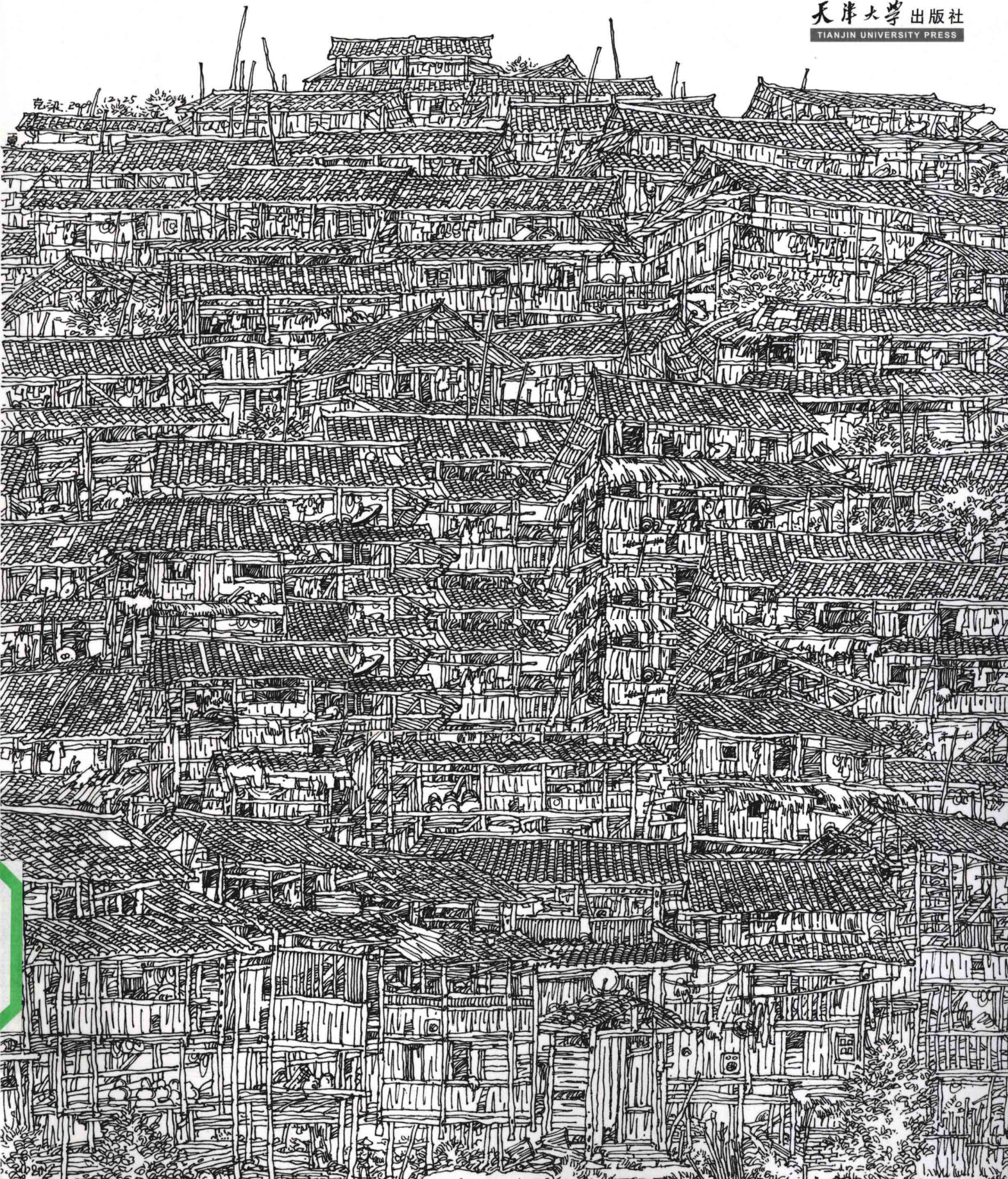


# 夏克梁钢笔建筑画新作集

夏克梁 著

天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



夏克梁 著

# 夏克梁钢笔建筑画 新作集

天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

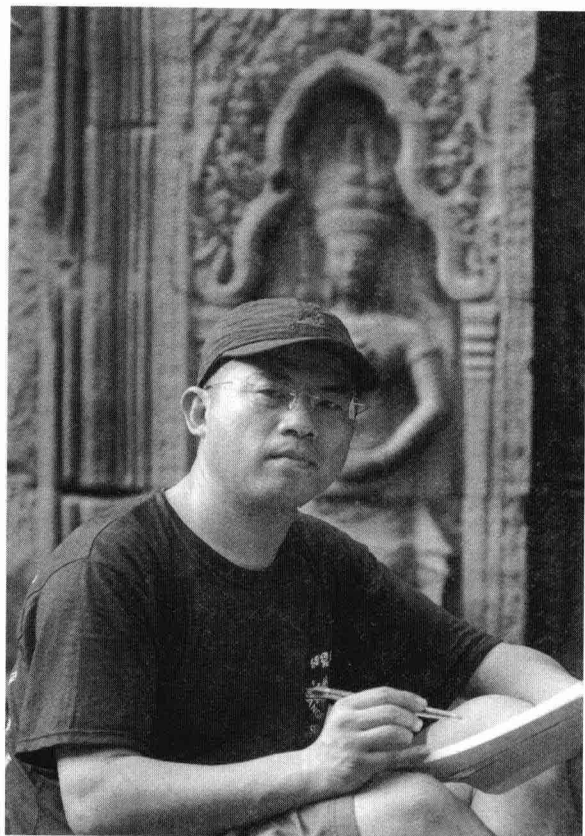
## 夏克梁简历

现为中国美术学院艺术设计职业技术学院副教授，夏克梁艺术工作室主持人，中国美术家协会会员，中国建筑学会室内设计师分会理事，《中国手绘》主编。

其作品曾参加“第九届全国美术展览”、“中国水彩画写生精品大展”等二十余次省市及全国性画展，曾连续获得2006年、2007年“中国建筑草图艺术大赛”一等奖、“全国第三届钢笔画大赛”银奖等各类奖项二十余项。

曾编辑（或参与）出版《建筑画·麦克笔表现》、《印象建筑·夏克梁建筑写生创作》、《建筑钢笔画·夏克梁建筑写生体验》、《夏克梁钢笔建筑写生解析》、《今日手绘·夏克梁》、《西南村寨》等相关书籍23本。

“民居物语·夏克梁建筑写生作品展”在宁波美术馆及天津美术学院、西安美术学院、景德镇陶瓷学院、湖南师范大学、江西师范大学等全国十余所高校巡回展出。



### 图书在版编目（CIP）数据

夏克梁钢笔建筑画新作集 / 夏克梁著. —天津：天津大学出版社，2010.4  
ISBN 978-7-5618-3450-3

I. ①夏… II. ①夏… III. ①建筑艺术-钢笔画-作品集-中国-现代 IV. ①TU881.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061067号

出版发行：天津大学出版社

出版人：杨欢

地址：天津市卫津路92号天津大学内

电话：发行部 022-87402097 编辑部 022-27406416

邮编：300072

印刷：北京信彩瑞禾印刷厂

经销：全国各地新华书店

开本：210mm×285mm

印张：10

字数：120千字

版次：2010年5月第1版

印次：2010年5月第1次

印数：1-4000

定价：45.00元

# 前言

作者于2003年编写了《建筑画·麦克笔表现》一书，在编写过程中，书中需要大量的麦克笔插图。麦克笔颜色因其透明等特点，上色时须以清晰的钢笔线为底稿，因此深感钢笔画对于麦克笔、钢笔淡彩等其他快速表现手法的重要性。

对于作者而言，真正意义上以钢笔作为写生工具是在2004年的夏天，是继《建筑画·麦克笔表现》出版之后，着手编写《钢笔建筑写生与创作》之前。考虑到书中需要大量的写生案例，在前往重庆、四川、甘肃等地的采风过程中，作者努力尝试采用钢笔作为主要的记录工具。在整个写生过程中，深刻体会到钢笔画是一种取材便捷、表现力丰富的绘画形式，从此便与钢笔画结下了不解之缘。

钢笔是大家最常用的书写工具，也是专业院校师生比较熟悉的绘画工具。除了利用钢笔作为写生记录的工具之外，作者还因工作原因担任了《建筑钢笔画》课程的主讲教师，从而有更多的机会接触钢笔画的研究和探索。钢笔画作品的出版和再版、参展和获奖也是对作者极大的鼓励，使作者在这一领域中不断地否定自己，不断尝试运用新的表现方法，力求在表现手法上与品位格调上有新的突破。

