

小学教师进修教材

第二册

文选 与 习作

四川教育出版社

小学教师进修教材

文 选 与 习 作

第 二 册

四川省小学教师进修教材编写组

四川人民出版社

一九八四年·成都

(沪)新登字101号

责任编辑 周 峰
封面装帧 傅惟本

乡镇企业现行法规实用手册
农业部乡镇企业司政策法规处编
上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟第六印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 20.75 字数 499,000

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数 1-3,000

ISBN 7-208-01656-9/D·352

定价 22.30元

编写说明

一、本套小学教师进修教材是在上海市、四川省、浙江省、江苏省教育行政部门领导下，根据教育部颁发的《小学教师进修中等师范教学计划（试行草案）》和有关学科教学大纲的要求编写的，供已达到初中毕业水平的小学教师进修中等师范课程使用。这套教材既可作函授、业余面授和二年制脱产进修班的教材，也可供小学教师自学或供中等师范学校教学时参考。

二、各种教材的主编单位如下：《文选与习作》（一、二、三、四册），四川省小学教师进修教材编写组；《语文基础知识》、《小学语文教材教法》，江苏省小学教师进修教材编写组；《自然》（上、下册）、《史地》（上、下册），浙江省小学教师进修教材编写组；《代数与初等函数》（上、下册）、《几何》、《算术基础理论》、《小学数学教材教法》，上海市小学教师进修教材编写组。

这套教材由三省一市人民（教育）出版社分别出版。

三、本套教材在保证课程内容的思想性、科学性和系统性的同时，注意从业余进修的特点和小学教学的实际出发，贯彻少而精、理论联系实际的原则，并努力适应在职教师各种进修形式的需要。

四、《文选与习作》（一、二、三、四册），共选文180篇，其中现代作品130篇，古代作品50篇。入选的多数是素有定评的名家名篇，也选了少量文质兼美，适合教学的新作。为了

培养学员的说、读、听、写能力，编排上采用综合型的编辑方法，把课文、知识性短文、习作训练等合编在一起。现代作品基本按体裁组织单元，古代作品按文学史顺序兼顾体裁组织单元。根据小学教师教学和工作的需要，安排有儿童文学作品和应用文单元。为了便于学员自学，每篇课文前编有“自学思考”，提出本文学习重点；课文后编有“自学辅导”，对课文的思想内容、篇章结构、写作特点等作适当的提示。课文注释比较详细。文言文中难度较大的除句注外还附有译文。知识性短文和选入的部分小学教材附在相应的单元之后，并紧密结合课文，从阅读、习作和教学等方面予以指导。练习设计力求注意训练的系统性、科学性和形式的多样性。在习作训练方面，按《小学教师进修中师语文教学大纲》要求，紧扣课文设计了若干单项训练和综合训练项目。

本书记叙文部分由万远量、曹汉青编写；说明文部分由王楚玉编写；议论文部分由楚从仁编写；文言文部分由张伯通、李昌绪编写。本书成稿后，由王怀文、龙晦、刘德仁老师审稿，再由胡枢、李昌绪、万远量统稿。责任编辑胡枢。

编写这套教材时，我们参考了一些省市的教学资料，吸收了他们的一些研究成果。特在此说明，并致谢意。

由于编者水平有限，编写时间仓促，错漏难免，恳请专家和广大教师批评指正。

上海市、四川、浙江、江苏省小学
教师进修教材协作编写委员会

目 录

一	包身工	夏衍 (1)
二	一九三六年春在太原	宋之的 (18)
三	为了周总理的嘱托	穆青等 (31)
四*	为了六十一个阶级弟兄	(48)
五*	我们打了一个大胜仗	马识途 (62)
六*	鲁迅先生丧仪散记	唐 弢 (76)
七	火刑	郑文光 (87)
	作文练习 (一)	
八	依依惜别的深情	魏 巍 (102)
九	纪念刘和珍君	鲁 迅 (116)
一〇	长江三峡	刘白羽 (129)
一一	云赋	孙 荪 (141)
	附: 小学教材《再见了, 亲人!》评注	
	记叙文写作常识	
	作文练习 (二)	
一二	蛇岛	黄沐朋 (161)
一三	人类的出现	李四光 (169)
一四	南州六月荔枝丹	贾祖璋 (182)
一五*	玻璃钢	何宇声 (191)
一六*	眼睛与仿生学	王谷岩 (196)
	作文练习 (三)	
一七	书籍的变迁	项弋平 (206)
一八	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天 (212)

