

恍若梦中一相逢

谁在唐诗中低吟浅唱

胥智慧 著



盛唐风韵，却极少靡靡之音
文风清雅，端然大气，写尽倾国之姿

陕西师范大学出版社

胥智慧 著

恍若梦中一相逢

谁在唐诗里低吟浅唱



图书在版编目(CIP)数据

恍若梦中—相逢/胥智慧著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-5613-4927-4

I. 恍… II. 胥… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第210764号
图书代号: SK9N1137

责任编辑: 周 宏
版型设计: 王晓珍
出版发行: 陕西师范大学出版社
(西安市陕西师大120信箱)
邮 编: 710062
印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 16
字 数: 179千字
版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5613-4927-4
定 价: 29.80元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

目錄

第一輯 岁寒清韵

踏雪寻梅 / 3

幽溪咏竹 / 7

寒山访松（上） / 13

寒山访松（下） / 20

岁寒三友贺岁篇 / 26

第二輯 碧湖烟水

西湖四韵 / 35

惠州西湖散怀 / 41

烟雨太湖 / 46

第三輯 水墨淡妆

寻梦边城 / 55

水墨徽州 / 61

乌镇年华 / 66

风情丽江 / 74





第四辑 云水禅心

千年风霜寒山寺 / 81

禅韵悠然灵隐寺 / 87

江天佛影金山寺 / 93

清远隔尘大明寺 / 103

金陵别境栖霞寺 / 110

红尘隐 / 116

灵山圣境 / 119

锡惠散怀 / 127

第五辑 楼台追忆

滕王阁怀古 / 139

风雨黄鹤楼 / 144

岳阳楼追忆 / 149

第六辑 春秋印记

元宵踏灯 / 157

一雷惊蛰始 / 163

千秋清明 / 168

魂兮归来话端午 / 176

月明中秋 / 181



霜菊话重阳 / 186

第七辑 岁月华章

青藏的蓝（上） / 193

青藏的蓝（下） / 198

望月 / 205

奔月 / 209

第八辑 浮世悲欢

张爱玲·海上浮沉 / 215

陆小曼·罌粟花开 / 221

林徽因·人间四月 / 227

第九辑 韶光梦里

我不穿旗袍好多年 / 235

我不去寺庙好多年 / 241

我不弹古筝好多年 / 247



第一辑
岁寒清韵



踏雪寻梅

我生在江南，我喜欢梅，不是因为历代文人墨客的喜爱，亦不是因为那些流传千载的诗文，我只是喜欢。喜欢她断然的清绝与令人不敢逼视的风雅，喜欢她素瓣掩香的蕊，喜欢她团玉娇羞的朵，喜欢她横斜清瘦的枝，更喜欢她是月色黄昏里一剪闲逸。那一剪寒梅，从三千年前的诗经走来，穿过依依古道，穿过魏晋玄风，穿过唐月宋水，落在了生长闲情的江南，落在了我的心里。

踏雪寻梅，仿佛是宿命的约定，这约定，期待了三生，穿越万水千山，才与我悠然地邂逅。我踏雪而来，没有身着古典的裙衫，没有斜插碧玉簪儿，也没有走着青莲的步子。我寻梅而来，没有携带匆匆的行色，没有怀揣落寞的心情，亦没有心存浓郁的相思。我只是来轻叩深深庭院里虚掩的重门，来寻觅纷纷絮雪间清淡的幽香，来拾拣惶惶岁月里繁华的背影。

我拾级而上，漫步在幽静的梅园，立于花影飞雪之间，恍若隔世遥云，浮游仙境。百树梅花，竞相绽放，或傍石古拙，或临

水曲斜，那秀影扶风的琼枝，那暗香穿盈的芳瓣，无须笔墨的点染，却是十足的诗味沉酣。人入梅林，絮雪埋径，又怎会在意红尘的纷呈变化？又怎会去计较人生的成败得失？如果你选择了宁静，浮华就会将你疏离。

《山园小梅》宋·林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

雪中寻梅，寻的是她的俏，她的幽，她的雅。那剪寒梅，是青女轻捻玉指，散落人间的思绪；是谢娘彩衣倚栏，观望吟咏的温婉。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”疏影暗香，如此高雅的意境，暗合了林和靖悠然隐逸的恬淡情怀。林和靖一生隐居孤山，依山种梅，修篱养鹤。他淡泊名利，绝意仕途，梅为妻，鹤为子，清莹的冰骨，宛然的风节让后人称叹。苦短人生，有几人舍得轻轻抛掷；锦绣年华，又有几人不去孜孜追求。纵有高才雅量，也未必能看淡世事的消长，悟出生命的真意。