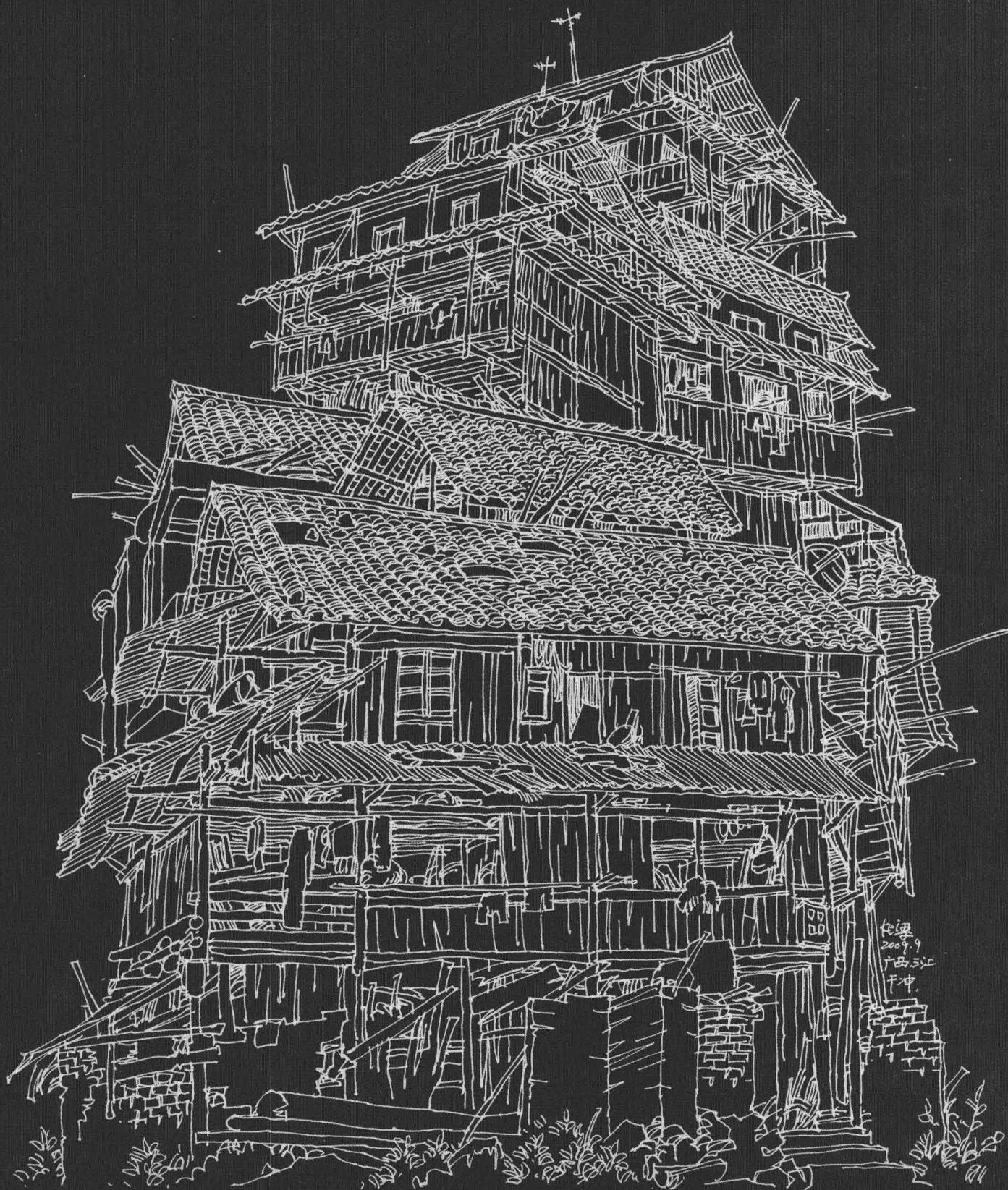
作者喜欢选用签字笔作为钢笔画的首要工具，以朴实的线条为画面语言的主要特征，力求在线条的组织表现上活跃与多变，使作品臻于造型严谨而不呆滞，用线规整而不琐屑的艺术效果。

2009年夏天，作者与朋友考察了我国广西与越南等地，其古朴典雅的民居散发出浓浓的民族气息，深深地触动着作者。本书所展现的作品就是以我国广西、越南两地的民居为主要表现对象，均是2009年下半年以来的新作，大部分是根据所收集的素材创作而成，也有近二十件作品是现场写生完成的，体现了作者现阶段对钢笔画认识的一个小结。本书同时还涉及作者在多年钢笔画教学过程中的体会和总结，希望同行专家提出更多的批评和建议。

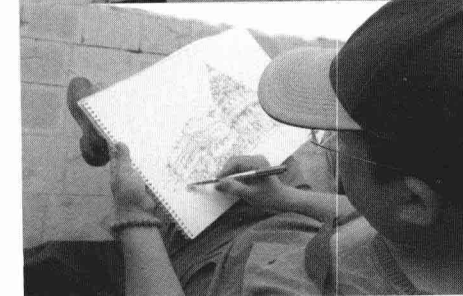
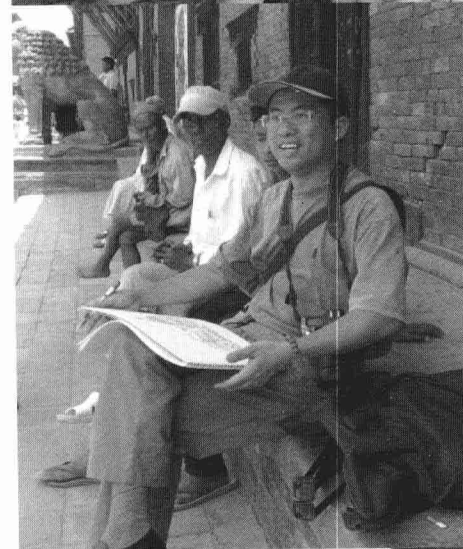
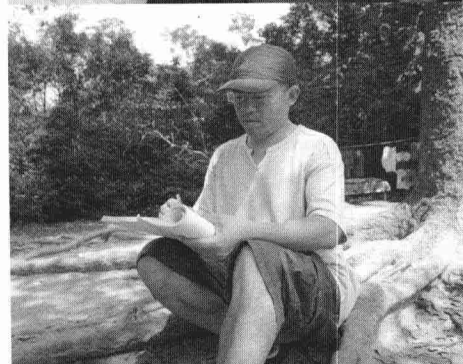
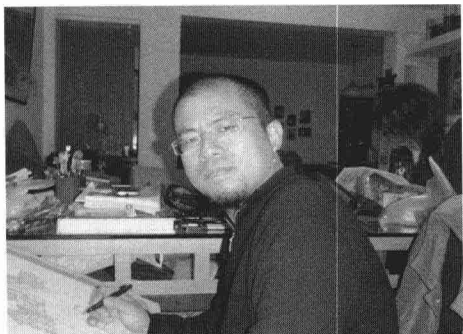
在此也特别感谢天津大学出版社的本书编辑，是他一直地在鼓励着作者，使作者能够坚持钢笔画的创作并在钢笔画的领域里不断地探索，也感谢他为本书的顺利出版所付出的努力，为作者搭建了这个与广大读者交流的平台。

夏克梁

2010年元宵于杭州



## 钢笔建筑画的教与学 夏克梁



钢笔建筑画对于从事建筑、环艺等相关专业的人而言，其重要性是不言而喻的。在艺术院校中，建筑及环艺等相关专业一般均开设“钢笔建筑画”课程，要求通过短短几周的专门学习，一方面使学生认识钢笔建筑画在专业设计中的作用及其重要性，了解绘制钢笔建筑画的基本步骤，掌握钢笔建筑画各种表现手法的特点，提高作品鉴赏能力，加强画面意识，培养三维空间想象力；另一方面，还要在练习的同时培养严谨的工程结构意识，通过画面体现深厚的建筑专业素养，为掌握快速钢笔表现能力打下坚实的基础。

练好钢笔建筑画应该从学生时期抓起，学生学习的主要阵地课堂。在课堂学习过程中离不开老师技艺的传授，更离不开学生正确的学习方法。课堂中的教学是教师传授的方法和学生学习方法的综合体，是师生之间、生生之间信息交流、交往互动的活动过程，各自扮演着不同的角色。师生的角色在课堂教学活动中相互作用、相互影响，并发挥独特的功能和效应。

在教学过程中，教师的主导作用与学生的主体之间是相互统一的，学生主体作用的发挥离不开教师的主导作用，而离开了学生的主动配合，教师也不可能实现教学目标，两者相辅相成。