一九*	中国近代学制	高 奇	(219)
二〇*	世界上有多少民族?	金天明	(230)
二一	历代地方区域的划分和名称		(237)
	附: 小学教材《黄河象》评注		
(1)	说明文写作常识		
(81)	作文练习(四)		
二二	义理、考据和辞章	施东向	(250)
二三*	简笔与繁笔	周先慎	(263)
二四	甲申三百年祭(节选)	郭沫若	(271)
二五	崇高的理想	陶 铸	(280)
二六*	善于建设一个新世界		(294)
二七	改造我们的学习	毛泽东	(301)
二八*	作家要锤炼语言	唐 弢	(315)
二九*	谈修改文章	何其芳	(323)
三〇	语言教育杂谈(二篇)	张志公	(331)
三一*	纪念孙中山先生	毛泽东	(345)
三二	在马克思墓前的讲话	恩格斯	(352)
三三	悼列宁	斯大林	(362)
三四	白莽作《孩儿塔》序	鲁 迅	(374)
三五*	《未完成的画》序	廖承志	(381)
(801)	附: 小学教材《为人民服务》评注		
(881)	议论文写作常识		
(101)	作文练习(五)		
三六	孔雀东南飞	《汉乐府》	(396)
三七	《南北朝乐府》民歌二首		(409)
(808)	木兰诗	敕勒歌	
三八	过秦论	贾谊	(418)

三九	廉颇蔺相如列传·····	司马迁 (431)
四〇	苏武传 (节选)·····	班 固 (443)
四一	诸葛亮传 (节选)·····	陈 寿 (453)
四二	桃花源记·····	陶渊明 (463)
四三*	《张衡传》评注·····	范 晔 (470)
四四	三峡·····	郦道元 (475)
四五*	《世说新语》二则评注·····	刘义庆 (480)

荀巨伯 周处

文学史常识

注：有“*”者为略读课文。

关于加强乡镇企业产品质量监督工作的通知.....	462
--------------------------	-----

八、科技 进 步

关于推动乡镇工业技术进步的意见.....	467
乡镇企业科技成果鉴定规定(试行).....	471
乡镇企业科技进步战略实施大纲.....	479

九、安 全 环 保

乡镇企业劳动卫生管理办法.....	505
关于加强乡镇企业劳动保护工作的规定.....	509
乡镇露天矿场安全生产规定.....	513
乡镇煤矿安全监督员工作暂行规定.....	519
乡镇企业职工伤亡事故调查、登记、统计、报告暂行办法	523
乡镇煤矿安全管理工作座谈会纪要.....	528
关于运输烟花爆竹的规定.....	535
乡镇企业安全生产和工业卫生管理规定.....	537

十、教 育 培 训

关于实施乡镇企业系统领导干部岗位培训的规定(试行).....	547
全国乡镇企业思想政治工作会议纪要.....	562
乡镇企业职工教育规定.....	572
全国乡镇企业系统教育培训“八五”规划.....	577

十一、其 他

乡镇企业会计证管理办法(试行).....	587
关于依法做好乡镇企业管理费收缴工作的通知.....	593
关于进一步加强乡镇企业管理费收缴管理工作的通知.....	598
制发农业部所属系统审计人员《审计证》试行办法.....	613

关于制定《制发农业部所属系统审计人员〈审计证〉试行办法》的说明	621
关于贯彻执行《乡镇企业会计证管理办法(试行)》的补充通知	624
乡镇企业《审计证》管理办法	626
关于《乡镇企业〈审计证〉管理办法》的说明	629
关于转发江苏省人民政府及乡镇企业局等部门加强乡镇企业管理费收缴和管理工作的有关文件的通知	631
索引	645
后记	649

一包身工^①

夏衍^②

自学思考

1. 本文是怎样综合使用记叙、说明、议论、抒情这几种表达方式的？

2. 本文叙事是怎样运用点面结合方法的？

旧历四月中旬，清晨四点一刻，天还没亮，睡在拥挤的工房里的人们已经被人吆喝着起身了。一个穿着和时节不相称的拷绸^③衫裤的男子大声地呼喊：“拆铺^④啦！起来！”接着，又下命令似地高叫：“‘芦柴棒’，^⑤去烧火！妈的，还躺着，猪猡^⑥！”

