

孫子兵法

劉繼賢
篆書



文物出版社

孫子兵法

劉繼賢
篆書



文物出版社

封面题字 苏士澍
封面设计 周小玮
责任印制 王少华
责任编辑 孙 霞

图书在版编目 (CIP) 数据

孙子兵法·刘继贤篆书/刘继贤书.—北京:文物出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5010-2369-1

I. 孙... II. 刘... III. 大篆—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 168224 号

孙子兵法·刘继贤篆书

刘继贤 书

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 6

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2369-1 定价: 48.00 元

简介

刘继贤，男，一九三九年出生，天津市人，汉族。一九六三年毕业于北京矿业学院，副局级，教授级高工。

自幼受祖父和父亲的影响，并得以书法的基础教育，颇为喜爱书画。读书和工作期间，潜心关注书画界动态，闲暇做些书画、篆刻、木刻、烙画等。退休后，操笔专心研习书法，特别是对金文书法进行了探索，临习多种艺术风貌的钟鼎文不辍，尤其推崇大康先生的严谨治学风范和独特的金文书法艺术，力求通过笔法的变化，展现出苍劲、雄浑、活泼的笔墨情趣，使人感受到一种韵律感和生命力。除书写一些诗词、散文、警句外，以严肃的态度，用金文和转化后的甲骨文、古篆字等，书写了手卷《百家姓》、《千字文》、《三字经》、《弟子规》、《唐诗十首》、《三十六计》、《正气歌》，以及《孙子兵法》等长篇作品。现为天津嘉翰画院书画师，世界华侨华人社团联合总会艺委会理事，中国煤矿文联书法协会、中国老年书画研究会北京分会、北京什刹海诗书画社、北京朝阳区诗书画研究会会员，北京安贞诗书画协会常务副会长。

大篆象藝精如美法令我陶醉



予以求索

丁亥重陽 繼賢



序

人的交往成为好朋友有时几年、或几十年，但也有一见如故的。可能是缘于职业、性格、爱好等，当我见到刘继贤先生写的大篆时，便一见如故了。

我与刘继贤先生同样生长在一个舞文弄墨的家庭，都是受家庭的熏陶走上书法之路的，都受过打手心的惩罚。相比之下，我没有刘先生刻苦，从付梓的《孙子兵法 刘继贤篆书》中就不难看出。

《孙子兵法》洋洋洒洒六千一百余字，用大篆书写是相当困难的，《西周金文文字系统论》统计，西周金文中使用十次以上的为常用字，共六百四十二字，使用三次以上的为次常用字，共五百六十六字，两项合计为一千二百零八字。因此，要想用金文书写《孙子兵法》，将遇到文体翻转的困难，可以说这是智慧与毅力的挑战。从书中不难看出刘先生搜集了金文工具书、甲骨文、简帛书典、古文字字典等，选用字的顺序为金文、籀文、甲骨文、古文、古玺、古陶、汗简、通假字等，在极为难寻时偶选小篆，字里行间可以看出完成此书的艰难，也浸透着书写者的汗水。六千一百余字，字字有根有据，绝无杜撰，难能可贵。运笔苍劲、结构完整、行气有韵、干湿相宜，更显示出书写的笔墨功夫。「字如其人」的确是字如人之气韵；字如人之胸怀；字如人之处世。接触刘继贤先生后，就像我第一次见到他书写的《孙子兵法》一样，字正人正，为人宽厚；当年二百多名同专业的毕业生，设计院只选二名，其中就有刘继贤先生，也是我对刘先生人正书正看法之证明吧。能成此篆者，何事不能成矣，是有序。

田伯平

丁亥夏月于北京

前言

一、本册《孙子兵法 刘继贤篆书》的底本，为黄朴民、赵海军编校，由岳麓书社二〇〇二年十二月出版的《孙子兵法集注》，该书的原底本，是中华书局一九六一年出版的影宋本《十一家注孙子》。

二、本人在研习大篆书法中，除书写短篇诗词、散文、警句外，曾书写过《百家姓》、《千字文》、《三字经》、《弟子规》、《三十六计》、《正气歌》等。对于书写长篇《孙子兵法》深感困难，但本人还是依靠手中的工具书，经过文字译篆，笔墨书写，历时近两年才完成。其初衷很简单，以此研摩、熟悉、充实自己的大篆研习。译篆过程中，书体选用的顺序为金文、籀文、甲骨文、古文，其中包括古玺、古陶、汗简等类文字，并借用通假字扩大可选字量，少量确实无法选定的字以小篆变体代之。对于字面总体上力求结构、笔法趋于一致。