### 教学要点

教师作为教学过程的组织者，是教学行为的第一主体，教学效果的好坏主要源于教师的课堂讲授水平。教师的教不仅是传授知识，更重要的是引导学生掌握有效的学习方法，学生学习的自觉性和积极性很大程度上也有赖于教师的启发和诱导。教师要努力调动学生的学习主动性，创造良好的课堂教学氛围，使每个学生都有所进步，取得良好的学习效果。钢笔画教学既要从理论上传授相关基础知识，更要在实践中灵活地加以运用和锻炼。

#### 一、明确教学目的

教师要精通业务，深入钻研教材，要有一套精心设计的系统科学的教学计划，贯穿于整个教学过程。同时也让学生详细了解教师的教学方案，在师生之间建立共同的“目标体系”，相互配合，完成教学任务。

教师在讲授建筑钢笔画课程的过程中，首先是教学目的必须明确，其次是使学生清楚学习建筑钢笔画的作用、意义及其重要性。钢笔画的教学目的主要表现在：通过课堂及课外练习来提高绘画技巧（主要针对建筑或环艺设计类的学生），有助于在建筑、景观、室内的设计过程中，能够形象地表达建筑师的设计意图、构思，辅助、深化、完善设计概念，这是设计师必备的基本技能。钢笔画作为设计思想的媒介，也是设计师用于沟通和交流的重要方式与途径。凭借它，设计师能够向业主展示设计结果，提供给人们一个直观的形象。它是对未来建筑形象和预想空间的一种展示，也是建筑设计师创作思维的直观呈现；同时通过钢笔画记录眼前的建筑，收集更多的素材，有助于设计和创作，将你对建筑的理解和感受，转化为对设计意念的表达。

## 二、了解教学受众的情况

教学要达到成功的目的，就需要对受众群体有一个准确的认知。通过分析，充分了解学生的基础、能力、兴趣点、特长和个性特征；同时也要了解已经完成的相关基础课程，如素描、透视、制图的掌握程度；还要了解学生的理解和接受能力，找出学生之间存在的共性和差异性。

从以往的教学经验中，我们经常会发现学生中存在着一定的偏差，首先是存在着对课程价值认识的偏差；其次是因学生之间掌握基础课程的差异性，导致对钢笔画语汇理解和掌握能力有偏差；再者是对课程设置的知识偏差，表现在缺乏对于建筑与环艺基本元素的掌握等方面。教师要全面掌握学生的实际情况，有助于教学工作中更具有针对性，按需施教和因材施教。因材施教的目的是为了调动每一个学生的学习积极性、主动性，促进其艺术个性的发展。

## 三、合理安排教学内容及进程

合理且行之有效的课程安排在教学过程中尤为重要。课程内容的设置必须充分体现可操作性、可学性，根据学生的基础和能力的不同，教学内容的安排要由易到难、由简到繁。

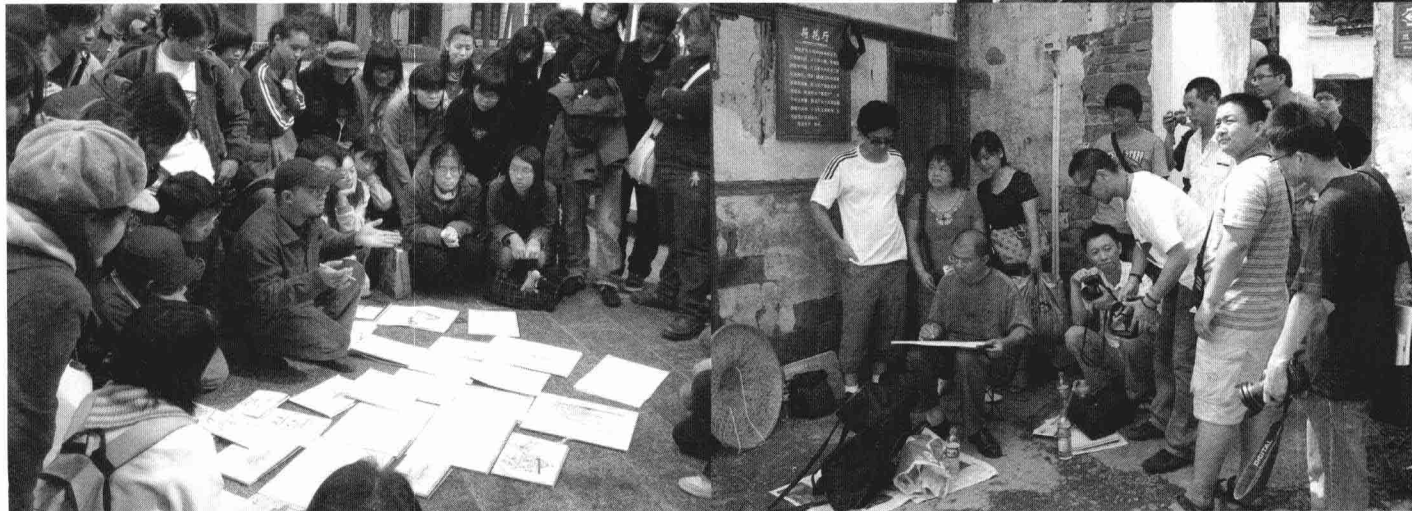
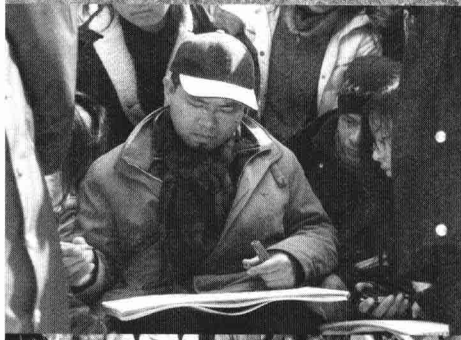
学生在学习过程中需要通过大量的实践练习来提高表现技巧，练习内容的难易程度要循序渐进。具体可以从拷贝优秀作品入手，继而是画面单体的拆解分析练习，接下来是图片的描摹和临摹练习，最后经由写生达到自由应用的目的。层层衔接，循序递进。表现手法也应从慢写（要求物体结构严谨，明暗关系明确，画面表现深入）到速写（物体结构简洁明了，空间特征概括明显，个人表现力强烈）逐步过渡。

### 1. 拷贝临摹练习

钢笔不同于铅笔，初学者采用钢笔作画时往往无从入手，所以拷贝、临摹优秀钢笔建筑画作品是学习钢笔建筑画的第一步。通过拷贝、临摹的方法，让学生了解钢笔建筑画的特点和处理画面的基本规律，并通过基本的点、线形态练习，培养学生对线条的掌握能力。

### 2. 拆解单体练习

学生学习钢笔建筑画，若要熟练地掌握表现手法，必须先要学会表现画面中所涉及的常用造型元素。单体练习要求深入地研究或刻画独立的造型元素，探索并掌握每一单体的3至5种表现手法，将单体的造型形态、线条组织、黑白对比、节奏关系处理到位，以便在后续完整的画面中变通应用，适当配取。





## 二、了解教学受众的情况

教学要达到成功的目的，就需要对受众群体有一个准确的认知。通过分析，充分了解学生的基础、能力、兴趣点、特长和个性特征；同时也要了解已经完成的相关基础课程，如素描、透视、制图的掌握程度；还要了解学生的理解和接受能力，找出学生之间存在的共性和差异性。

从以往的教学经验中，我们经常会发现学生中存在着一定的偏差，首先是存在着对课程价值认识的偏差；其次是因学生之间掌握基础课程的差异性，导致对钢笔画语汇理解和掌握能力有偏差；再者是对课程设置的知识偏差，表现在缺乏对于建筑与环艺基本元素的掌握等方面。教师要全面掌握学生的实际情况，有助于教学工作中更具有针对性，按需施教和因材施教。因材施教的目的是为了调动每一个学生的学习积极性、主动性，促进其艺术个性的发展。

## 三、合理安排教学内容及进程

合理且行之有效的课程安排在教学过程中尤为重要。课程内容的设置必须充分体现可操作性、可学性，根据学生的基础和能力，教学内容的安排要由易到难、由简到繁。

学生在学习过程中需要通过大量的实践练习来提高表现技巧，练习内容的难易程度要循序渐进。具体可以从拷贝优秀作品入手，继而是画面单体的拆解分析练习，接下来是图片的描摹和临摹练习，最后经由写生达到自由应用的目的。层层衔接，循序递进。表现手法也应从慢写（要求物体结构严谨，明暗关系明确，画面表现深入）到速写（物体结构简洁明了，空间特征概括明显，个人表现力强烈）逐步过渡。

