，并以极大的热忱投身于其中。他把艺术创作和科学探讨紧密地结合起来，从大自然中寻找灵感，在观察自然的过程中，他对自然科学产生了极为浓厚的兴趣。1482年，他从佛罗伦萨搬到了米兰，在那里生活了将近17年。

他的晚年是在法国度过的，那时他潜心科学研究，死后留下了大量笔记手稿，内容从数学、物理到生物解剖，无所不包。

达·芬奇一生都在观察自然，目的在于弄清自然规律并将其运用于自己的工作中，同时他也为追求自身、艺术与自然的和谐统一而努力。我们怎么能相信画出了《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》这种不朽之作的画家，有时不是在解剖尸体，就是在研究重力或者车轴的摩擦力呢？然而这就是真实的达·芬奇。由于达·芬奇认为艺术和自然是不可分割的，所以他所做的一切似乎都有了让人理解的理由。

达·芬奇还写作了许多故事。这是一些以动物、植物、人类，以及想象中的怪兽为主人公的有趣故事，创作的依据有的是他观察自然的结果，有的则是作为道德规范的古代理俗。通过这些故事，达·芬奇赞美了善良、诚实、感恩等美德，揭露了贪婪、愚昧、忘恩负义等劣行。此外，读者也不难看出其中蕴涵的追求真善美、注重和谐、热爱自然的丰富寓意。

我们希望通过这些充满睿智的故事，能让孩子们懂得善恶美丑，明白人类和自然是一体的，需要和谐共处。



目 录



寓 言

纸和黑水	18	爬山虎	31
锁孔里的蜘蛛	21	蚂蚁和麦粒	32
百合花	22	老鼠、伶鼬和猫	34
雪花	24	火星儿	36
驴和冰	25	蝴蝶和灯火	38
桃树	26	搬家的跳蚤	40
梨树	27	牡蛎和老鼠	41
无花果树	28	骄傲的杉树	42
大树和长杆	29	结果的杉树	43
蜘蛛和葡萄	30	老鹰和绿头鸭	44

葡萄藤和古木	47	白貂	77
茱萸和画眉	48	仙鹤哨兵	78
核桃和钟楼	50	大象	80
老鹰和猫头鹰	52	云雀	82
鵝和猫头鹰	54	狐狸和乌鸦	84
炭火苗和铁锅	56	狮子妈妈	85
柳树和南瓜	58	金翅雀	86
小猴子和小鸟	61	白天鹅	89
狮子爸爸	62	骆驼	90
狮子和小羊	63	牡蛎和螃蟹	92
伽蓝鸟	64	癞蛤蟆	94
孔雀	66	被偷走的蛋	95
朱鹭	68	快乐	96
小熊和蜜蜂	70	悲伤	97
毛毛虫	72	口渴的驴	98
燕子	75	鳄鱼和獐	100
野牛	76	美人鱼	102



动物故事

独角兽	107	狮子和公鸡	122
凤凰	108	发光鸟	125
报恩	110	狮子的报复	126
忘恩负义	112	公正	128
燕子和蝙蝠	114	龙和鸭子	130
鳶	116	小鸟和角蝰	133
螃蟹	118	慷慨	134
蜘蛛和马蜂	119	工蜂和雄蜂	137
狼	120	蛇和夜莺	138
鼯鼠	121	猫头鹰和野兔	140

老鹰的遗言	142	蜘蛛和燕子	146
母豹	144	心的热量	148



笑 话

外乡人	152	穷人和富人	162
不悦	155	遵守规定	164
磨坊工人和驴	156	达·芬奇的故事	168
百倍的回报	158	达·芬奇写的故事	174
太阳和年轻人	160		