三、参考资料

金文编	容庚编	中华书局
金石大字典	汪仁寿编	台湾大通书局
金石字典	汤成沅编	中国书店
古文字通典	罗文宗编	天津人民出版社
古篆释源	王弘力编	辽宁美术出版社
常用古文字字典	王延林编	上海书画出版社
甲金篆隶大字典	徐无闻编	四川辞书出版社
五体书法字鉴	(日)松田舒编	华夏出版社
金文速查手册	樊中岳编	湖北美术出版社
篆字汇	李铁良编	宁夏人民出版社

订正六书通
通假大字典

闫齐伋编
张桁 许梦麟编

上海书店出版社
黑龙江人民出版社

四、本册《孙子兵法 刘继贤篆书》的出版，承蒙中国书协理事、文物出版社社长苏士澍先生题签书名；中国书协理事、北京书协驻会副主席兼秘书长田伯平先生慨诺予以作序；文物出版社第三编辑室主任崔陟先生亦鼎力相助，此举均无疑体现了苏士澍、田伯平、崔陟先生对后学者的真诚关注、支持和深情厚意，在此向他们致以诚挚谢意。同时，也对多年来曾鼓励、支持和帮助过我的朋友们表示感谢。

五、本册《孙子兵法 刘继贤篆书》的出版，如能对喜爱大篆书艺的书友有所裨益，本人既将聊以宽慰。由于本人文化修养和书法水平有限，在译篆和书写中，一定会有谬误之处，诚请方家和书友指教纠正。

刘继贤

丁亥年秋月于北京

目 录

前言

计 篇

作战篇

谋攻篇

形 篇

势 篇

虚实篇

军争篇

九变篇

行军篇

地形篇

九地篇

火攻篇

用间篇

78

74

60

52

44

40

34

25

20

16

10

5

1

紀子兵錄

計篇

孫子曰兵者國止大事也
生止攻死止衡不可不
察也

故經止曰五事校士曰計
而廟算毒一曰衡二曰天
三曰地三曰物五曰練衡

孫子兵法 計篇 孫子曰：兵者，國之大事。死生之地，存亡之道，不可不察也。

故經之以五事，校之以計而索其情。一曰道，

二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。道。

者，令民与上同意也，故可以与之死，可以与之生，而不畏危。天者，阴阳、寒暑、时制也。地者，远近、险易、广狭、死生也。将者，智、信、仁、勇、严也。法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，将莫不闻。知之者胜。不知者不胜。故校之

告今民變二局舊也姑可

己與止於可己與止生而

不悞危矣若陰陽變易昔

新也墜若後市嶮廣狹

於生也物若智培仁賊麟

也鑿若屈新官德生申也

凡此且若物莫不能智也

若勝不悔若不賤姑校止

己計而察四毒曰主孰有
衡物孰有能人墜孰得練
令孰行兵孰彊士交孰
練算孰明吾曰此智勝
負矣

物臣吾計用之心勝留上
物不臣吾計用止心數合
上

以計而索其情。曰：主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令孰行？兵眾孰彊？士卒孰練？賞罰孰明？吾以此知勝負矣。將听吾計，用之必勝，留之；将不听吾計，用之必敗，去之。

計利以听，乃为之势，以佐其外。势者，因利而制权也。兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。

計利以听，乃为之势，以佐其外。兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。

攻而難備止算不重此兵
實止勝不可先傳也

夫未戰而廟算勝者得算
多也未戰而廟算不勝者
得算少也多算勝少算不
勝而胜于未算乎否也此
觀止勝負也矣

止戰篇

攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！吾以此观之，胜负见矣。

作战篇

孙子曰：凡用兵之法，驰车千驷，革车千乘，带甲十万，千里馈粮。则内外之费，宾客之用，胶漆之材，车甲之奉，日费千金，然
后十万之师举矣。其用战也胜，久则钝兵挫锐，攻城则力屈，久暴师则国用不足。夫钝兵

孫子曰凡用兵之法
 馳車千驷革車千乘
 帶甲十萬千里饋糧
 則內外之費
 日費千金然
 後十萬之師舉矣
 其用戰也勝
 久則鈍兵挫銳
 攻城則力屈
 久暴師則國用不足
 夫鈍兵

挫銳屈力殫貨，則諸侯乘其弊而起，虽有智者，不能善其后矣。故兵聞拙速，未睹巧之久也。夫兵久而國利者，未之有也。故不
盡知用兵之害者，則不能盡知用兵之利也。善用兵者，役不再籍，糧不

三載；取用于國，因粮于敵，故軍食可足也。國之貧于師者，遠輸，遠輸則百姓貧。近于師者，貴賣，貴賣則百姓財竭，財竭則急于丘役。力屈、財殫，中原內虛于家。百姓之費，十去其七；公家之費，破車罢马，

三載取用于國因粮于敵故軍食可足也

國之貧于師者遠輸遠輸則百姓貧

近于師者貴賣貴賣則百姓財竭

財竭則急于丘役

力屈財殫中原內虛于家

百姓之費十去其七

公家之費破車罢马