### 1. 拷贝临摹练习

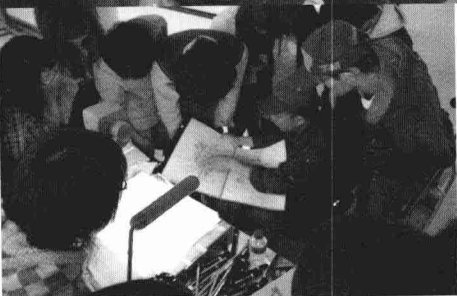
钢笔不同于铅笔，初学者采用钢笔作画时往往无从入手，所以拷贝、临摹优秀钢笔建筑画作品是学习钢笔建筑画的第一步。通过拷贝、临摹的方法，让学生了解钢笔建筑画的特点和处理画面的基本规律，并通过基本的点、线形态练习，培养学生对线条的掌握能力。

### 2. 拆解单体练习

学生学习钢笔建筑画，若要熟练地掌握表现手法，必须先要学会表现画面中所涉及的常用造型元素。单体练习要求深入地研究或刻画独立的造型元素，探索并掌握每一单体的3至5种表现手法，将单体的造型形态、线条组织、黑白对比、节奏关系处理到位，以便在后续完整的画面中变通应用，适当配取。

### 3. 图片的描摹、临摹练习

图片的描摹、临摹不同于优秀作品的拷贝和临摹。图片描摹是由单纯模仿线条到独立组织线条的转变阶段，其目的主要是锻炼学生在描摹、临摹对象，塑造





### 1. 解析法

解析法是教师指导学生通过分析研究的方式，培养学生分析问题的能力，帮助学生在分析与解决问题的过程中理顺思路，提高独立思考、处理问题的能力和实际操作的应变能力，借以掌握绘制钢笔画的原理和规律。

在钢笔画的学习过程中，我们必须先通过分析，了解画面中的主要构成要素，采用具有针对性的“单体拆解法”将画面中纷繁复杂的单体“各个击破”，将画面基本元素打散后再重新组织。希望借助这种应用性教学方式，帮助初学者对钢笔建筑画的结构了然于心，由简及难，活学活用。

### 2. 演示法

作为教师除了传授必要的专业知识之外，更应该培养学生具有动手操作的能力。教师的课堂现场示范是教学的主要方法，学生具有极强的效仿能力，让学生直观了解绘制钢笔画的步骤与方法，同时也可感受教师的作画激情和状态。

### 3. 比较法

比较法是教学中较为常用的一种手法。授课过程中，通过同一场景选择不同视点、角度、构图比较，以及采用不同的表现方法和不同的画面处理手法的比较，让学生体会不同视角和方法的特点，从而采用最佳的方法，表现出理想的视觉效果。

### 4. 矫正法

矫正法主要是以学生、教师互动为主，通过学生实践，教师修改，前后对比的方式，直观明了地展现学生在学习过程中的不足与漏洞，使学生能够调整和明确不同阶段学习的重心，查漏补缺，以实践的方式引导学生提高绘画技能。

### 5. 观摩法

授课时要向学生展示相对应的示范作品，包括国内外优秀作品、教师作品以及历届学生的优秀作业，以引导学生把握正确的方法和方向，并定期向学生介绍前沿作品和经典作品，拓展学生的视野。

### 6. 锻炼法

教学过程中，教师不应该是课堂的唯一表演者，教师应激发学生的自我表现欲望。可适当安排学生上台讲解，给予他们分析自己作品的机会，讲解作品绘制的方法及过程、作品的优点及缺点。也可以通过教师提问，学生答问，或学生质疑问难的对话形式，引导学生解疑辩难，培养学生发现问题、提出问题、思考问题、分析问题、解决问题以及口头表述的能力。



## 学习要点

学生在学习过程中不应只处于被动的地位，而应是学习的主体。要挖掘每个学生的潜能，激发其求知欲望，寻找正确的学习方法，营造轻松的学习氛围，使学生以最佳的学习状态去获取知识、掌握绘画技能。

### 一、具备良好的学习心态

学生在学习钢笔建筑画的过程中，往往容易急于求成，存在着急功近利的心态，渴望迅速收到效果，只想通过某一种方法或秘诀在短时间内达到质的飞跃，这是不现实的。钢笔画水平要取得长足进步，首先，必须具有良好的心态，依赖长期坚持不懈地训练；其次，绘制钢笔画不能快速大面积铺线（墨），也不能遮盖修改。钢笔建筑画每笔都要精细、准确、肯定性极强，有不易改动的特殊性。体块的表达需要无数的小线条组合而成，表现出黑、白、灰的影调，传达景物的质感和神韵。所以，面对每一幅画面都需要有足够的细心和耐心，才能把很复杂的物体凝练在线条上。

钢笔建筑画的训练要从基本的线条练习起步，逐步建立全面、整体、丰富的钢笔建筑画表现能力，只有付出极大的耐心才能完成好作品。

#### 1. 认识线条肯定流畅等特点的基础性

灵活多变的线条（笔触）是构成钢笔建筑画的基本单位，是极富魅力和变化的造型元素，是最初阶段练习的核心内容。在绘制钢笔画之前要熟悉基本的线条、笔触表现形式，下笔之时果敢大胆，尽量做到一气呵成。在练习中应当认真画好每一根线条，仔细揣摩每根线条在画面中所起的作用。

#### 2. 了解建筑结构及体块关系的重要性

描绘建筑离不开表达建筑的形体和结构，初学者往往缺少对结构复杂或含糊不清图片的观察和理解，忽略建筑结构严谨的重要性，导致画面显得松散、缺少张力。线条与线条应当紧密联系，共同搭构建筑的基本体块、结构和细节。

#### 3. 掌握画面不同处理手法的必要性

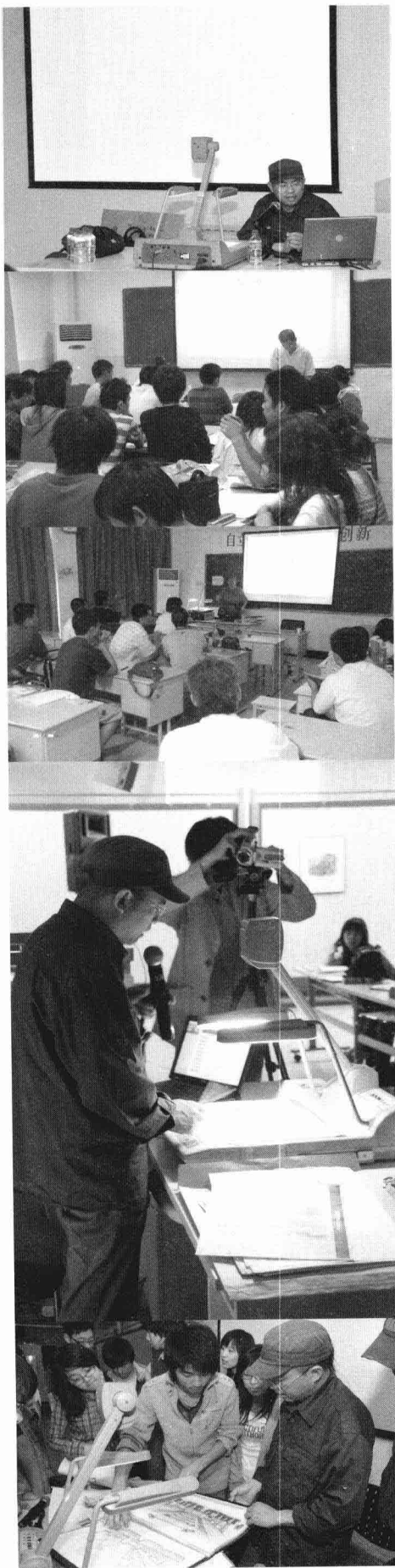
钢笔画具有多种表现形式和处理手法，且各具特点。学生在学习过程中不应为追求捷径而单一地学习一种方法。要学会同一场景的不同表现方法和同一画面的不同处理手法，感受不同视觉效果的魅力所在。在不同的处理手法中，要理解、感受各种手法的独到之处，获得表现手法的多样性、表达的灵活性，以便在后续的练习和应用上根据题材灵活运用。

### 二、掌握正确的学习方法

凡会学习者，学习得法，则事半功倍；凡不得法者，则事倍功半。学生在学习过程中，除了具备良好的学习心态之外，还必须要掌握正确的学习方法。掌握正确的学习方法，不仅能提高学习效率，获得事半功倍的效果，而且使学生感受到通过自己的努力获得了知识，使其享受到成功之乐，只有这样才能促使学生由厌学转向爱学、由苦学转向乐学，有助于学习潜能的发挥和学习能力的提高。

#### 1. 选择合适的参考图片

学习钢笔画的初级阶段离不开对图片的依赖和参考，这是学生学习钢笔画必须要经历的一个过程。图片的内容包括拷贝、临摹之用的优秀作品和描摹、参考之用的照片。可以说，图片的选择极其重要，会直接影响到画面最终的视觉效果。拷贝和临摹之用的优秀作品应尽量选择那些结构严谨、处理得当、风格特征明显的为对象。而描摹和参考的照片则要从画面内容、构图节奏、主次关系以及