①选自《中国工人》1959年第5期，有改动。《包身工》写于1935年，1936年春发表在《光明》杂志创刊号上。1936年前后正是日寇大举入侵我国，民族矛盾上升为主要矛盾并与国内尖锐的阶级矛盾交织的年代。作者为了揭露日本帝国主义侵略中国的罪行，不计个人安危，到上海日本人办的纱厂去调查，经过三个多月的辛勤劳动，终于掌握了丰富的第一手材料，写出了这篇著名的报告文学。②夏衍：原名沈端先，浙江杭州人。1900年生。现代著名剧作家，电影文学家。他曾参加“五四”运动，编辑进步刊物《新浙江潮》，曾参与发起和筹备1930年在上海成立的中国左翼作家联盟，抗日战争和解放战争时期，坚持国统区进步文艺活动。现任文化部顾问、全国政协常委等职。他的主要剧作有《上海屋檐下》、《法西斯细菌》等，电影文学剧本有《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》等。③拷绸：用薯莨（liáng）液染的一种丝织品，有黑、红、黄三种颜色，正面象漆一般发亮。薯莨，薯蓣科，多年生缠绕藤本，在地下有块茎，茎内胶质可作染料。④拆铺：拆卸床铺。其实这些包身工都是席地而卧，所谓“拆铺”，就是起身收拾铺盖。⑤“芦柴棒”：干枯的芦草的茎，这里指瘦得象干枯的芦草茎一样的包身工。⑥“猪猡”：就是猪，上海一带的方言。这里是对人污辱性的说法。

七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个被骂做“猪猡”的人。跟着这种有威势的喊声，充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里，很快地就象被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠，叹气，叫喊，找衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。女性所有的那种害羞的感觉，在这些被叫做“猪猡”的人们中间，似乎已经很迟钝了。她们会半裸体地起来开门，拎着裤子争夺马桶，将身体稍稍背转一下就公然在男人面前换衣服。

那男子虎虎地向起身慢一点的人的身上踢了几脚，回转身来站在不满二尺阔的楼梯上，向楼上的另一群人呼喊：“揍你的！再不起来？懒虫！等太阳上山吗？”

蓬头，赤脚，一边扣着钮扣，几个还没睡醒的“懒虫”从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人，用手捧些水来浇在脸上。“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚，但是倒冒出来的青烟引起了她一阵猛烈的咳嗽。她十五六岁，除了老板之外，大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得象芦柴棒一样，于是大家就拿“芦柴棒”当了她的名字。

这是上海杨树浦^①福临路东洋纱厂的工房。长方形的用红砖墙严密地封锁着的工房区域，被一条水门汀的小巷划成狭长的两块。象鸽笼一般，每边八排，每排五户，一共是八十户一楼一底的房屋，每间工房的楼上楼下，平均住宿三十多个人。所以，除了“带工”老板^②、老板娘、他们的家族亲戚和穿拷绸衣服的同一职务的打杂、“请愿警”^③等之外，这工

^①杨树浦：上海的工厂区。当时日本的资本家在上海开办的纺织厂几乎都集中在这里。^②“带工”老板：管理包身工的工头。^③“请愿警”：这是一个日本式的名称，在中国，一般叫做“保镖”，就是旧社会里有钱的人为了保护自己向反动政府雇用的警察。

房区域的墙圈里面，住着二千个左右衣服破烂而专替别人制造纱布的“猪罗”。

但是，她们正式的名称却是“包身工”。她们的身体，已经以一种奇妙的方式包给了叫做“带工”的老板。每年——特别是水灾、旱灾的时候，这些在日本厂里有门路的带工，就亲身或者派人到他们家乡或者灾荒区域，用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的嘴巴，去游说①那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡：“还用说？住的是洋式的公司房子，吃的是鱼肉荤腥②。一个月休息两天，我们带着到马路上去玩耍。嘿，几十层楼的高房子，两层楼的汽车，各种各样好看好用的外国东西……老乡！人生一世，你也得去见识一下啊！——做满三年，以后赚的钱就归你啦！我们是同乡，有交情。——交给我带去，有什么三差两错，我还能回家乡吗？”

