

ADOBE® ILLUSTRATOR® CS4 基础培训教材

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划基础培训教材

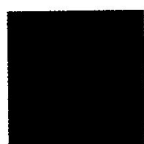


主 编 Adobe专家委员会 DDC 传媒

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ADOBE® ILLUSTRATOR® CS4 基础培训教材

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划基础培训教材



Ai



主 编 Adobe专家委员会 DDC 传媒

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

ADOBE ILLUSTRATOR CS4基础培训教材 /
Adobe专家委员会, DDC传媒主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.1

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展规划基础培
训教材

ISBN 978-7-115-21732-5

I. ①A… II. ①A… ②D… III. ①图形软件,
Illustrator CS4—技术培训—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第204078号

内 容 提 要

本书是“Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展规划基础培训教材”中的一本。为了让读者系统、快速地掌握 Adobe Illustrator CS4 软件, 本书全面细致地介绍了 Adobe Illustrator CS4 的各项功能, 包括工具箱以及各工具选项栏的详细使用方法、图形的创建、对象组织、图形编辑、基本外观、滤镜应用、艺术效果外观、文字和图表的使用、自动化和文件的存储和输出等。

本书由行业资深人士、Adobe 专家委员会成员以及参与 Adobe 中国数字艺术教育发展规划命题的专业人员编写。书中语言通俗易懂, 内容由浅入深、循序渐进, 并配有大量的图示, 特别适合初学者学习, 同时对有一定基础的读者也大有裨益。本书对参加 Adobe 中国认证专家(ACPE)和 Adobe 中国认证设计师(ACDD)的考试具有指导意义, 同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外, 本书也非常适合其他各类相关培训班及广大自学人员参考阅读。

Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展规划基础培训教材

ADOBE® ILLUSTRATOR® CS4 基础培训教材

- ◆ 主 编 Adobe 专家委员会 DDC 传媒
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 17.75
字数: 402 千字
印数: 1—5 000 册
- 2010 年 1 月第 1 版
2010 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-21732-5

定价: 28.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

专家指导委员会

- 王 敏 (中央美术学院 设计学院院长, 北京2008奥运会 设计总监)
- 陈 刚 (北京大学 新闻与传播学院副院长)
- 汪 琼 (北京大学 现代教育技术中心主任)
- 詹炳宏 (北京服装学院 设计学院院长)
- 蒋 伟 (人民邮电出版社 副社长)
- 李 昕 (Adobe中国公司 市场总监)
- 林 强 (Wacom中国公司 总经理)
- 罗晓中 (中国软件行业协会 副秘书长)
- 李德庚 (荷兰建筑、时尚和设计促进会 委员, 《今日交流设计》丛书主编)

主编

张明真、汪 可

编委

艾 藤、陈劲松、程 琳、段 炼、戴彤云、方 兴、范淑兰、
刘 强、李 涛、李庆良、梁景红、毛屹彬、倪 栋、陶珍明、
王 东、王东晟、汪 可、吴祖武、邢长武、薛 欣、闫 晶、
余妹兰、晏赵毅、张 晖、张明真

前言

秋天，藕菱飘香，稻菽低垂。往往与收获和喜悦联系在一起。

秋天，天高云淡，望断南飞雁。往往与爽朗和未来的展望联系在一起。

秋天，还是一个登高望远、鹰击长空的季节。

心绪从大自然的悠然清爽转回到现实中，在现代科技造就的世界不断同质化的趋势中，创意已经成为 21 世纪最为价值连城的商品。谈到创意，不能不提到两家国际创意技术巨头——Apple 和 Adobe。

1993 年 8 月，Apple 带来了令国人惊讶的 Macintosh 电脑和 Adobe Photoshop 等优秀设计出版软件，带给人们几分秋天高爽清新的气息和斑斓的色彩。在铅与火、光与电的革命之后，一场彩色桌面出版和平面设计革命在中国悄然兴起。1998 年 5 月 4 日，Adobe 在中国设立了代表处。多年来，在 Adobe 的默默耕耘下，Adobe 中国的用户群不断成长，Adobe 的品牌影响逐渐深入到每一位设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片沃土。

