



王童志編著

笛鼓號演奏法

(附演奏樂譜)

增訂四版

上海中國書畫雜誌社印行

法奏演號鼓笛軍

王童志編著

增訂本

中國書畫雜誌公司

印行

軍笛鼓號演奏法

編著者

王

童

志

發行者

屠

詩

聘

出版者

中國圖書雜誌公司

上海福州路三八四號
電話九六四五二

經售處

全國各大書局文具
商店及體育用品號

定價每冊三千元
一九五一年四月四版

(4)5501-10500

軍笛鼓號演奏法

目 錄

第一章 總論..... (1)

(1) 音樂的定義

(2) 音樂的演奏

(3) 樂器的種類

(4) 軍樂隊的概說

第二章 軍樂器的說明..... (4)

(1) 軍笛

(2) 大銅鼓

(3) 小銅鼓

(4) 銅鈸

(5) 三角鈴

(6) 軍號

(7) 指揮用具

第三章 軍樂器的教學法..... (14)

(1) 各種軍樂器的基本學習概說

(2) 樂譜的認識

(3) 軍笛的吹奏法

(4) 大銅鼓的擊奏法

(5) 小銅鼓的擊奏法

(6) 銅鈸的演奏法

(7) 三角鈴的打奏法

(8) 軍號的吹奏法

(9) 指揮用具的使用法

第四章 軍笛鼓號樂曲演奏譜選輯..... (26)

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) 符號解釋 | (13) 勞動進行曲 |
| (2) 國歌 | (14) 大軍進行曲 |
| (3) 解放軍進行曲 | (15) 人民的軍鼓聲 |
| (4) 中國少年兒童隊隊歌 | (16) 大地進行曲(四首) |
| (5) 大敬禮演奏曲 | (17) 自由進行曲(二首) |
| (6) 東方紅 | (18) 克里姆林的鐘聲 |
| (7) 我們是民主青年 | (19) 世界民主青年進行曲 |
| (8) 勝利秧歌 | (20) 我們工人有力量 |
| (9) 民主進行曲 | (21) 紅軍進行曲 |
| (10) 凱旋進行曲 | (22) 勝利前奏曲 |
| (11) 基本吹奏四部曲 | (23) 祖國江山鐵打成 |
| (12) 戰士進行曲 | (24) 過山進行曲 |

第五章 軍樂隊的演奏與組織.....(59)

- (1) 舞台會場上的演奏
- (2) 列隊行進際的演奏
- (3) 軍樂隊的組織

第一章 總論

【1】音樂的定義

音樂是以樂音爲材料所成的，用聽覺來欣賞的一種時曲藝術！也就是用音響來表現的一種藝術！

所謂“樂音”，是有規則地悅耳的音，也就是有一定的高度的。其沒有規則地不悅耳的音；也就是無一定的高度的叫“噪音”。

【2】音樂的演奏

其由人的聲響發生的音樂，叫做“聲樂”。由樂器演奏產生的聲響音樂叫做“器樂”。

【3】樂器的種類

樂器可分爲下列四種

（一）絲絃樂器（Stringed instruments）是由於樂器上所張覆的絃線的被振動而發音的樂器，如豎琴（Harp）曼陀林（Mandoline）吉他（Guitar）等，以及我國的胡琴，銅絲琴，琵琶等。

（二）吹奏樂器（Wind instruments）是用竹木或金屬質製成的管狀，用吹奏而發音的一種樂器，如大笛（Flute），亞披（Oboe），軍號軍笛，以及我國的簫笙笛等，吹奏樂器的聲音則是宏大震耳！

（三）打擊樂器（Instruments of Percussion）是由於

敲擊而發音的樂器，如定音鼓 (Tympani) 瑤璫鼓 (Tambourin) 大小銅鼓，銅鈸，三角鈴等，以及我國的銅鑼，鼓，腰鼓，磬鐘等。但此種樂器，都不能奏出“旋律”，只能加強“節奏”或裝飾節奏之用。

