

【江苏文化丛书·风物系列】

梁白泉 主 编 邵 磊 副主编

高英姿 著

五百多年来，宜兴紫砂壶已经发展成一个从形式到内涵都极其丰富的庞大体系，不但成为中国文化的一个部分，而且随着茶的传播漂洋过海，传到了世界各地。

紫砂壶体系的发展过程，就是一个内涵不断充实的过程，是一个在材料选择、造型形式、使用功能、工艺制作到装饰艺术以及烧成火候等各个环节，围绕「茶」，围绕中国传统文化不断改进、不断完善的过程。



宜兴紫砂

彩·色·图·文·版



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

宜兴紫砂

高英姿 著

五百多年来，

宜兴紫砂壶已经发展成一个从形式

到内涵都极其丰富的庞大体系，

不但成为中国文化的一个部分，

而且随着茶的传播漂洋过海，

传到了世界各地。

紫砂壶体系的发展过程，

就是一个内涵不断充实的过程，

是一个在材料选择、造型形式、

使用功能、工艺制作到装饰艺术

以及烧成火候等各个环节，

围绕“茶”围绕中国传统文化不断改进、

不断完善的过程。

彩/色/图/文/版

【江苏文化丛书·风物系列】

图书在版编目(CIP)数据

宜兴紫砂/高英姿著. —南京: 江苏人民出版社, 2009
(江苏文化丛书·风物系列)
ISBN 978-7-214-04991-9

I. 宜… II. 高… III. 紫砂陶—陶瓷茶具—简介—
宜兴市 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176746号

书 名 宜兴紫砂
著 者 高英姿
责任编辑 王保顶
装帧设计 刘葶葶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1 092 毫米 1/16
印 张 8.25
字 数 162千字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04991-9
定 价 25.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

梁 勇

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波

浩瀚，洪泽湖碧波万顷。以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人，在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久，人文荟萃，是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来，江苏人民依靠智慧和力量，创造了灿烂的古代文明，为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景，以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等，都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来，中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面，江苏文化建设也取得了巨大成就。2006年，省委、省政府召开全省文化工作会议，明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标，努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强，使江苏文化综合实力位居全国前列。几年来，在省委、省政府的正确领导下，全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏，取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣，优秀文艺作品和文化人才不断涌现，公共文化服务体系不断完善，文化遗产保护成效显著；文化产业加快发展，龙头文化企业迅速崛起，全省文化实力明显增长。《江苏文化丛书·风物系列》的出版，是我省文化建设的又一个喜人收获，期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感，增进我们热爱家乡的自觉意识，为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

目 录

引 言 001

第一章 世间茶具称为首 003
——宜兴紫砂的历史渊源以及独特魅力

第二章 紫泥一握玉生烟 047
——紫砂艺术之体系

第三章 一片冰心在玉壶 071
——紫砂名作及其人文内涵

附录一：紫砂壶的收藏著述 115

附录二：宜兴紫砂大事记 116

引言

有中国人的地方几乎就有紫砂壶，就会有人谈论紫砂壶，原因很简单，因为中国人有喝茶的传统，而且客来敬茶，中国人生活的旋律中，处处都有茶的伴奏。紫砂壶则是茶最好的容器，而只有中国江苏宜兴这个地方制作的这种容器最好。

五百多年来，宜兴紫砂茶壶已经发展成为一个从形式到内涵都极其丰富的庞大体系，不但发展成为中国传统文化中的一部分，而且随着茶的传播漂洋过海，传播到了世界各地。紫砂壶体系的发展过程就是一个内涵不断充实的过程，是一个在材料选择、造型形式、使用功能、工艺制作到装饰艺术以及烧成火候等各个环节，围绕“茶”，围绕中国传统文化不断改进、不断完善的过程。

一把小小的紫砂壶，如何成为几百年来受到人们钟爱宝藏的宠儿，又如何在当今社会成为传统文化的载体受到新的追捧，首先应该了解它的成长历程，也就是各个环节的完善过程。而在当下的信息化时代、高科技时代、想要保留自己文化的根脉，传承传统的优秀精神，也正需要通过探求像紫砂壶这类一直在我们的生活中有一席之地的“物”来进行，因为文化的积淀和传承往往就是通过这

样的“物”来完成的,文化因为有了这些具体的“物”的承载而成为看得见、摸得着的鲜活的文化。而小小的紫砂壶能够在发展几百年后仍然保持着持久的魅力,也说明它所承载的文化是有生命力的文化,是值得探求的文化。今天谈论物质与非物质文化遗产的研究和保护,或许探求文化的生命力,汲取其中的养分,对于我们更具有现实意义。

“江苏风物丛书”中的《宜兴紫砂》一书,以紫砂的发展历史以及体系完善的过程为主要陈述内容,同时将创造历史的主角“人”——历史上的名工名匠的艺术风格结合他们的作品呈现出来(这一点,在中国传统工艺行业是凤毛麟角,因为宜兴紫砂壶有章有款,有比较完整的师承以及文献记载,保留了创造者的姓名和个性风格,其他行业几乎少有这种记载和个性的张扬)。本书也粗浅地梳理了宜兴紫砂承载的一些文化信息。笔者期望能够让读者了解紫砂的全貌以及实质内涵,但是终究难免挂一漏万,在此,只能先在序言中恳请谅解和指正。