这样说着，咬着草根树皮的女孩子可不必说，就是她们的父母，也会怨恨自己没有跟去享福的福分了。于是，在预备好了的“包身契”上画上一个十字③，包身费一般是大洋二十元，期限三年，三年之内，由带工的供给食宿，介绍工作，赚钱归带工的收用，生死疾病一听天命，先付包洋十元，人银两交，“恐后无凭，立此包身契据是实。”

福临路工房的二千左右包身工，属于五十个以上的带工所管。她们是替带工赚钱的“机器”。所以，每个带工所带包身工的人数，也就表示了他们的排场和财产。少一点的三十五十，多一点的带到一百五十个以上。排场大的带工，不仅

①游说(shuì)：这里指四处活动，用谎言骗人。②荤腥(hūn xīng)：指鸡鸭鱼肉等食品。③画上一个十字：旧社会劳动人民被剥夺了学习文化的权利，不会写字，只好画个“十”字代替签名。

可以放债，买田，造屋，还能兼营茶楼、浴室、理发铺一类的买卖。

四点半之后，当晨光初显的时候，水门汀路上和巷子里，已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。她们有的在水龙头旁边舀水。有的用断了齿的木梳梳掉紧粘在头发里的棉絮，有的两个一组两个一组地用扁担抬着平满的马桶，吆喝着从人们身边擦过。带工老板或者打杂的拿着一叠叠的名册，懒散地站在正门出口——好象火车站剪票处一般的木栅子前面。楼下的那些席子、破被之类收拾了之后，晚上倒挂在墙壁上的两张板桌放下来了。十几只碗，一把竹筷，胡乱地放在桌上，轮值烧稀饭的就将一洋铅桶浆糊一般的薄粥放在板桌中央。她们的伙食是两粥一饭，早晚吃粥，午饭由老板差人给她们送进工厂。所谓粥，是用乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米、锅巴等煮成的。粥菜？这是不可能有的。有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

只有两条板凳，——其实，即使有更多的板凳，这屋子也不能同时容纳三十个人吃粥。她们一窝蜂地挤拢来，每人盛①了一碗，就四散地蹲伏或者站立在路上和门口吃。添粥的机会，除了特殊的日子，比如老板、老板娘的生日，或者发工钱的日子之外，通常是很难有的。轮着擦地板或倒马桶的，常常连一碗也盛不到。洋铅桶空了，轮不到盛第一碗的还捧着一只空碗。于是老板娘拿起铅桶到锅子里去刮一下锅巴、残粥，再到自来水龙头边去冲上一些冷水，用她那刚梳过头的油手搅拌一下，气烘烘地放在这些廉价的“机器”们前面。

“死懒！躺着死不起来，活该！”

①盛：念chéng。

十一年前内外棉的顾正红事件^①之后，尤其是四年前的“一·二八”战争之后，日本厂家对于这种特殊的廉价“机器”的需要突然地增加起来。他们大量用这种没有“结合力”的“包身工”来代替普通的自由劳动者。据说这是一种极合经济原理和经营原则的方法。

第一，包身工的身体是属于带工老板的，所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。她们每天的工资就是老板的利润，所以即使在她们生病的时候，老板也会很可靠地替厂家服务，用拳头、棍棒或者冷水来强制她们去做工。就拿上面讲到过的“芦柴棒”来做个例吧（其实，这样的事倒是每个包身工都会遇到的），有一次，在一个很冷的清晨，“芦柴棒”患了急性的重伤风而躺在床（其实这是不能叫作床的）上了。她们躺的地方，到了一定的时间是非让出来做吃粥的地方不可的。那一天，“芦柴棒”实在不能挣扎着起来了，她很见机^②地将身体慢慢地移到屋子的角上，缩做一团，尽可能地不占屋子的地位。可是在这种工房里面，生病躺着休息的例子是不能开的。一个打杂的很快地走过来了。干这种职务的人，大半是带工的亲戚，或者是在地方上有一点势力的流氓，所以在这种地方，他们差不多有生杀予夺的权力。“芦柴棒”的喉咙早已哑了，用手做着手势，表示没有力气，请求他的怜悯。

“假病！老子给你医！”

打杂的一手抓住“芦柴棒”的头发，狠命地要把她提起来往地上一摔。“芦柴棒”手脚着地，打杂的跟上去就是一脚，踢在她的腿上，照例又是第二、第三脚。可是打杂的很快地就停

^①内外棉的顾正红事件：1925年5月间，上海的日本内外棉纱厂的资本家镇压工人罢工，枪杀罢工运动的工人领袖顾正红，造成“五卅”惨案。^②见机：看情况（办事）。这里有“知趣”的意思。