建筑结构是否清晰、光影是否明显等多方面综合考虑选择,图片内容应适合钢笔表现,涉及多样造型元素。参考图片的画面应该不平淡空洞,主次分明,适宜深入刻画。

如果图片本身含糊,学生又不理解图片中所展现的空间结构关系,不熟悉相关的建筑专业知识,只是简单地“依葫芦画瓢”,将会导致画面中物体与物体之间的关系混淆粘连,交代不清,产生“碎”、“花”、“散”等弊病。只有长期关注和积累环境艺术设计的相关知识,才能做到在理解的基础上再现场景。例如在表现植物时,应当先仔细观察各种植物独特的形态及其生长规律,抓住特征,才能做到概括生动;若涉及洛可可风格的家具,应当对洛可可的风格特征和家具的基本结构有所了解。只有知晓其中的典型手法,才能结合画面透视,清晰、准确地表现物体。

### 2. 养成主观处理画面的习惯

钢笔建筑画不同于摄影作品,不能简单地记录场景。在绘制过程中,需要创作主体依据绘画的形式美法则,结合个体对图片的认识和理解,主观地强调或忽略某些部分,处理画面的黑白关系、疏密关系、主次关系,使所表现的作品更具艺术性和感染力。此外,还应当根据不同的表现对象,尽可能多地运用丰富的线条组织形式,恰如其分地表现物体。

### 3. 要善于沟通、交流和总结

练习时,不要一味地“埋头苦干”,除了用手去描绘物体之外,还要用心去感悟作画过程。要善于同老师沟通、与同学交流,最大程度地从他人身上获取灵感和启发。只有通过相互间的交流,作品的相互对比,才能凸显差距,看到自己存在的不足和长处,激发对钢笔建筑画的兴趣,调动积极性。

## 三、避免常见的问题

作画时要注意一定的方法与步骤,认真学习前人所总结过的经验,尽可能地避免出现常见的一些问题,少走弯路,使学习效果最大化。

### 1. 避免透视的不一致性,空间缺少进深感

透视不准是钢笔建筑画写生中常见的问题。初学者往往缺少大量的练习,尚未形成空间上的内在理解,不熟悉透视规律,导致画面局部失真,形成奇怪的视觉形象。如地面铺装远近一样大小,道路向上翻起,或若干建筑或室内家具的透视线不一致等。因此,在学习钢笔建筑画之前,初学者首先要了解透视原理,掌握透视在建筑画中的规律。其次,在绘制过程中,也可借助铅笔起稿,再用钢笔描绘并深入。

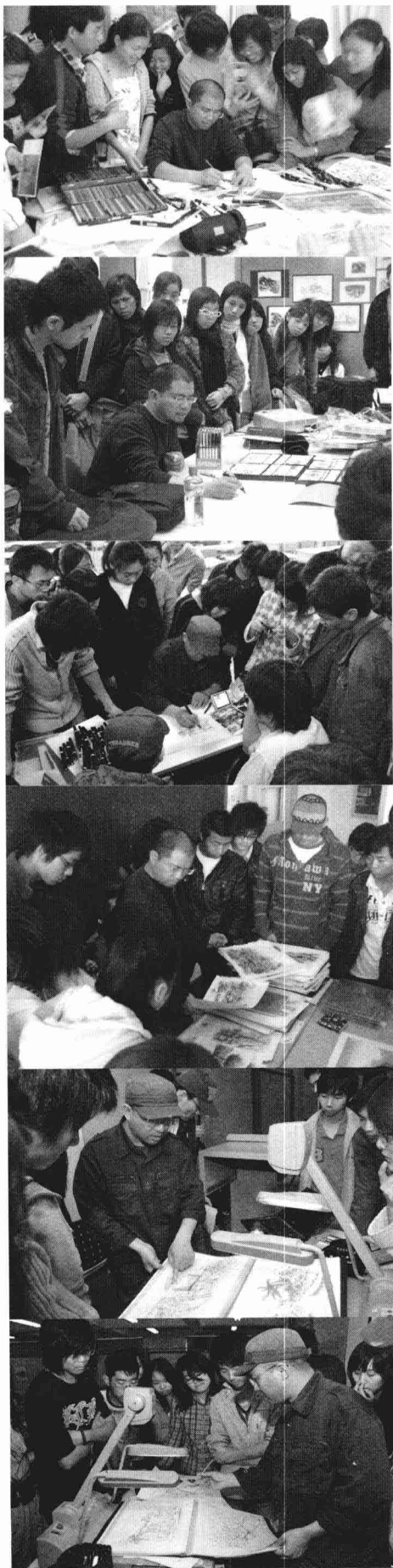
### 2. 避免画面平均处理,缺乏主次关系

钢笔建筑画是以艺术的手法再现空间,需要作画者主观处理画面。不能出现平均对待画面中的每一个物体和细节,以免面面俱到,导致画面平淡乏味,缺少层次感和主次感。描绘时可以舍弃场景中不必要的部分,或者移入和调整部分配景。

### 3. 避免画面整体观念不强,局部刻画过度

初学者由于没有完全建立起空间模块概念,面对真实场景,眼中往往充斥着所有的物体及其细节,避之不及。画面容易产生“碎”、“花”、“散”、“平”等问题,导致画面整体感不强。练习过程中要注意培养画面的综合控制能力,多手段、多层次地表现对象,画面统一而富有变化。作图步骤要从大轮廓入手,逐步深入,遵循场景的空间透视规律,根据画面的整体关系决定细节深入的程度。





建筑结构是否清晰、光影是否明显等多方面综合考虑选择，图片内容应适合钢笔表现，涉及多样造型元素。参考图片的画面应该不平淡空洞，主次分明，适宜深入刻画。

如果图片本身含糊，学生又不理解图片中所展现的空间结构关系，不熟悉相关的建筑专业知识，只是简单地“依葫芦画瓢”，将会导致画面中物体与物体之间的关系混淆粘连，交代不清，产生“碎”、“花”、“散”等弊病。只有长期关注和积累环境艺术设计的相关知识，才能做到在理解的基础上再现场景。例如在表现植物时，应当先仔细观察各种植物独特的形态及其生长规律，抓住特征，才能做到概括生动；若涉及洛可可风格的家具，应当对洛可可的风格特征和家具的基本结构有所了解。只有知晓其中的典型手法，才能结合画面透视，清晰、准确地表现物体。

## 2. 养成主观处理画面的习惯

钢笔建筑画不同于摄影作品，不能简单地记录场景。在绘制过程中，需要创作主体依据绘画的形式美法则，结合个体对图片的认识和理解，主观地强调或忽略某些部分，处理画面的黑白关系、疏密关系、主次关系，使所表现的作品更具艺术性和感染力。此外，还应当根据不同的表现对象，尽可能多地运用丰富的线条组织形式，恰如其分地表现物体。

## 3. 要善于沟通、交流和总结

练习时，不要一味地“埋头苦干”，除了用手去描绘物体之外，还要用心去感悟作画过程。要善于同老师沟通、与同学交流，最大程度地从他人身上获取灵感和启发。只有通过相互间的交流，作品的相互对比，才能凸显差距，看到自己存在的不足和长处，激发对钢笔建筑画的兴趣，调动积极性。

## 三、避免常见的问题

作画时要注意一定的方法与步骤，认真学习前人所总结过的经验，尽可能地避免出现常见的一些问题，少走弯路，使学习效果最大化。

### 1. 避免透视的不一致性，空间缺少进深感

透视不准是钢笔建筑画写生中常见的问题。初学者往往缺少大量的练习，尚未形成空间上的内在理解，不熟悉透视规律，导致画面局部失真，形成奇怪的视觉形象。如地面铺装远近一样大小，道路向上翻起，或若干建筑或室内家具的透视线不一致等。因此，在学习钢笔建筑画之前，初学者首先要了解透视原理，掌握透视在建筑画中的规律。其次，在绘制过程中，也可借助铅笔起稿，再用钢笔描绘并深入。

### 2. 避免画面平均处理，缺乏主次关系

钢笔建筑画是以艺术的手法再现空间，需要作画者主观处理画面。不能出现平均对待画面中的每一个物体和细节，以免面面俱到，导致画面平淡乏味，缺少层次感和主次感。描绘时可以舍弃场景中不必要的部分，或者移入和调整部分配景。