我们有幸在那样的启蒙年代融入到中国创意设计和职业培训的涓涓细流之中……

1996 年金秋，奥华创新教育团队从北京一个叫朗秋园的地方一路走来，从秋到春，从冬走到夏。伴随着图形、色彩、像素……我们把一代代最新的图形图像技术和产品通过职业培训和教材的形式不断介绍到国内——从 1995 年国内第一本自主编著出版的《Adobe Illustrator 5.5 实用指南》，国内第一套包括《Mac OS 操作系统》、《Photoshop 图像处理》、《Illustrator 图形处理》、《PageMaker 桌面出版》和《扫描与色彩管理》的全系列的“苹果电脑设计经典”教材；到目前主流的“Adobe 标准培训教材”系列、“Adobe 认证考试指南”系列等。十几年来，我们从稚嫩到成熟，从学习到创新，编辑出版了上百种专业数字艺术设计类教材，影响了整整一代学生和设计师的学习和职业生活，弹指间见证了中国创意产业和职业教育发展的蓬勃与盎然生机。

千禧年元月，我们作为唯一一家“Adobe 中国授权考试管理中心（ACECMC）”与 Adobe 公司正式签署战略合作协议，共同参与策划了“Adobe 中国教育认证计划”。那时，中国的职业培训市场刚刚起步，方兴未艾。从此，Adobe 教育与认证成为我们 21 世纪发展的一个主旋律。

2001 年，奥华创新旗下的 DDC 传媒——一个设计师入行和设计师交流的网络社区诞生了。它是一个以网络互动为核心的综合创意交流平台，涵盖了平面设计交流、CG 创作互动、主题设计赛事等众多领域。同年 11 月，第一套“Adobe 中国教育认证计划标准培训教材”问世，成为市场上最为成功的数字艺术教材系列之一，也标志着奥华创新从此与人民邮电出版社在数字艺术专业教材方向上建立了战略合作关系。在

Adobe 教育计划和图书市场的双重推动下，Adobe 标准培训教材长盛不衰，相关创新教材产品不断涌现，无论是数量还是品质上都更上一层楼。

2005 年，奥华创新联合 Adobe 等国际权威数字技术厂商，与中国顶尖美术艺术院校一起创立了“ACAA 中国数字艺术教育联盟”，旨在共同探索中国数字艺术教育改革的道路和方向，共同开发中国数字艺术职业教育和认证市场，共同推动中国创意产业的发展和应用水平的提高。是年，Adobe 公司斥资 34 亿美元收购 Macromedia 公司，一举改变了世界数字创意技术市场的格局，使得网络设计和动态媒体设计领域最主流的产品 Dreamweaver 和 Flash 成为 Adobe 市场战略规划中的重要棋子，从而进一步奠定了 Adobe 的市场统治地位，也使我们可以为职业技术学院提供更加全面、完整的数字艺术专业培养方案，提供更好的支持和服务。

2008 又是一年秋来到。我们签约 Autodesk 公司，成为 ATC (Authorized Training Center) 中国授权管理中心，成功地从平面创意、网络设计，迈入了深邃空灵、莫测神奇的三维世界。奥华创新教育团队以 12 年的历程跨越了从 A (Apple)、到 A (Adobe)、再到 A (Autodesk) 的三座丰碑，在数字创意领域的雄关漫道上也依稀留下了历历足迹。

而今……而今恰是“迈步从头越”的壮怀时刻，从头越……

关于 ACAA 中国教育发展计划

ACAA 数字艺术教育是一个依托国际厂商主流技术资源，并超越厂商和产品技术范畴的，覆盖整个创意文化产业核心需求的职业设计师入行教育与人才培养计划。设有视觉传达 / 平面设计、动态媒体 / 网络设计、商业插画 / 动漫设计、三维动画 / 影视后期等专业培养方向。