(四) 鍵盤樂器 (Keyed instruments) 此種樂器的構造是最複雜，器內有着鍵盤的裝置，故名鍵盤樂器，如鋼琴，風琴，手風琴等。

【4】 軍樂隊的概說

“軍樂隊”是軍隊中，另選軍士們，專門研究學習使用各種吹奏打擊樂器，以便在行軍，操練，檢閱時以及歡送迎會儀仗等演奏所用，而組織成的隊伍，故名“軍樂隊”。普通所組織的職業性的樂隊，俗名“西樂隊”，是用於會場，婚喪開幕典禮等。

本篇所述的“軍樂隊”是指一般軍警，學校少年隊們，以及工會團體等採用普通的吹奏打擊樂器所組合成的軍樂隊，本書為叙述上，及適應一般對它的順口底稱呼，故也稱為“軍樂隊”。因其軍樂隊樂器的設備，須有着大喇叭，伸縮喇叭，小洋號，華格那，洋笛，洋簫，大笛，俾口樂等的銅管吹奏樂器，故也名為“銅樂隊”。

現因此項銅管吹奏樂器，都是外國貨，且其價格昂貴，購置不易，故採用的很少。近來各界所組織的“軍樂隊”，所需的樂器；如大小銅鼓，銅鈸，軍笛，三角鈴，軍號，指揮棒等，完全是採自我國自製出品的。

軍樂隊演奏時，能够激發雄壯勇敢底情緒，鼓勵其進取奮發的精神，涵養階級友愛，審美體性，具成健全的人格。

軍樂隊奏演的特徵，是在于強烈的節奏，所以軍隊在行軍時，或戰鬥時，都需要擊銅鼓，吹軍號等。雖然是困憊的人心，能够被“它”激勵得壯烈，尤其是在衝鋒的時候，號兵吹起緊張強烈的衝鋒號，戰士們的勇氣，也平添百倍，勇往直前。今學校中，各工會團體，在隊伍行進時，莫不以軍樂隊引導在先，以整齊其步伐，威揚陣容也！

第二章 軍樂器的說明

【1】 軍 笛

軍笛的質料；有木質，竹質及金屬質的幾種，也有用膠木製成的。其形態爲長形圓管狀。木質笛，因我國尙無製造設備。膠木笛則因原料稀少，成本昂貴，未能普遍採用。其金屬質製成之笛，因係銅皮鑄成，也有內用鐵質圓管，外面包鑲銅皮，再鑽鑿音孔，因其發音難以準確，是徒供耀眼裝飾而已，且不耐使用，如經日久，內部極易生銅綠鐵銹，吹者是要中毒的。所以近來各樂隊大都多採用竹質軍笛，金屬質之銅笛，現在是漸受淘汰了！是故本篇係僅述是無音階鍵瓣的竹質軍笛。現在各樂隊所採用的竹笛的式樣，是從我國樂中太平笛所蛻化，同時是仿照西洋管樂器俾口樂(Piccolo)所製造的。

竹質軍笛，須選取出產於浙江境地之一種笛竹，因其竹細長少節，係專供製笛之用，故名笛竹。笛竹採伐之後，尙需擱置三數載，使其陰乾，方可製作，如此始可免去製成後的笛，受灣折走音之虞！

竹笛的製作法；先取其竹，鋸去兩端之竹節，成長三十二公分的圓管，如有灣形者，要在火盆上烘直，再刨去竹皮，用細砂皮撫光，撫光之後，兩端還要用刀扞平；依照銅鑲頭之圓徑一樣大小，以備套鑲銅頭。用音度表（猶如笛之解

剖面成半形者）覆在笛面，依照音度表之地位鑽孔，鑽孔後在吹孔部的笛內上端塞以木塞，以防笛音走漏洩氣。次之還要校音，其笛音準確後，即可上漆。否則笛音未能準確者，即須拋棄。上漆之後，須放在陰暖之處，擱置數日，以待其漆乾透堅牢，方可在兩端上裝鑲銅頭，增其美觀，外面再用布質的笛套，以便攜帶。

但在校音時，須由製作人親自校對準確，之後尚須以（雙氧水）噴洒笛的吹口，及笛的內外部，如此可以殺滅傳染病菌，以重衛生，最後用紙條封口，而昭鄭重。（此項消毒軍笛，聞現已有發售）。