《赠范晔》南北朝·陆凯

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊寄一枝春。

雪落人间，舞弄如絮的轻影，穿庭弄树，推窗问阁。我飘忽的思绪，在无岸无渡的时空里回转，我恬静的心怀，在花香酣梦的风景里吟哦。“江南无所有，聊赠一枝春。”梅花宛如知己，将某个温暖的瞬间凝望成永恒。一枝梅花，牵引出云梦般的往事，试问那位遥远的故人，是否还会记得这个素衣生香的女子？折一枝寒梅，寄与故人，若干年后，如果再度相逢，是否还会记得曾经青翠的记忆，记得昨日遗失的风景？天地间，雪花以轻盈的姿态做一次洁白的回想，追思过往，那些苦乐的年华，在寻梦者的眼睛里演绎着生命最初的乐章。

《卜算子·咏梅》南宋·陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

行走在幽境之中，所有的浮躁都会随之沉淀。见地上雪色晶莹，残香如梦，不由想起陆游笔下的梅花，“零落成泥碾作尘，只有香如故。”在这里，梅花曲折的命运，如同陆游坎坷仕途的剪影，这位失意英雄因为梅花的别有韵致而显得更加高洁深沉。哪怕零落成泥，也不会忘怀她冰雪的容颜，哪怕碾作尘土，也会记得她翩然离去的背影，哪怕繁华落尽，也会永恒留存她淡淡的幽香。



亭阁楼台，可见人间春意；清风寒雪，自引庭院幽香。我仿佛行走在千年的风景里，在曲径通幽处寻找古人散落的足迹。冰洁无尘的梅花，以超然脱俗的气韵在翰墨里飘香，以轻逸若仙的风骨守护人间至真的纯净。那执手相看的身影，与世无争的高雅，感动着我踏雪寻幽的心灵。也想学古人寻觅清幽之处种梅赏梅，也想在匆匆流淌的时光里写出千古文章。此处，却成了无字之诗，任由思绪在梅与雪的呼应中，畅意游走。

那一片冰雪的世界里，有红装绿裹的孩童，在晶莹的冰层上追闹嬉戏，尽情地滑翔。那天真无邪的笑容，那忘乎所以的快乐，是一幅意趣盎然的生活画卷，舒展着他们飞天的梦想。不知谁家的孩子，他年还会来寻觅今日婉转的童真，不知谁家的孩子，还会记得这一次追风逐云的冰上舞蹈。我从来没有这样向往远方，我希望借着鸟儿的翅膀，在碧空无垠的天际，在浩瀚清澈的冰雪中，做一次忘我沉醉的飞翔。

踏雪而来，乘风而去，离合的光影在明亮的阳光下升腾灵魂的舞蹈。或聚或散的梅花沉睡在冰雪的梦呓里，引领我年轻的生命到达春意盎然的地方。寻思古人，同样的赏梅，却有诗人把酒而吟的雅致，却有离人见梅思物的忧伤，更有老者抚今追昔的感慨。一缕诗心，穿越楚辞汉赋，流经唐诗宋词，飞度千山碎雪，抵达繁华的今世。江南梦逸，云水声寒，今生，我愿意做一剪轻逸的梅花，在风雪中傲然地绽放，带着今生的夙愿，带着隔世的梅香。

幽溪咏竹

岁寒三友，翠竹占得君子高名，它没有寒梅的香韵，没有青松的傲岸，却是人间长翠的知音。在风起的绿烟里，琴声婉转，唱其清韵；在沉香的水墨间，淋漓瘦叶，舞尽风骨。

几竿翠竹，或静处山林，做遁世的隐者，白云为伴，山水为邻，不求功贵，飘然忘尘。或独姿庭院，做红尘的雅客，清风弄影，明月留步，不作闺阁的幽叹，也不作萧疏的颓然。它携一身素雪，在天地间往返，汲取的是山水的灵气，滋润的是诗意的人生。

《竹里馆》唐·王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

萧萧翠竹，恍若出世的隐者，幽居深山，澹然隔尘。被誉为诗中有画，画中有诗的王摩诘自是比常人更多几分闲雅的情致。他远离浮沉的宦海，在幽篁深翠里，削竹为笛，又抚琴长啸，借着明月的光影，弹奏四时弦韵，岁月清音。让性情得以豁达高旷，让心灵得以清澈明净。其实人生的起落，只是在意念之间，倘若抛掷世间浮华，静坐白云深处，翠竹林中，在宁静中寻求平和，于平和中寻求淡定。生命似流水行云，淡泊世外的王维，不为声名所累，不为权势束缚，借着明月竹韵，在杳无人迹的深林参悟悠远的禅意。