ACAA 教育主张 (1) 数字技术与艺术设计相结合；(2) 国际厂商与国内院校相结合；(3) 学历教育与职业培训相结合；(4) 远程网络教育与面授教学相结合的职业教育理念。不断跟踪世界先进的数字技术和设计理念，引入国际、国内优质的教育资源，为社会打造具有创造性思维、专业实用的复合型设计人才。

借中国创意文化产业和职业教育发展继往开来的时代契机，ACAA 教育厚积而薄发，全面推出了基于 Web 2.0 技术的远程教育平台及数字艺术网络课程内容。e-Learning 成为 ACAA 和 Adobe 职业教育的一个崭新发展方向，活力四射的后网络时代带给我们无限的期待和遐想。

关于 Adobe 中国教育认证计划

Adobe 中国教育认证计划旨在推动 Adobe 国际领先的数字创意技术在中国的广泛普及和深入应用，不断满足国内用户对相关产品培训的迫切需求。Adobe 教育计划第一次在教育培训市场上旗帜鲜明地确立了“授权和认证”相结合的营销模式，包括在全国范围内设立 Adobe 授权教育与培训机构，采用统一的培训教学大纲、专业的标准培训教材，以及规范的 Adobe 认证考试。

随着数字创意市场的兴起，Adobe 中国教育认证计划也不断从广度到深度地蓬勃发展，逐渐跨越数字工具的产品技术培训、创意设计的职业教育和高等教育、中小学艺术素质教育等多个领域，先后推出了“Adobe 中国授权培训中心（ACTC）”、“Adobe 数字艺术中心（ADAC）”和“Adobe 数字艺术基地（ADAB）”等市场细分项目。Adobe 教育计划助力中国数字艺术教育市场，努力搭建一个高水平、专业化，与国际尖端数字技术相接轨且能适应不同层次教学、创作和体验需求的创意教育平台。

Adobe 认证考试和认证证书

Adobe 认证考试和认证证书是 Adobe 中国教育认证计划的核心之一。在“国际品质、中国定制”的一贯开发理念和原则下，在品质控制和规范管理下，“Adobe 认证产品专家（ACPE）”和“Adobe 中国认证设计师（ACCD）”已经成为中国数字艺术职业教育和培训市场主流的行业认证标准，逐步在社会树立了 Adobe 教育和认证的良好品牌形象。

—Adobe 认证产品专家

—Adobe Certified Product Expert (ACPE)

基于 Adobe 领先创意设计软件产品的单项认证考试科目。

—Adobe 中国认证设计师

—Adobe China Certified Designer (ACCD)

创意设计认证类别：基于 Adobe Creative Suite - Design 创意设计平台的综合认证，包括 Photoshop、Illustrator、InDesign、Acrobat 四门单科认证考试。

网络设计认证类别：基于 Adobe Creative Suite - Web 网页设计平台的综合认证，包括 Dreamweaver、Flash、Fireworks、Photoshop 四门单科认证考试。

影视后期认证类别：基于 Adobe Creative Suite - Production 影视编辑平台的综合认证，包括 After Effects、Premiere Pro、Photoshop、Illustrator 四门认证考试科目。



更多详细信息，请关注 Adobe 中国网站：<http://www.myadobe.com.cn>。

Adobe/ACAA 标准培训教材系列

以严谨务实的态度开发高水平、高品质的专业培训教材是奥华创新教育的宗旨和目标之一，也是我们的核心发展业务之一。在过去的几年中，数字艺术专业教材的策划编著工作拓展迅速，已出版包括标准培训教材、认证考试指南、案例风暴和课堂系列在内的多套教学丛书，成为 Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划的重要组成部分。

“Adobe/ACAA 标准培训教材”系列适用于各个层次的学生和设计师学习需求，是掌握 Adobe 相关软件技术最标准规范、实用可靠的教材。“标准培训教材”系列迄今已历经多次重大版本升级，例如 Photoshop 从 6.0C、7.0C 到 CS、CS2、CS3、CS4 等版本。多年来的精雕细刻，使教材内容越发成熟完善。