止了。据说那是因为“芦柴棒”那突出的腿骨，碰痛了他的脚趾。打杂的恼了，顺手夺过一盆另一个包身工正在抹桌子的冷水，迎头泼在“芦柴棒”头上。这是冬天，外面在刮寒风，“芦柴棒”遭了这意外的一泼，反射地跳起来。于是在门口刷牙的老板娘笑了：“瞧！还不是假病！病了会好好地爬起来？一盆冷水就医好了！”

第二，包身工都是新从乡下出来，而且大半都是老板的乡邻，这在“管理”上是极有利的条件。厂家除了在工房周围造一条围墙，门房里置一个请愿警，门外钉一块“工房重地，闲人莫入”的木牌，使这些乡下小姑娘和外界隔绝之外，将管理权完全交给了带工老板。这样，早晨五点钟由打杂的或者老板把她们送进工厂，晚上六点钟接领回来，她们就永远没有和外头人接触的机会。所以包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以“安全地”保藏，自由地使用，绝没有因为和空气接触而起变化的危险。

第三，那当然是工价的低廉。包身工由带工带进厂里，厂方把她们叫做“试验工”和“养成工”。试验，意思是试验有没有工作的能力；养成，意思是将一个“生手”养成“熟手”。最初，工钱是每天十二小时大洋一角至一角五分，工作是不需要任何技术的扫地、开花衣①、扛原棉②、松花衣之类。几个星期之后就调到钢丝车间③、条子间④、粗纱间⑤去工作。一些在日本通常是男工做的工作，在这里也由这些工资不及男工三分之一的包身工们担负下来。

五点钟，上工的汽笛声响了。红砖“罐头”的盖子——那

①开花衣：拆开棉包。②扛原棉：扛运棉包。原棉，已经轧出棉籽的棉花。③钢丝车间：也叫“梳棉车间”。④条子间：并条车间，任务是把梳棉机加工出来的棉条（生条）再加工，使它成为熟条。⑤粗纱间：把棉条纺成粗纱的车间。

扇铁门一推开，带工老板就好象赶鸡鸭一般把一大群没锁链的奴隶赶出来。包身工们走进厂去，外面的工人们也走进厂去。

织成衣服的一缕缕的纱，编成袜子的一根根的线，穿在身上都是光滑舒适而愉快的。可是从原棉制成这种纱线的过程，就不象穿衣服那样的愉快了。纱厂工人的三大威胁，就是音响、尘埃和湿气^①。

没有人关心她们的劳动条件！这大概是自然现象吧，人在这三种威胁下面工作，更加容易疲劳。但是野兽一般的“拿摩温”（工头）和“荡管”（巡回管理的上级女工）监视着你。只要断了线不接，锭壳^②轧坏，皮辊^③摆错方向，乃至车板上有什么堆积，就会遭到毒骂和毒打。包身工是“拿摩温”和“荡管”们发脾气和使威风的对象。在纱厂，活儿做得不好，罚规大抵是殴打、罚工钱和“停生意”^④三种。那么，从包身工所有者——带工老板的立场来看，后面的两种当然是很不利的了。罚工钱就是减少他们的利润，停生意非特不能赚钱，还要贴补二粥一饭，于是带工头不加思索地爱上了殴打这办法了。每逢端节重阳年头年尾，带工头总要送礼给“拿摩温”们。那时候他们就会拍马地说：“总得请你帮忙，照应照应。我们的小姑娘有什么事情，尽管打，打死不要紧，只要不是罚工钱停生意。”

①纱厂工人的三大威胁，就是音响、尘埃和湿气：日本资本家在中国开办的纱厂，为了获得高额的利润，根本不考虑工人的劳动条件，安全设备和措施一点也没有。不但机器转动的声音非常嘈杂，而且棉絮到处飞扬，车间布满饱和状态的水蒸汽（为了保持棉纱所需的湿度，便不容易折断）。工人每天就在这种环境中劳动。②锭壳：（纺纱机上绕纱的机件）上的管状外壳。③皮辊：纺纱机上牵伸装置的主要零件之一。它的中心是一根钢辊，外包皮革或人造橡皮等。④停生意：这里是开除的意思。