

觉群丛书

觉醒◆主编

慈悲喜舍



佛教菩薩

觀



李利安◆著

宗教文化出版社

慈悲喜舍



佛教菩薩觀

李利安◆著



图书在版编目(CIP)数据

慈悲喜舍:佛教菩萨观/李利安著. -北京:宗教文化出版社,2009.5
(觉群丛书.第8辑)

ISBN 978 - 7 - 80254 - 151 - 1

I. 慈… II. 李… III. 观音 - 通俗读物 IV. B949.92 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065097 号

慈悲喜舍——佛教菩萨观

李利安 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 84037602(编辑部)

责任编辑: 王志宏 范振涛

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850 × 1168 毫米 32 开本 7.5 印张 120 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 151 - 1

定 价: 72.00 元(全六册)

上海文化发展基金会
觉群佛教文化艺术基金资助项目

觉群丛书系列

主 编：觉 醒

执行编辑：慧 觉 曹曙红

统 稿：孙晓莹 何文凤

编 委(按姓氏笔画为序)：

圣 凯 刘元春 宋立道 罗 颢

姚南强 夏金华 徐东来 黄夏年

曹曙红 慧 觉

总 序



总 序

在漫漫的历史长河中,佛教犹如一道闪亮的光芒,照耀着印度、中国、东南亚乃至世界各地,在启迪昏蒙、开启智慧、指导人生、净化社会等方面发挥着巨大的作用。2500余年的辉煌和沧桑,铸就了佛教坚毅而独特的性格,不畏艰难、积极入世、化导群生、保持位格是佛教在应对世俗、提升社会过程中一贯坚持的坚定信念,正是靠着这种信念的策励,佛教才逐步扩大了自己的传播区域,加深了世界各国人民对佛教的了解,从而进一步巩固了其世界性宗教的地位。伴随着世界各国人民的欢呼雀跃,新

千年的曙光照彻着地球的每一个角落,新世纪的钟声催人奋进、引人向上。在这种前进向上的氛围中,佛教作为古老宗教的一支,应该如何在新世纪勃发生机,融入人们日常生活的各个方面,从而体现出佛法的现代意义和价值呢?

佛教素以其哲学思辨色彩浓厚、人本智信特征明显著称,在古代乃至近现代哲学史上享有崇高的地位,为中外众多哲学家所推崇。佛教哲学内涵丰富,既有世界观、人生观、实践论等基本哲学范畴,又有辩证法的理性思辨方法,四谛、十二因缘、八正道、三法印、六度、四摄、中道等基本名相支撑着佛教的理论大厦,吸引着众多佛法爱好者深入其中汲取养料。明辨善恶、勘破是非,珍惜人生、热爱生命,广行慈悲、泽被生灵是佛教所大力宣扬的大乘菩萨精神的主要内容。毋庸置疑,在世界哲学大家庭中,佛教哲学的深刻性、生动性、实用性、实践性非常突出。佛教哲学不讲唯经是崇、唯人是瞻,而是十分强调灵活性,注重应时应机、应理应事,主张因时制宜、因事制宜、因人制宜。“佛以一音演说法,众生随类各得解”、“依法不依人”、“依智不依识”的古训展示了佛教民主、自由、理性的开放型性



格。佛教力主开发人类潜在的无上智慧,将人类思想中丑陋、污秽的成分彻底清除,从而以纯洁、美妙、清净的智慧去观照世间的一切,既能视一切如同己出,又能视一切如同他出,从而推己及人,设身处地地替他人着想,以慈悲之心与乐拔苦,以行“八正道”严以律己。佛教在适应社会、包容异说、重塑自我、奉献社会等方面展现着强大的生命力。

佛法重在生活,重在寻常日用,佛教教理中蕴蓄着与时俱进的理论成分。在当今社会飞速发展、信息技术日新月异的时代,佛教想要重焕生机、再现活力,首先必须从理论到表述都能紧密结合时代的需要,以现代人所喜闻乐见的形式进行传播。要想传播佛法,最基础的工作就是要理解佛法,准确把握佛法的深刻内涵和积极意义。对佛法的理解与表述是两个相辅相成的概念,理解是正确表述的基础,表述则是正确理解后通过语言载体进行传达的能力。表述的方式有深有浅、有繁有简、有古有新,深、繁、古的表述给人以深厚、艰涩、丰富的感觉,而浅显、简明、新颖的表述方式更适合现代人的需求。借助浅近语言和全面而集中的专题介绍,一定能够回应现实的需求,为现实人生提供有益的指