- 《ADOBE PHOTOSHOP CS4 标准培训教材》
- 《ADOBE ILLUSTRATOR CS4 标准培训教材》
- 《ADOBE INDESIGN CS4 标准培训教材》

- 《ADOBE ACROBAT 9 PROFESSIONAL 标准培训教材》
- 《ADOBE AFTER EFFECTS CS4 标准培训教材》
- 《ADOBE PREMIERE PROFESSIONAL CS4 标准培训教材》
- 《ADOBE AUDITION CS4 标准培训教材》
- 《ADOBE DREAMWEAVER CS4 标准培训教材》
- 《ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS4 标准培训教材》
- 《ADOBE FIREWORKS CS4 标准培训教材》

“基础培训教材”系列为了满足广大基础用户（包括数字艺术爱好者）、中等职业教育和各类短训班的需求，在保留原来标准培训教材品质的基础上，对内容进行了优化和精简，使用户可以快速掌握 Adobe 相关软件技术的核心技能。

“认证考试指南”系列将 Adobe 认证产品专家（ACPE）和 Adobe 认证设计师（ACCD）的考试题目和精彩的实战案例以及操作技巧紧密结合起来，使读者在享受学习乐趣，体验成功案例的同时，熟练掌握 Adobe 认证考试的内容和形式，从而顺利获得 Adobe 认证。

关于我们

北京奥华创新教育科技有限公司

地址：北京市朝阳区东四环北路 6 号 2 区 1-3-601

邮编：100016

电话：010-51303090-93

网站：<http://www.acaa.cn>, <http://www.ddc.com.cn>

（2009 年 3 月 1 日修订）

目 录

第1章 基础知识	1	1.6 色彩的基础知识	24
1.1 预览	1	1.6.1 关于颜色模型和颜色模式	24
1.2 Adobe Illustrator CS4界面浏览	2	1.6.2 颜色工具	26
1.2.1 浮动面板	2	第2章 图形创建	31
1.2.2 页面文件	3	2.1 关于路径	31
1.2.3 工具箱	5	2.1.1 路径的基本概念	31
1.3 关于首选项	6	2.1.2 路径的填充以及边线色的设定	34
1.3.1 常规	6	2.2 基本绘图工具的使用	35
1.3.2 文字	8	2.2.1 钢笔工具的使用	35
1.3.3 单位和显示性能	8	2.2.2 铅笔工具的使用	38
1.3.4 参考线和网格	9	2.2.3 平滑工具的使用	41
1.3.5 智能参考线	10	2.2.4 路径橡皮擦工具的使用	42
1.3.6 切片	11	2.2.5 锚点的增加、删除与转换工具的使用	42
1.3.7 连字	11	2.2.6 路径的连接与开放	43
1.3.8 增效工具和暂存盘	11	2.2.7 美工刀工具的使用	45
1.3.9 文件处理和剪贴板	12	2.2.8 橡皮擦工具的使用	46
1.3.10 用户界面	13	2.2.9 增强的控制面板编辑功能	47
1.3.11 黑色外观	13	2.3 基本图形的绘制	49
1.3.12 选择和锚点显示	14	2.3.1 直线工具、弧线工具的使用	49
1.4 多个画板与页面显示	14	2.3.2 螺旋线工具、矩形网格工具及极坐标工具的使用	51
1.4.1 使用多个画板	14	2.3.3 矩形工具、椭圆工具及圆角矩形工具的使用	55
1.4.2 如何观看文件	18	2.3.4 多边形工具、星形工具及光晕工具的使用	56
1.4.3 文件显示状态	19	2.4 复合路径、复合形状和路径查找器	60
1.5 关于标尺和参考线	20		
1.5.1 建立标尺参考线	21		
1.5.2 建立自定义参考线	22		
1.5.3 释放参考线	22		
1.5.4 为参考线解锁	23		
1.5.5 使用网格	23		
1.5.6 智能参考线	23		