### 3. 避免画面整体观念不强，局部刻画过度

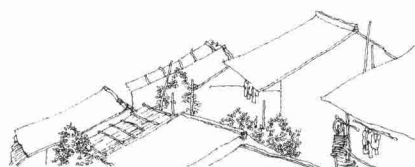
初学者由于没有完全建立起空间模块概念，面对真实场景，眼中往往充斥着所有的物体及其细节，避之不及。画面容易产生“碎”、“花”、“散”、“平”等问题，导致画面整体感不强。练习过程中要注意培养画面的综合控制能力，多手段、多层次地表现对象，画面统一而富有变化。作图步骤要从大轮廓入手，逐步深入，遵循场景的空间透视规律，根据画面的整体关系决定细节深入的程度。

## 四、坚持长期的写生

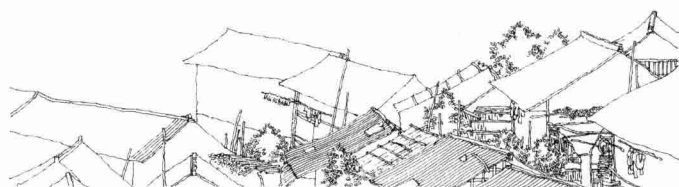
课堂的练习是短暂而有限的，学生必须要建立起长期训练的观念，户外写生是一种便捷而有效的方法，也是学习钢笔建筑画过程中十分重要的过程。它是从