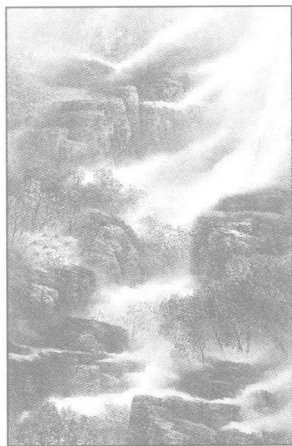
导。《觉群小丛书》正是本着浅、简、新的原则编写的,丛书从不同的视角入手,通过对一些艰深的佛学命题的专门探讨,旨在推动传统佛教在新的历史条件下的现代化阐释,突出佛陀关注社会、关注人生的本怀。丛书用语体文、简体字写作,行文流畅,文字优美,生动活泼,内容与生活紧密结合,具有通俗性、趣味性、可读性的特点。丛书拟分数辑出版,每辑五、六本,每本约为八万字,由丛书编委会约请海内外著名的法师、居士、学者主笔,计划出满一百本,撰写群体普遍具有较高的佛教学识和语言表达能力,能够用浅显易懂、生动活泼的语言对佛教的义理进行深入浅出的梳理,以独特的视角把握佛教精深渊博的哲学内涵,相信定能给读者以耳目一新的感觉。

文章千古事,得失寸心知。作为本丛书的主编,我谨代表丛书编委会向所有的作者朋友表示衷心的感谢,向所有关心和支持本丛书编辑出版工作的同志们致以崇高的敬意。由于时间及水平等方面的原因,书中如有不足或欠妥之处,尚祈读者朋友见宥并多提宝贵意见。欢迎读者朋友踊跃加入到通俗弘法的行列中来,积极投身于佛教文化的传

播事业,为佛教的振兴和发展,为繁荣社会文化、丰富人民的精神需求而不懈努力。

觉 醒

2002 年秋于上海玉佛禅寺





绪 论

佛教是一种内涵极其丰富的文化体系。在这个体系之内,有许多各具特色的佛教信仰形态,其中菩萨信仰就是佛教庞大体系中最重要的一個信仰体系,也是整个大乘佛教主要的外在表现形态。而在菩萨信仰体系之中,观音信仰无疑是最典型、最普及的一种信仰。

大家都承认,在中国乃至整个东方世界,观音都是一位极受崇拜的菩萨。有人曾这样说,观音是半个亚洲的信仰,这种说法一点都不过分。作为大乘佛教领域最流行的一种信仰形态,观音信仰在两千年的发展历程中,与宗教、哲学、艺术、民俗、伦理、文学等文化形态相互交织,彼此影响,构成一种厚重而复杂的宗教文化现象,既在佛教理论体系与实践体系中占据着很重要的地位,也对人类社会特别是人

类文化的各个方面产生巨大的影响。

不论是古代还是今天,人们对观音信仰在中国的盛行以及在整个汉传佛教中的重要地位是没有任何怀疑的,可是,人们对观音信仰往往有一种误解,似乎“救苦救难”就是全部观音信仰体系的唯一内容。这种误解已经有相当长的时期了。其实,观音信仰这种具有悠久历史的宗教文化现象是内涵非常丰富的,其体系之庞大,包纳之广博,底蕴之厚重,不亚于任何一种宗教文化现象。它一方面集中体现了大乘的基本精神,另一方面又自成一种相对完整的宗教文化体系。这种独具特色的佛教文化形态既有其悠久漫长的历史,也有其不同于其他宗教现象的诸多特点。追溯这一奇妙的历史,阐释这些文化现象,对于准确认识和把握中国的观音信仰进而理解中国的佛教和中国的文化,均具有十分重要的意义。