2.4.1 复合路径	60	4.1.1 旋转工具	99
2.4.2 复合形状和路径查找器	61	4.1.2 比例缩放工具	101
2.5 实时描摹	68	4.1.3 镜像工具	102
2.5.1 关于实时描摹	68	4.1.4 倾斜工具	103
2.5.2 实时描摹图稿	68	4.1.5 变换面板	106
2.5.3 创建描摹预设	70	4.1.6 再次变换命令和分别变换命令	106
2.5.4 转换描摹对象	70	4.2 即时变形工具的使用	109
2.6 符号的应用	70	4.3 封套扭曲	111
2.6.1 符号面板	72	4.3.1 用变形建立	111
2.6.2 符号工具	72	4.3.2 用网格建立	112
第3章 对象组织	81	4.3.3 用顶层对象建立	112
3.1 图形的选择	81	4.4 其他编辑命令	112
3.1.1 工具箱中的选取工具	81	4.4.1 轮廓化描边	112
3.1.2 菜单中的选取命令	86	4.4.2 路径偏移	113
3.2 图形的位置关系	87	4.4.3 图形复制	114
3.2.1 图形的排列	87	4.4.4 图形移动	115
3.2.2 图形的对齐	88	4.4.5 蒙版	115
3.3 图层	90	第5章 基本外观	119
3.3.1 图层简介	91	5.1 编辑图稿着色	119
3.3.2 使用图层面板	91	5.1.1 实时颜色	119
3.3.3 新建图层	92	5.1.2 编辑颜色	123
3.3.4 设定图层选项	93	5.1.3 修改颜色	126
3.3.5 改变图层对象的显示	94	5.2 实时上色	127
3.3.6 将对象释放到个别的 图层上	95	5.2.1 关于实时上色	128
3.3.7 收集图层	96	5.2.2 创建实时上色组	129
3.3.8 合并图层	96	5.2.3 在实时上色组中添加 路径	130
3.3.9 找出图层面板中的对象	96	5.2.4 间隙选项	130
3.3.10 使用图层面板来改变对象 的堆叠顺序	97	5.3 描边面板	132
3.3.11 在当前的图层贴上对象	98	5.4 渐变色及网格的制作及应用	135
3.3.12 使用图层面板复制对象	98	5.4.1 渐变色的制作及应用	135
第4章 图形编辑	99	5.4.2 网格的制作及应用	139
4.1 改变形状工具及其相关的 控制面板	99	5.5 透明度和混合模式	145
		5.5.1 透明度面板	145

5.5.2 不透明蒙版	147	6.3 图形样式	213
5.5.3 关于混合模式	151	6.3.1 关于图形样式	213
5.6 混合对象	153	6.3.2 图形样式面板	213
5.6.1 了解混合	153	6.3.3 创建图形样式	214
5.6.2 创建混合	155	6.3.4 图形样式库	217
5.6.3 混合选项	156	第7章 文本	219
5.6.4 更改混合对象的轴	157	7.1 文字工具简介	219
5.7 画笔的应用	159	7.2 置入和输入、输出文字	219
5.7.1 画笔工具	159	7.2.1 直接输入文字	219
5.7.2 画笔面板	161	7.2.2 通过“置入”命令置入 文字	221
5.7.3 新建画笔	162	7.2.3 输入特殊文字	221
5.7.4 画笔的修改	171	7.2.4 升级旧版本文字	221
5.7.5 删除画笔	171	7.2.5 输出文字	222
5.7.6 移走画笔	172	7.2.6 标记要导出到 Flash 的 文本	222
5.7.7 输入画笔	172	7.3 选择文字	224
5.8 斑点画笔工具	172	7.3.1 选择字符	224
5.9 图案	175	7.3.2 选择文字对象	225
5.9.1 图案拼贴构建准则	176	7.3.3 选择文字路径	225
5.9.2 创建图案色板	177	7.3.4 文字和文字对象的变换	226
5.9.3 构建不规则的纹理图案	178	7.4 格式化文字	226
5.9.4 图案单元的变换	181	7.4.1 字符面板	226
第6章 艺术效果外观	185	7.4.2 修改字体	227
6.1 外观属性	185	7.4.3 文字大小	228
6.1.1 外观面板	185	7.4.4 行距	228
6.1.2 编辑属性	187	7.4.5 字偶距和字距	228
6.1.3 复制外观属性	188	7.4.6 字符缩放	229
6.2 使用效果	190	7.4.7 基线偏移	230
6.2.1 效果菜单	190	7.4.8 字符旋转	230
6.2.2 应用效果	190	7.4.9 语言	230
6.2.3 栅格效果	192	7.4.10 字符对齐	230
6.2.4 3D效果	193	7.4.11 不断字	231
6.2.5 SVG滤镜	204	7.5 格式化段落	231
6.2.6 使用效果改变对象形状	204	7.5.1 段落面板	231
6.2.7 投影、发光	210		
6.2.8 涂抹效果	211		