笛是用口吹及手攥按而發音的，在衛生學上，亦是要隨時注意，切不可隨便的互相遞傳吹奏，尤其是患有肺病，及傳染性的皮膚病的人，隨便拿來吹奏，以致病菌傳染於他人。最好是每人各認一支，在使用後，以（雙氧水）消毒，則永無病菌傳染之患了。

笛的特點，在構造簡單，質量輕便，且發音清雅美妙，又沒有其他附屬另件，而不易損壞，且不佔地位，隨處可放，攜帶又極便利。即使列隊在進行時，也可吹奏。況笛的採購地方也很多，如各文具圖書運動器具樂器琴行公司均有發售，而其價格低廉，人人皆能購置。惟因製作者，每多以供不應求，不免粗製濫造，以致音調殊難準確，此在採購時，是不可以不注意的！

軍笛之“音色”，是清翠圓潤親切，“音量”是嘹亮遠揚。

軍笛的管面，開有七孔，而無膜孔，以口吹笛孔的叫“吹奏孔”，其餘的六孔，是用以調劑音調的叫“音調孔”。此種軍笛發音，是極其簡便，因為攜帶是非常的便利，所以很適宜於樂隊進行，及旅行野外時的應用。因為音色是清翠的關係，笛音很是尖銳華雅而婉轉，具有田園特種的風味，但是也能吹出有精神的旋律！

我們在煩惱的時候，假使拿支軍笛來吹奏一下，自可消愁解悶，怡悅性情，由此更可見到軍笛是很清雅高尚，唯一的消閒妙品了！

軍笛使用後的保藏，是要留心的，因為它的質料是竹的，切忌在劇烈的陽光下暴晒，或受重物壓擊，一有破損，是要漏去音韻的。吹奏孔因受口氣吹噓的關係，不免有水氣留滯孔內，應當用乾潔的布拭淨，是能比較經久耐用些。另外尚有一種竹質軍笛，其構造與普通竹笛無異，唯在吹奏孔內處，裝置一個木質“叫簧”，名為“悶笛”，係滿口含吹的，也名為“含笛”，（但此種笛，僅供少年兒童們及初學者之用）。因此種笛有着“叫簧”的關係，以致發音殊難準確，故在整個的軍笛隊中，是不宜採用的。

【2】大銅鼓

大銅鼓 (Bassdrum) 本來是西洋打擊樂器；屬於張革產音類。其鼓類樂器在古代埃及時就有了，近來我國軍警工學各界樂隊，多採用之。

大銅鼓的形狀是以銅皮或木板片，也有以鋁片灣鑄成圓

筒；鼓面上下張覆獸皮，用木質壓皮推壓住，旁再用繩索或金屬繫鼓梗繫連之，鼓身具有一銅環（皮帶鉤），可掛皮帶穿鉤着銅環懸負身上。另有一繫銅鈸用的螺絲（銅鈸架），可以附繫銅鈸。

銅鼓因大小尺寸不同，大約可分有26吋，28吋，30吋，32吋等。26吋的銅鼓，可供學校少年們之用，28吋，30吋，32吋的銅鼓，可供各團體樂隊中的青年們採用。

大銅鼓的使用，是以一根或二根的大鼓柱敲擊，採用二根大鼓柱時，雙手交換敲擊之，使其發聲！其聲是由鼓皮膜受大鼓柱的打擊的振動而發音的。因其無一定高低音階，只是湊湊熱鬧而已，所以叫做不定音鼓。既無一定之音階，故其“它”的職責，祇是用以加重節奏，驚醒人們的耳朵，它的音量是很豐滿的。也能發出濃厚而沉重的聲響！所發出的音響是強大而簡單，它不能演奏旋律，只能加強拍子，使各小節的強聲部顯明，因打擊樂器能使樂曲的節奏強明有力，效果顯著。打擊時，鼓皮受鼓柱的打擊，立刻就顫動，產生了音浪，但是鼓柱的力量，不可與鼓皮垂直，應向鼓皮斜面而打之。