广西三江高定侗寨之一 32cm×28cm 2010年1月作 0.5签字笔

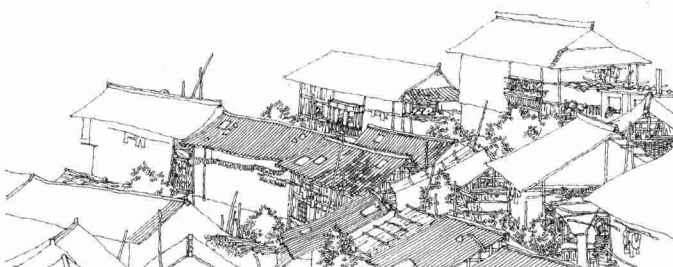
步骤1



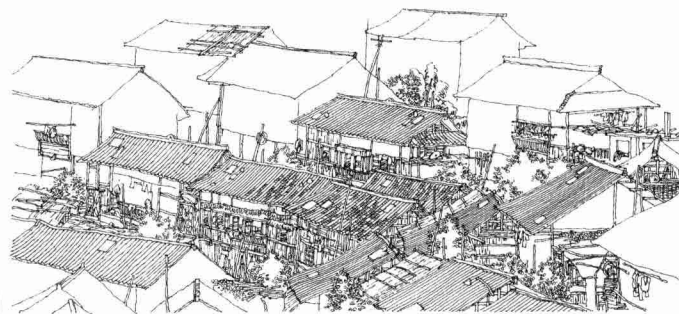
步骤2



步骤3



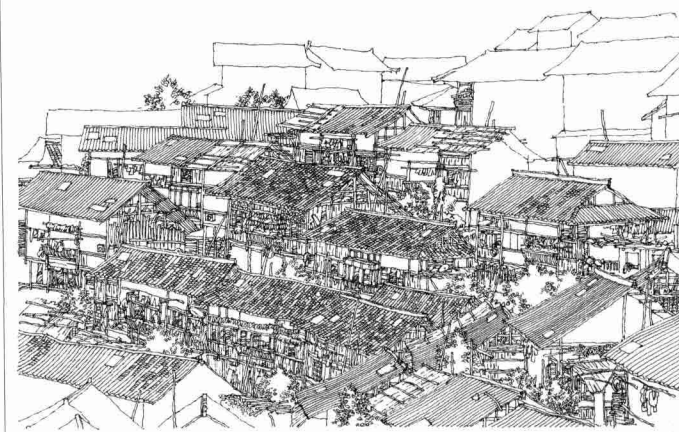
步骤4



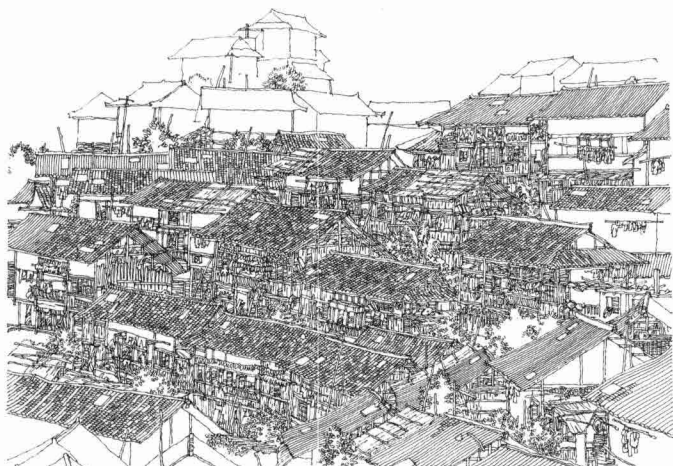
步骤5



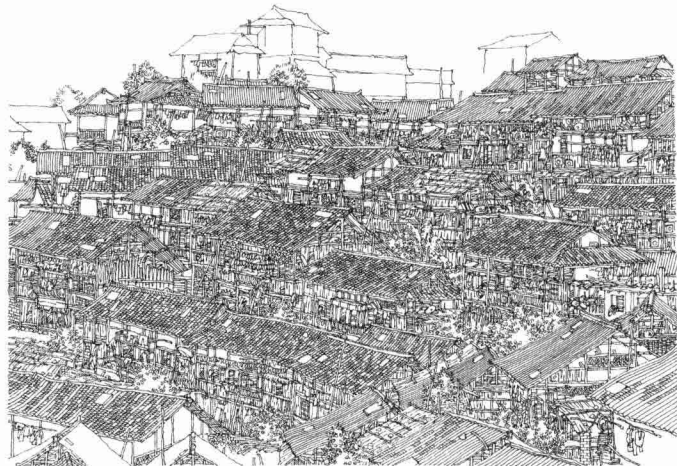
步骤6



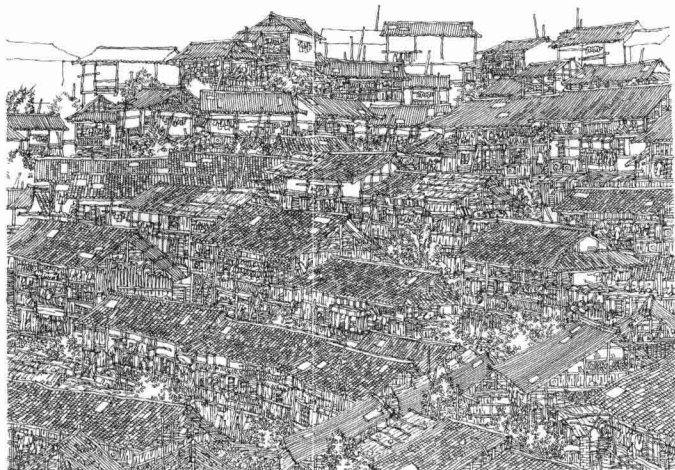
步骤7



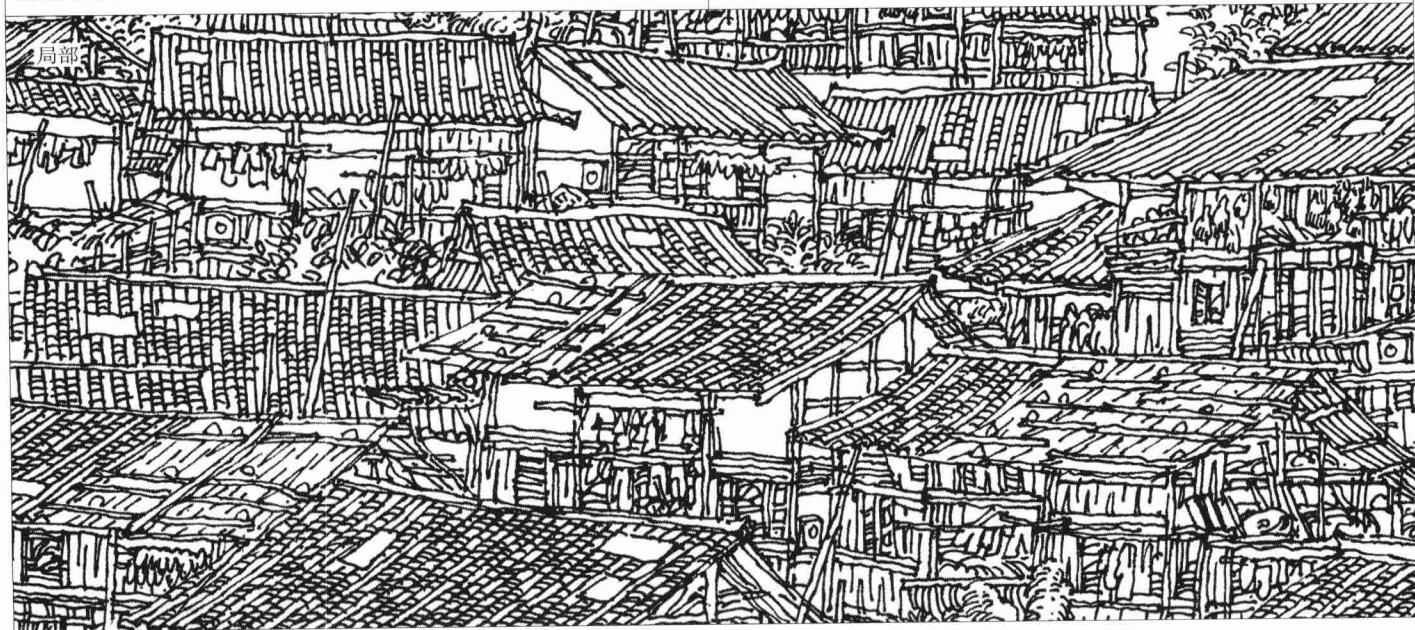
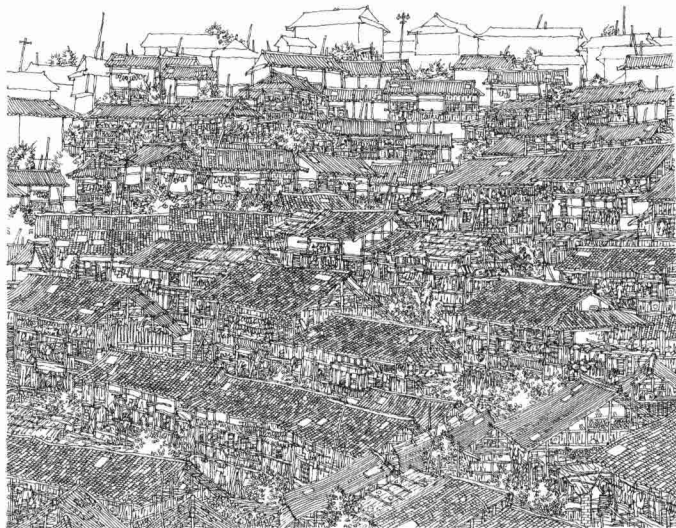
步骤8