7.5.2 对齐和强制对齐	231
7.5.3 缩进	232
7.5.4 段落间距	233
7.5.5 标点悬挂	233
7.5.6 连字符	233
7.5.7 书写器	234
7.5.8 Tab (定位符)	234
7.5.9 字符/段落样式	235
7.6 区域文字	236
7.6.1 改变文字域的大小	236
7.6.2 区域文字选项	237
7.6.3 适合标题	239
7.6.4 串接文字	239
7.6.5 文本绕排	240
7.7 路径文字	241
7.7.1 调整文字在路径上的 位置	241
7.7.2 路径文字	242
7.8 查找/替换	243
7.9 拼写检查	244
7.9.1 拼写检查	244
7.9.2 编辑自定义词典	244
7.10 更改大小写	244
7.11 智能标点	245
7.12 显示隐藏字符	246
7.13 创建外框	246

第8章 图表制作	247
8.1 创建图表	248
8.1.1 设定图表的宽度和高度 ...	248
8.1.2 图表数据输入框	248
8.1.3 图表数据的修改	250
8.2 图表类型	251
8.3 改变图表的表现形式	253
8.3.1 图表选项	253
8.3.2 数值轴	256
8.3.3 类别轴	257
8.4 自定义图表	258
8.4.1 改变图表的部分显示	258
8.4.2 将照片添加到图表	259
8.4.3 在柱形设计中添加总计 ...	262
第9章 文档存储和输出	265
9.1 印刷图形格式	265
9.1.1 存储	265
9.1.2 存储为	268
9.1.3 存储副本	268
9.1.4 存储为模板	268
9.2 Web图像	268
9.2.1 创建GIF	268
9.2.2 JPEG——联合图像专家组...	269
9.2.3 PNG——可移植网络图形 格式	270
9.2.4 SWF——Flash格式	270

学习要点

- 了解 Adobe Illustrator 应用程序的用途、安装和系统要求
- 了解 Adobe Illustrator 应用程序的界面浏览方式
- 了解工具箱中工具的基本用途，掌握相关的快捷键
- 了解文件预置中各选项的含义
- 了解标尺和参考线的使用方法，包括标尺和参考线的建立、修改、隐藏和删除，网格的建立、编辑和隐藏以及自定义参考线
- 了解色彩的基础知识，包括颜色模式、印刷色、专色、颜色工具的使用等

1.1 预览

Adobe Illustrator 与 Adobe Creative Suite

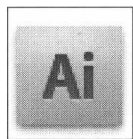
Adobe Illustrator 是一款矢量绘图软件，它可以以又快又精确的方式制作出彩色或黑白图形，也可以设计出任意形状的特殊文字并置入影像。行业标准绘制工具与功能强大的效果使您能自由体验并快速实现所需图形效果。用 Adobe Illustrator 制作的文件，无论以何种倍率输出，都能保持原来的高品质。一般而言，Adobe Illustrator 的用户包括平面设计师、网页设计师以及插画师等，他们用它来制作商标、包装设计、海报、手册、插画以及网页等。