鼓身旁有繩索或鐵質的繫鼓梗，可以緊鬆鼓皮，其鼓皮伸張愈緊，則其音愈高，反之伸張鬆寬則其音較底。

附屬零件；有背負用的大銅鼓皮帶一根，皮帶上附有一個銅質彈簧落鎖扣，以便穿掛鼓身。大鼓柱二個，係選用香樟木或檀樹，梓樹木等製成，長14吋，頭部用皮包成圓球形

，再以漆漆之，如能用紅綠綢布包紮，則更增美觀了！

大銅鼓的演奏法，自當在教學法中詳述之，唯其使用後的保藏，應該小心謹慎，以免有所損壞，演奏後，須用清潔乾燥的布，將鼓的全身拭揩清淨，並將繫鼓梗全面平均放鬆，以使其鼓皮收縮。將鼓放置在櫥窗中，可以避免虫鼠的蛀蝕和齒齧，不要隨隨便便的放在屋角裏，或靠近牆壁的地方，因為牆壁有鹼性的石灰堊質，容易使鼓皮受潮濕，但是也不可以在強烈的太陽光下劇晒，或在火爐的近傍處，以免鼓皮崩裂，以及壓皮框的彎曲。

鼓皮如果在劇烈的擊奏下，鼓皮或另件遇到了破損的情形時，可至各發售商代為修理，鼓皮的配換，須比鼓框的徑數大二吋，如30吋的鼓，其鼓皮須32吋，多餘的二吋是預備捲皮用的。

【3】小銅鼓

小銅鼓(Side drum)也是西洋打擊樂器之一，屬於張革產音類，都是軍樂隊中所採用的，其式樣有數種。

小銅鼓分低身鼓及高身鼓二種，低身鼓(又名扁鼓，因其式樣扁低，故名扁鼓)。其鼓身係用黃銅皮製成，高僅8吋，圓徑14吋，鼓面上下張覆獸皮，再用壓皮框壓住，其質料也用木質或竹質做成，另外再用鐵質繫鼓梗繫連之。

上端的壓皮框有一只掛小鼓皮帶用的銅鉤，下端的壓皮框，對着上端壓皮框銅鉤處，下面有銅質半月形拱式的托膝架，以備演奏者托膝之用，可免行進演奏時的擺動！

下面鼓皮上繫有羊腸弦綫三數根，用螺絲鉤住，也有在鼓身內，再繫縛銅弦線，打擊時可發顫音，以增音色。

高身鼓（又名海軍鼓），有用三夾板製成，鼓面上下張覆獸皮，改用綿紗繩穿過壓皮框成V式，上下連繫之，V式處用皮結縛着，以備鼓面收縮放鬆之用。用鋁皮銅皮製成的高身鼓，繫鼓桿則用鐵質鍍以硃漆。

尚有一種廉價的小銅鼓，叫做毛鼓，其尺寸僅有13吋，它的質料，大都是偷工減料，做工更其毛草了率的！故名毛鼓。

小銅鼓的附屬零件，有皮帶一根，以備演奏者掛鉤用。鼓棒一付，其質料必須選用上等彈樹做成的，因彈樹性能堅韌，富於彈性，而且不易折斷，經久耐用，長約十六吋，握手部稍粗，頭部成細長蛋式之圓形，再以色彩油漆漆之，而增美觀。上述二項附件均隨銅鼓奉送，無須另購。

小銅鼓的使用法，也在教學法中述明，餘如保藏法等，可參閱前節“大銅鼓”的說明。

【4】銅 鈸

銅鈸 (Cymbal) 俗名碰碰器，因其在演奏的時候，是須將二片互相碰擊，故名碰碰器。

銅鈸的構造很簡單，是將銅皮裁成二塊圓形的樣子；其尺寸可分成10吋，12吋二種，將銅鈸毛坯，放到沖床機器上，在銅鈸的中心部，用半圓形的凹凸模子沖撞，使其圓徑中部隆起如浮漚，再用硬樹檀木長槌，在浮漚的周圍處，打

拍使其平坦，在毛草的邊緣，用銼刀銼光，浮漚的中部，鑽一孔洞，兩面鍍以吡囉咪，使增美觀。銅鈸的孔洞，以皮條貫穿之，或再繫以紅綠綢布，以便雙手握持。

銅鈸的質料，有採用國產銅皮及西洋銅皮製成，國產銅皮製成的價格較廉，惟其尺寸，僅有9吋，因受銅皮的幅門的限制，音量當較遜色。西洋銅皮製成的，則價格昂貴，能經久耐用，且音量宏大優美！