宏观上来看,观音信仰在中国可以分为三个大的体系,即:汉传佛教的观音信仰、藏传佛教的观音信仰和汉族地区民间的观音信仰。

汉传佛教观音信仰自汉魏西晋时代传入中国后,经过南北朝时期的盛行,隋唐时期的普及和元明时期的变化,一直延续到今。汉传佛教的观音信仰体系,是中国历史上僧俗佛教信仰者尤其是观音崇拜者,在不同的时期,不同的社会环境下,继承印度佛教有关观音经典的说教,并根据大乘



佛教的基本原理特别是大乘菩萨信仰的基本教义,对印度佛教观音类原典进行进一步的发挥演绎,从而形成的一种独具特色的佛教信仰体系。

藏传佛教观音信仰自前弘期便传入西藏,中间经过一段沉寂后,在后弘期始得源源不断地从印度传入藏地。由于这时印度逐渐兴起了密教,而原来的显教观音信仰也在佛教密教化的过程中,逐渐地改造演化成密教的观音信仰体系。传入西藏的观音信仰基本上就是印度密教的观音信仰。这种信仰形式又经西藏佛教信徒的进一步发挥,形成别具一格的藏传佛教观音信仰体系,并在整个藏传佛教信仰体系中占据了主导的地位,以至有人认为,观音菩萨就是整个藏族人民的祖先,历世达赖、班禅则被视为观音菩萨的化身,布达拉宫也被看作是观音菩萨所居的宫殿,观音的六字真言更是至高无上,几乎成为藏传佛教的一个象征,有关观音类经咒、仪轨、法门以及由此产生的各种形式的造像极为丰富。与汉传佛教观音信仰不同的是,藏传佛教观音信仰以各种真言、印契和与之相关的观想等宗教义理与规范为主体,所以,尽管在观音信仰的基本理论上,与汉传佛教并没有多大的区别,但由于主体表现形式的不同,以致在造像、仪轨及具体修持方法等许多方面都产生了重要的分歧。

除了以上两种正规佛教的观音信仰体系之外,在中国汉族地区,由于受特有的社会环境和文化背景的影响,印度

大乘佛教观音信仰以及中国汉传佛教观音信仰中的许多成分被通过各种方式进行了程度不同的调整与改造,从而形成了既有别于印度佛教和藏传佛教观音信仰体系,也有别于正统汉传佛教观音信仰体系的中国民间观音信仰体系。它与汉传佛教观音信仰体系之间区别的主要标志是,汉传佛教观音信仰有正规佛教经典的直接依据或理论基础,而它没有,所以这种信仰体系在许多方面同正规佛教经典相违背,从而呈现出一定的异端性。这种独具特色的观音信仰(或称观音民俗文化现象),由于表现在各个不同的民间信仰派系或不同时期、不同地区、不同阶层和不同文化层次的人群当中,所以,其内容极为丰富,体系也十分庞杂,甚至常有相互矛盾之处。从大的方面来看,可以把中国民间的观音信仰划分为民间宗教中的观音信仰和民间信仰中的观音信仰。前者指成体系的民间秘密宗教中的观音信仰,具有很大异端性;后者指民间通俗信仰形式中的观音信仰,具有很大的随意性和功利性。

在以上三种观音信仰体系中,前两种信仰体系均属正规佛教信仰的范畴。其中藏传佛教的观音信仰体系属于大乘密教范畴,在整个藏传佛教体系中居有极其重要的地位;汉传佛教的观音信仰体系属于大乘显教范畴,在义理上涵盖了汉传佛教最基本的内容,在实践上代表了汉传佛教最基本的表现形态。民间佛教的观音信仰体系属于民间宗教



和民间信仰的范畴,它最突出的特征是没有经典的依据,不同时代、不同地区、不同层次的人士均可对其进行任意发挥,所以这种信仰体系在外在表现形态上显得纷繁散乱,在内在义理上同正规佛教的经典说教在许多方面相违背,从而呈现出一定的异端性。三大体系的观音信仰,既相互独立,又相互联系。其中汉传佛教的观音信仰和民间佛教的观音信仰均广泛流传于中国汉族地区。