随着 Adobe Illustrator 版本的不断升级，其设计功能越来越强大。Adobe 公司创造性地不再用数字表示版本，而用 Creative Suite 的首字母缩写（即 CS）统一了 Adobe Photoshop、Adobe InDesign 等软件的版本。随着 Adobe Creative Suite 版本的推出，向设计师们提供了他们需要的基本工具，帮助他们在网络上、印刷品中或为最新的手持设备实现和创造出最佳的设计作品。

用户在 Illustrator 与 Adobe Creative Suite 4 软件的组件之间轻松移动，同时自信地交付打印、交互体验、视频、移动和动画效果所需的图形。分色预览的打印交付更可靠。并且由于 Creative Suite 中几个工具的全新用户界面十分相似，因此，跨应用程序工作变得易如反掌。

1.2 Adobe Illustrator CS4 界面浏览

用鼠标双击 Adobe Illustrator CS4 应用软件图标,如图 1-2-1 所示,屏幕上出现 Adobe Illustrator CS4 的启动画面。启动画面消失后,屏幕上出现欢迎屏幕,单击欢迎屏幕中的“新建”按钮,出现“新建文档”对话框,如图 1-2-2 所示。在此可设定多个选项。其中“名称”选项可定义文件的名称,“大小”选项可定义文件的尺寸,“颜色模式”选项可定义文件的颜色模式。



Adobe
Illustrator CS4

图 1-2-1



图 1-2-2

新文件设定完毕后,屏幕上出现的就是 Adobe Illustrator CS4 的操作界面。

1.2.1 浮动面板

大多数 Illustrator 浮动面板都可以在“窗口”菜单下获得。随着 Illustrator 架构的日益庞大,面板的数量也日渐增多。通常,只需在“窗口”菜单下单击该面板名称即可调出该面板,但是因为显示器显示空间的限制,大量的面板会严重妨碍工作的进行。所以在使用面板时,可参考以下两种方法:一是关闭暂时不需要的面板,二是重新组合面板以使用并且降低面板的占用面积。

打开面板后可以看到每一个面板中包含的项目不止一项,如图 1-2-3 所示。拖动其中的任意一项都可以形成新的面板,如图 1-2-4 所示,同样,也可以拖动任意项到其他面板。例如,把色板面板拖到描边面板中,如图 1-2-5 所示,拖动后如图 1-2-6 所示,面板占用的面积变小了。

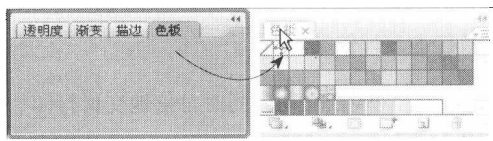


图 1-2-3

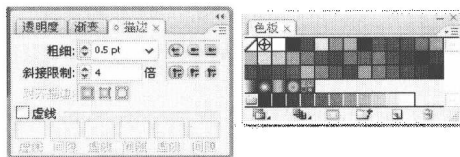


图 1-2-4

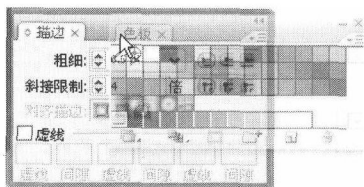


图 1-2-5

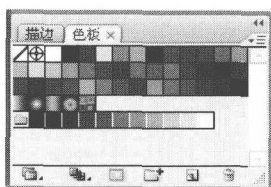


图 1-2-6

在面板之间也可以进行上下串接,如图 1-2-7 所示;可以把色板面板与描边面板串接在一起,串接结果如图 1-2-8 所示。显示面板名称的标签栏颜色为亮色,则表示是当前显示的面板。