《严郑公宅同咏竹》唐·杜甫

绿竹半含箨，新梢才出墙。
色侵书帙晚，阴过酒樽凉。
雨洗娟娟净，风吹细细香。
但令无剪伐，会见拂云长。

与王维那绝尘遗世的清竹相比，杜甫笔下的竹，则长在庭院深宅，给观竹赏景的人怡情寄兴。那嫩绿峭拔的竹梢，高过深深墙院，也高过漫漫诗情。碧色透过窗牖，浸染在书页间，竹影移过之处，连杯盏中的佳酿也是清凉的。新雨明净，洗去岁月的尘埃，微风拂水，荡涤人世的苍茫。一生忧国忧民的杜工部，怀着宏伟的抱负，他希望生命似翠竹一般不被世俗摧残，只要拨开烟岚雾霭，就有着直冲云霄的豪迈与旷达。仿佛看到先生衣袂翩

然，伫立在唐朝坚实的大地上，意气风发，看尽天下物事，山川河流。几竿翠竹，寄寓了他波澜壮阔的思想，也丈量了他沧海桑田的人生。

《酬人雨后玩竹》唐·薛涛

南天春雨时，那鉴雪霜姿。
众类亦云茂，虚心宁自持。
多留晋贤醉，早伴舜妃悲。
晚岁君能赏，苍苍节节奇。

站在春天莺飞草长的路径，看不到竹子在岁寒时节傲霜斗雪的风姿，却看到江南烟雨敲打翠竹的温润清新。在这万紫千红的时节，万物滋长着生命的性灵，唯有竹子依旧虚心自持，披着一袭绿衣，经年累月，不曾更改。浣花溪畔的薛涛，是否裁竹竿为笺，碾竹叶为墨，写就风华绝代的诗篇？多少个春风秋月的日子，她伫立在明月的楼台，遥想当年娥皇女英泪洒斑竹的凄然场景，又回首竹林七贤在山间长醉，将那散漫飘逸的玄风吹拂在每一个魏晋的角落。又一段雪花经年，当薛涛看到庭院间迎霜傲雪的翠竹，又会滋生怎样无言的心境？写出怎样如流的诗章？

《洗然弟竹亭》唐·孟浩然

吾与二三子，平生结交深。
具怀鸿鹄志，苦有鸟鸟心。
逸气假毫翰，清风在竹林。
达是酒中趣，琴上偶然音。

竹有凌云之志，亦有隐逸之风。竹虽滋长于庭园篱院，山间野径，却又不与世群。素有山水田园之风的孟浩然，笔下的翠竹自然是无须雕饰，便妙趣怡然。他虽生于盛唐，与平日的深交好友，怀有鸿鹄大志，济世之心，然仕途之路终见失意。其心淡远，其情超然，其意清迥，淡淡韵致似清泉流溢，他甘愿淡泊世外，隐逸终身。是竹林七贤赋传他们高雅的情趣，是明月清风寄寓他们恬淡的逸志，是酒中诗境，是琴上知音。正因为孟浩然一生情寄山水，他吟咏的竹也显得清空自在，淡远出尘。

《于潜僧绿筠轩》宋·苏轼

宁可食无肉，不可居无竹。
无肉令人瘦，无竹令人俗。
人瘦尚可肥，士俗不可医。
傍人笑此言，似高还似痴。

是谁借着流水的记忆弹拨一曲江南丝竹的清音，刹那，又回

到那无边风雅的从前。风度翩翩的东坡先生，宛若那萧萧翠竹，挺拔苍翠，临风而立，有着清瘦风流的神韵与摄人心魄的风骨。他择一处山水灵逸之地而居，载竹种竹，以翠竹为伴，清风为邻，似闲云野鹤般飘逸无尘。面对官场浮沉，人生起落，徜徉于客径的苏轼，想着千古才高名士，皆似东流之水，功名利禄，只是过往云烟。唯有千竿翠竹，才可以令他忘却营营，不问尘寰消长。

《竹石》清·郑板桥

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

与东坡居士的清醒相比，被称为扬州八怪之一的郑板桥多了份难得糊涂。他居住在有瘦水瘦风的扬州，居住在瘦竹瘦月的庭院，却瘦得有韵味，瘦得见风骨。这儿瘦水藏龙，是名人雅士风云聚会之地，飘溢着酣畅淋漓的墨香。他们被山水人文滋养着性情，一身侠骨仙风，将情思寄托在风物中，画竹咏竹。任自才高于世，却不慕虚名，只清樽取醉，糊涂于万物之间，深得竹趣，又清名遗世。郑板桥借诗暗喻，其人格屹立在巍峨的青山间，扎根于坚硬的岩石中，纵然风雨飘摇，千磨万击，依旧百折不挠，苍翠坚挺。

青青翠竹，离红尘很近，当你远离，它依旧生长在苔藓阑珊的角落。离红尘很远，当你走近，它已消失在如流的人群中。月