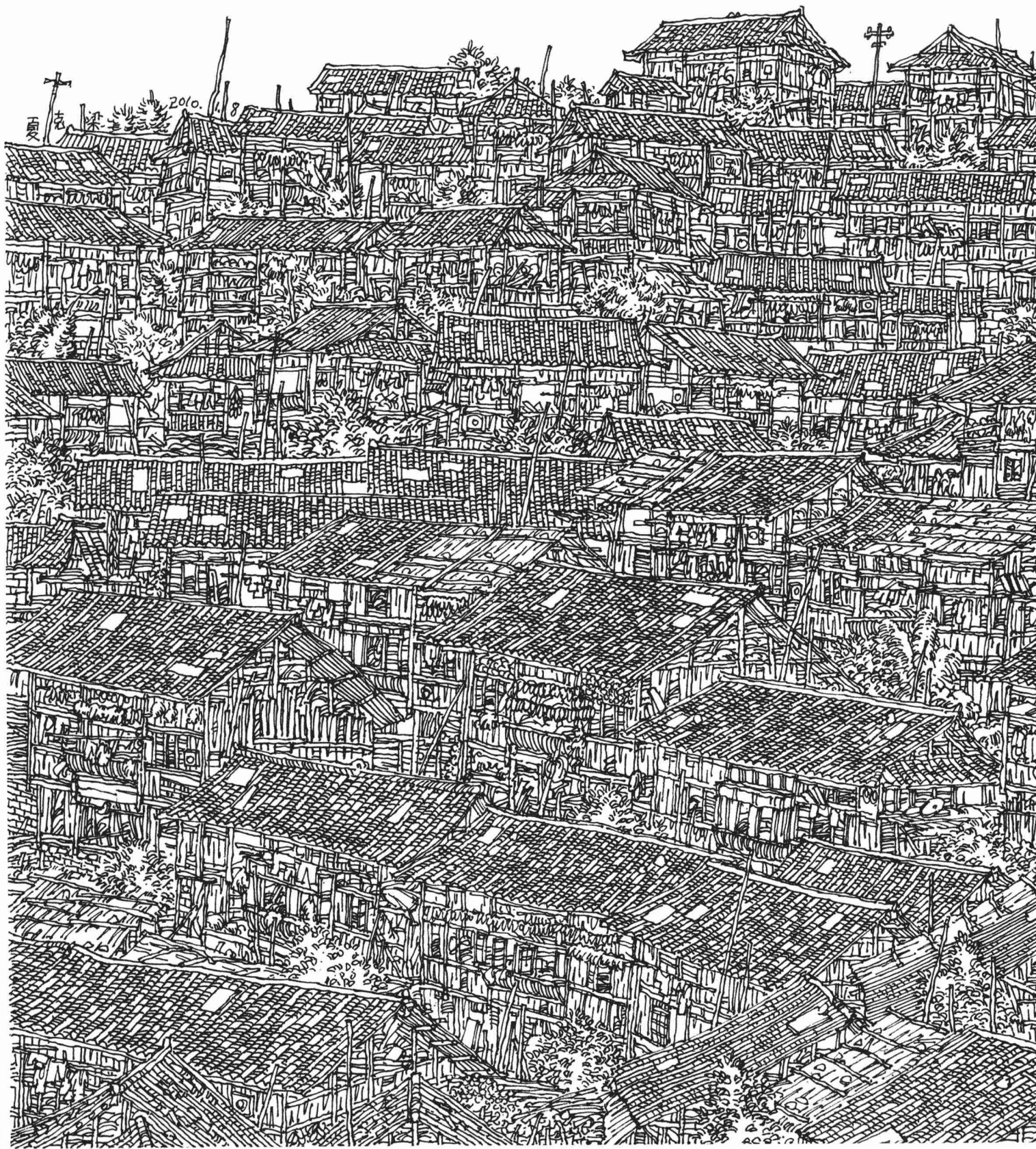
步骤9



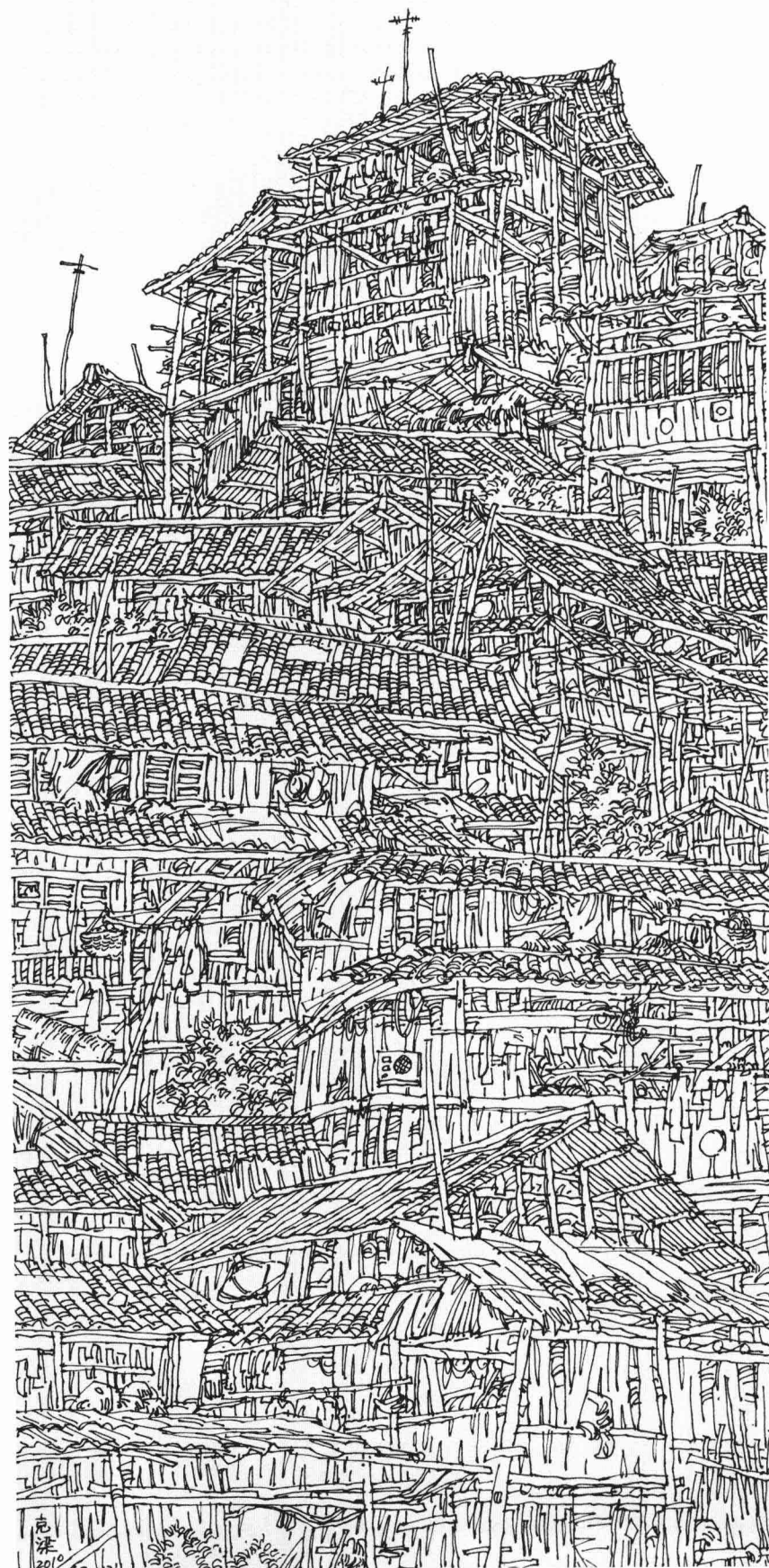
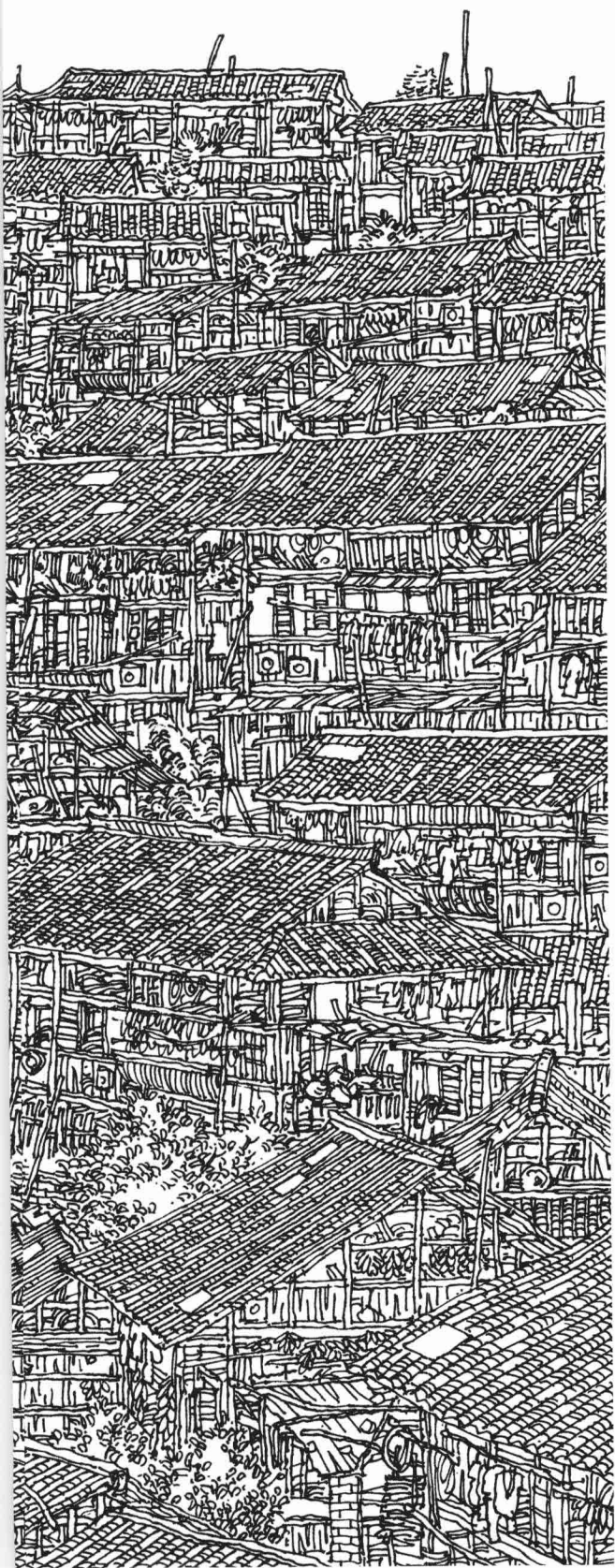
步骤10



广西三江高定侗寨之一完成稿



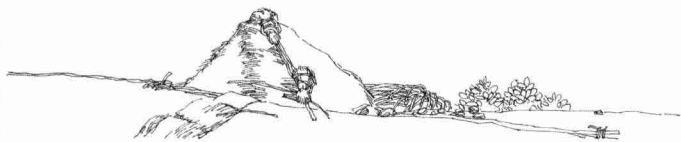
广西三江干冲侗寨之一 14cm×31cm 2010年2月作 0.5签字笔



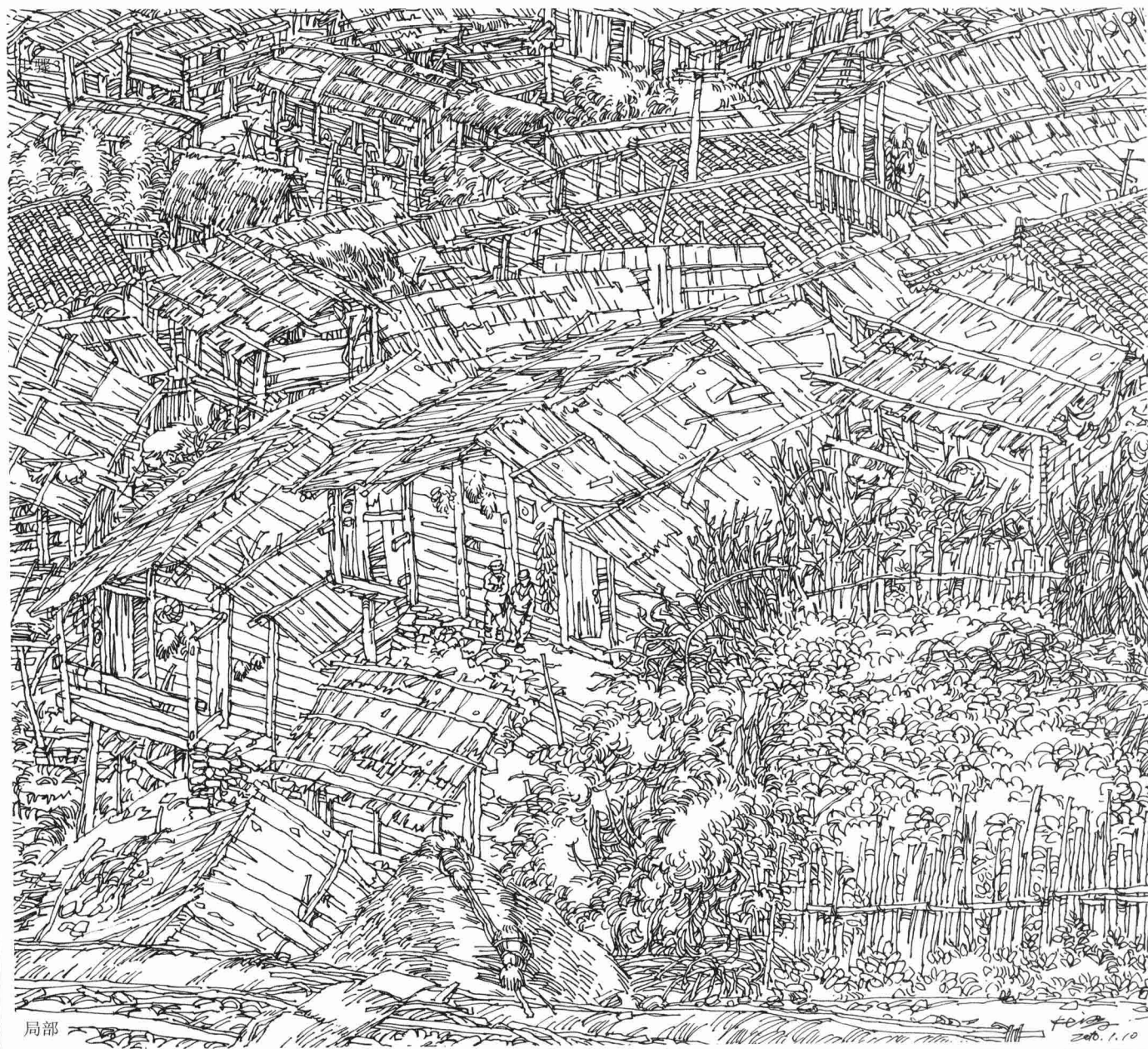


广西融水元宝青山寨之一 40cm×28cm 2010年1月作 0.5签字笔

步骤1



步骤2



局部