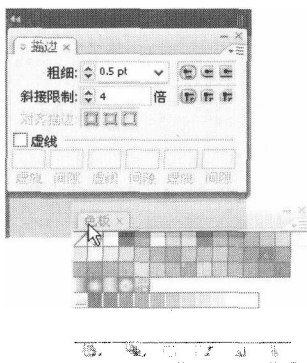


图 1-2-7

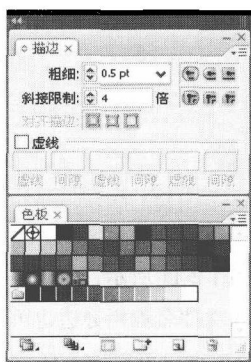


图 1-2-8

注意:拖动面板时,用鼠标按住标签部分向外拖动,拖动过程中面板将变为半透明状态。

用鼠标单击面板右上角的调节框,窗口就会收起来,只保留面板的名称栏部分,也就是标签部分,如图 1-2-9 所示,再次单击该调节框,面板就会重新打开。

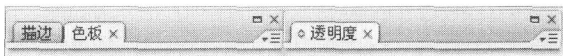


图 1-2-9

1.2.2 页面文件

在 Adobe Illustrator CS 以前的版本中,建立新的文件后,可以看到在文件中有两个矩形的外框线,其中实线表示页面大小,虚线表示打印机的打印范围,虚线范围因选择打印机的不同而不同。但是到了 CS 版本,默认状态下,虚线不再显示,虚线范围内也不再是有效的打印区域。

对于打印区域的设定,可在“打印”对话框中设定,如图 1-2-10 所示。

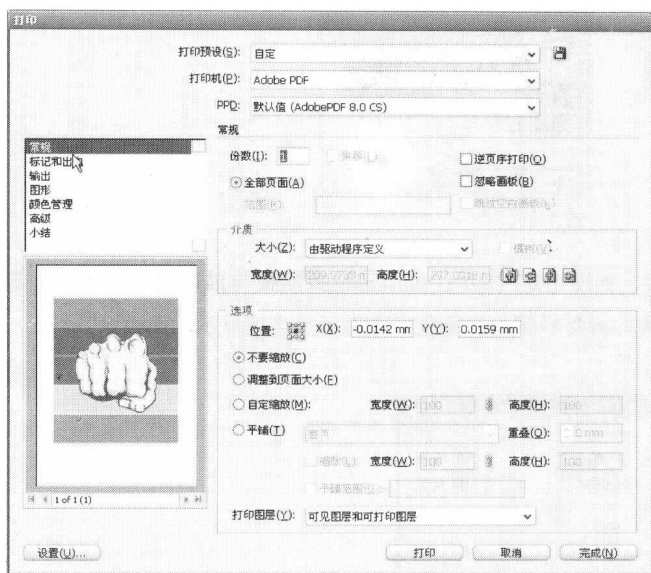


图 1-2-10

在所有文件页面的下部都有两栏，如图 1-2-11 所示，左边是百分比栏，其中的百分比数值表示页面当前显示的比例（注：在页面的最上面的文件名称栏旁边也可以看到一个百分比数值，这两个百分比数值是一致的）。用鼠标选中下部的百分比栏，可以输入任意页面的显示比例，输入完后按键盘上的回车键确认，这时页面就会按所设比例相应地变大或者变小。右边一栏为状态栏，单击状态栏会有菜单弹出，选择“显示”选项，将会有子菜单弹出，如图 1-2-12 所示。



图 1-2-11

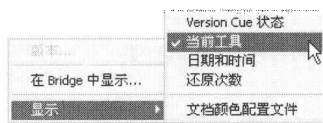


图 1-2-12

- 版本：当文件存储为版本（Version Cue）后，选择该命令可以弹出查看版本的对话框。
- 在 Bridge 中显示：使用该命令可以在 Bridge 中浏览该图像所在的文件夹。
- Version Cue 状态：显示当前文件的版本状态。
- 当前工具：选择此选项时，状态栏中就会显示目前所选用的工具箱中工具的名字。
- 日期和时间：即当前系统所设定的日期和时间。
- 还原次数：记录在操作过程中使用了多少次 Undo（还原）操作。如果内存足够大，Adobe