从纵向来看,中国汉传佛教观音信仰的传播经历了五个阶段:第一、从东汉三国到东晋十六国为初传期,其显著特点是称观音为光世音,所修法门只是称念观音圣号,祈求救苦救难,尚未形成完整的观音信仰体系,传播范围仅限于以洛阳、长安为中心的中原个别地区。第二、从南北朝到隋代为兴盛期,其主要特点是在《普门品》之外又翻译出许多观音类经典,所修法门虽仍以称念圣号为主,但造像、礼拜、供养、诵经、念咒等修持方式也日益流行起来,智慧解脱、往生净土等终极追求开始兴起,观音信仰体系的基本框架业已形成,观音信仰已流行于社会的各个阶层。第三、从唐代到宋代为普及期,其显著特点是先期传入的观音类经典继续完善,密教观音经典大量输入,除救难之外的各种观音信仰形态纷纷盛行,阐释观音信仰的著述大量涌现出来,汉传佛教观音信仰的内在理论体系最终完善,观音信仰为各宗各派普遍接受,在社会上的传播也更加深入,更加普及。第

四、元明清为演变期,主要特点是印度观音信仰向中国的传人彻底终止,观音信仰开始迅速地中国化,特别是宋代开始萌芽的、宣传女性观音身世的妙善公主的传说,经元代的加工完善而定型,并迅速普及,女性观音信仰成为汉传佛教观音信仰的主流。与此同时,中国式的“三十三观音”等造像作品纷纷出现,中国的观音主道场普陀山逐渐成为朝拜的中心,观音信仰成为民间宗教的一个主要崇拜对象,汉传佛教观音信仰的外在表现体系最终形成。五、民国以来为持续期,主要特点是观音信仰与现实人生的结合更加密切,在依靠观音救度的被动型修行实践继续盛行的同时,效法观音的精神与行为、人人争作观音的主动型修行实践开始兴起,观音宗教文化和观音世俗文化得到进一步弘扬。

从横向来看,中国的汉传佛教的观音文化可以划分为观音宗教文化与观音世俗文化两部分。其中观音宗教文化就是观音信仰的基本义理和修持仪轨,它又可划分为两个方面,一是对观音所具品格的崇信,二是为获得观音加被而进行的修持。

观音宗教文化的第一个方面,即对观音品格的崇信,可以分为因地观音和果地观音的信仰。因地观音信仰的主要内容是观音的身世和观音初发心以及修道的方法等。果地观音信仰的主要内容是观音的品格和能力,集中表现在三个方面,其一是智慧如海,这是观音所有救世神力的基本前



提；其二是慈悲无边；其三是神通广大，尤其是显化之力和感应之力。显化之力指观音为救度不同时期、不同种类的众生而根据不同的环境、不同的条件，随时变化其身，从而呈现出千差万别的身相来。感应之力指观音对任何时期、任何地点、任何环境下的任何众生，在按照观音法门进行一定修持的前提下产生的形形色色的乞求，均能以种种灵活的方式予以满足。

观音宗教文化的第二个方面，即为获取观音神力加被而进行的修持，通常也被称为“观音法门”。它不但是观音宗教文化的主体，而且是整个观音信仰的中心，无论在内容的丰富性方面，还是在形式的多样性方面，都超过了观音文化中任何一个分支。从内部结构来看，这种修持体系是由相互联系、相互影响的三个方面构成的，这就是：义理的观悟、功夫的修炼、福德的积累。义理的观悟主要包括“般若空观”和“耳根圆通”两大类，它是观音法门中思辨性最强的部分，是观音法门的理论基础。主要理论是依据般若认识方法观察宇宙万象和人生，体悟性空假有的理趣，达到实相涅槃的境界。功夫的修炼分诵念圣号和受持神咒两种，它是观音法门中缺乏理论思辨但强调绝对虔诚、持之以恒、如法修炼的部分。如果说义理的观悟是难行道，那么，功夫的修炼则是观音法门中的易行道，前者旨在证悟一种至高无上的精神境界，后者则侧重于现世中或者轮回过程中的