銅鈸用時，持在浮漚處的革布條上，雙手要繫牢，切莫失落在地，以免其破碎走音，用後也須用布拭揩乾淨，可免去吡囉咪的剝落。

【5】三角鈴

三角鈴(Triangle) 屬於本身發音類，本來也是西洋樂器，是從土耳其國輸入。其構造是很簡單，是以半吋粗的圓形鋼桿彎成一個等邊形的三角形框，每邊長約6吋，兩端可不必接連，中間須留有空隙，再鍍吡囉咪，以防發銹。另有打擊槌（俗名打條）一根，以備打擊之用。

因其成三角形的打擊樂器，故名三角鈴，在使用時，可在一角邊上，繫着一條布帶，以備執手的用。其打擊槌，頭部成圓尖形，末端尾部彎成一個小圓圈，可以縛着紅綠綢布，用以拿來作為打擊之工具！

敲擊三角鈴時，能發出一種尖銳的聲音，是非常清越可聽，猶如我國的磬聲！因其無一定之音階故使用“它”的時候，是需要很謹慎的約束！因偶然地用一個音是很優美的，而

我們要記住的，它是沒有辦法演奏得很輕弱，因為它的聲響會貫澈整個的樂隊。

它能發生音聲，是由於打條的打擊，被振動而發音的，其節奏，音量，是清脆活潑而愉快，其性能用以加強拍子的。

因為它的質料，是用純銅製成的，演奏使用後，也是要用乾潔的布揩拭，不可用濕布抹拭，以免生鏽，而致吶囉咪脫落，也不必用擦銅油抹擦，因為它已鍍有一層光亮的吶囉咪。銅質是很脆性的，故不能用重量的鐵錘敲擊，或使三角鈴失手落地，那是要變為沙音或啞音的，甚至於折斷。

【6】 軍 號

軍號，屬於金屬製管樂器，因係從西洋輸入，故俗名洋號。

它是用銅皮或紫銅皮打鑄成的圓管狀，下端口如成鐘形，中部再盤旋一二周，倍見玲瓏光輝燦爛，並便於攜帶之用。

軍號因式樣的不同，以及使用範圍的各異，分有步號，馬號，及少年兒童隊所採用的軍號等。

軍號原是在軍陣戰鬥時或操練時，平時作息時及隊伍行進時所用的。近來學校中，及各工會團體的樂隊，也都使用軍號了。

各種軍號喇叭，都是近代所創製的，它的來源，則出自“信號”(Signalhorn)中的。它的音色，大都鮮明華麗而嘹

嘹，能吹奏明快，興奮的旋律，其發音在全體樂器中最為響亮而強烈。可以使樂曲音節嘹亮而生氣活潑，又音量最為宏大，在近聽時，甚為喧聒難堪，而遠聽則雄壯悠揚，故所以在軍隊中，軍號為基本樂器，因之適宜於隊伍行進際的吹奏。

軍號上端有活動的“號嘴”也有叫做“喇叭頭”的。以便吹奏者的“唇緣”，接近軍號“號嘴”，用以發音。

吹奏軍號之後，須將乾潔的布，拭揩軍號全身，並且可把號嘴拆卸收藏起來，而保持清潔，以免遺失。

【7】 指揮用具

指揮用具，它的形式有數種，其質料也有數種，大約有銅質，木質，竹質等製成。

在軍樂隊伍前，有一個人拿着一根長40吋的銅桿，桿上繫有彩色絲繩，上下左右搖晃着，領導軍樂隊行進及動作的做法叫做“前導棒”，也叫“指揮棍”，它的質料，係用銅皮做成，桿管內以及上端球形，都是空心的，球形內放些銅彈子，以便發聲。也有球形部用銅質做成，桿管改用木質，尾端成尖塔形，仍鑲用銅質的一種“前導棒”。

還有一種銅質指揮棒，與上述的指揮棍，式樣相同，惟長短及大小則不同，此種指揮棒長僅20吋，其用途大都在隊伍非正式行進際及演奏時之用，因其短小輕滑，攜帶便利，不易損壞，祇是在樂隊練習時，指揮所用。近來市上，因金屬物質，有廣大之需用，且其價格並不便宜，就是樂隊在正