【第一章】世间茶具称为首

——宜兴紫砂的历史渊源以及独特魅力

中国是茶的故乡，饮茶活动历经了两千多年的发展后，从古至今，早已是遍及社会各阶层的重要生活活动。自古以来就有“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”的说法，就生活的物质角度来看，从社会上层到普通百姓，茶早就是中国人日常生活中不可缺少的必需品；而在精神层面来看，茶又超越了物质必需品的地位，在历史文化中扮演了重要的角色，由茶而触发了精神文化领域的多种变化和活动。茶在中国社会，兼具了物质与文化的双重特性。

而茶具，则是专为饮茶生活而创造的器物，它们在人们的茶事生活中是必备的器物，久而久之，就成为茶的精神文化内涵的重要载体，其中的典型茶器具也逐渐具有了凝聚着传统文化内涵的文化符号意义。历史上曾经有过普通如瓦陶土器，贵重如金银玉石犀角等不同材质的茶具，因材料选用的不同、使用场合不同等因素，茶具也有等级以及文化层次上的分野。但是，从明代万历开始，在琳琅总总的各色茶具中，一种特殊的陶器茶具脱颖而出，它在人们的茶事生活中一经出现，就备受人们的推崇，被誉为“茶具之首”，被视为茶具中的名器，为人们珍视与收藏，那就是江苏宜兴特有的紫砂茶具——紫砂壶。

当时的饮茶人是如何看待新颖的紫砂壶的呢？

明末文人林古度（1580—1666）在他的一首《陶宝肖像歌·为冯本卿金吾作》：“荆溪陶正司陶钁，泥砂贵重如珎璜。世间茶具称为首，玩赏揣摩在人手”，说的是紫砂壶由泥砂而作，却贵重如珎璜，

这种被人赞为天下第一的茶具受到人们如古玉般的把玩和珍视。

明代著名的戏剧家李渔(1611—1680),在他的《闲情偶寄》一书中写道:“茗注莫妙于砂,壶之精者,又莫过于阳羨。”泡茶最好最妙的是用砂壶,砂壶中的精品又没有超过阳羨的(阳羨是江苏宜兴的古名)。又说“壶必言宜兴陶,较茶必用宜壶”,凡用壶,就用宜兴陶壶,即紫砂壶;要比较茶的优劣,也必用宜兴壶泡才能合适,才能分辨。类似的多种记载,说明当时的人们一致认为,最好的茶具就是宜兴出产的紫砂壶。如今五百多年过去了,人们还是热爱茶的清香,仍然热衷于紫砂壶的把玩和收藏,时至今日,紫砂壶在茶的领域,作为茶具之“首”的地位依然如故。

紫砂壶何以成为“茶具之首”的呢?又何以有如此持久强大的生命活力呢?细细追溯紫砂壶的发展和成长历程,“茶具之首”的声名并非空穴来风,而是中国传统艺术精华与地域特色及人文共同孕育而成的必然结果。

首先看看江苏宜兴的地理环境(图001、002、003)。

宜兴,位于江苏省的南端,东面有浩淼的太湖,南依连绵丘陵,遍布竹海茶山,水源顺山势而下,



图 001 宜兴竹海



图 002 宜兴茶园

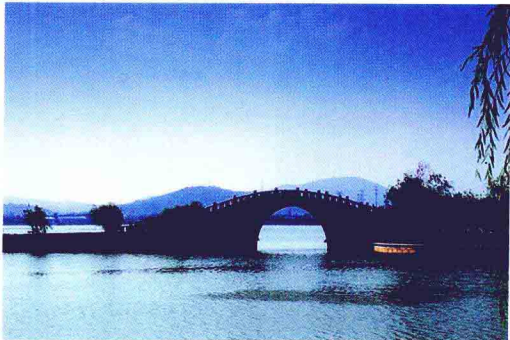


图 003 太湖风景

流入小河,流入东氾西氾,湖泊池塘星罗棋布。北面是一片富饶的鱼米之乡,河道弯曲,港湾交错,莲藕菱芡,香米百合,特色地产众多。春有鲜笋,秋有香蕈,翘嘴白鱼、太湖银鱼、太湖白虾在当地百姓之家的饭桌上也属寻常。宜兴自古就是鱼米之乡、富饶沃土,而且自古就是读书人云集的文化之乡、人文荟萃之地。宋元丰年间,大文豪苏轼与宜兴文人交好,苏东坡过宜兴,就有买田置业、终老此乡的意思,“买田阳羨吾将老,从初只为溪山好”。命途坎坷、走遍大好河山的大文豪苏轼看中的是宜兴山水的秀润,更看中宜兴的恬淡平静的生活气息(图 004)。

宜兴,周代称荆邑,秦王政二十六年设置阳羡县,属会稽郡,至今已有 2 200 多年的历史。西晋阳羡名将周处的长子周玘,三兴义兵,晋怀帝为表彰其功,在永嘉四年设义兴郡,下辖阳羡、国山、临津等六县。隋文帝开皇九年,合并国山等县入阳羡县。宋太宗太平兴国元年,因避讳,改为宜兴县。清雍正四年,分置宜兴、荆溪二县,民国时期又将其合并为宜兴县。



图 004 苏东坡买田帖

江苏宜兴物华天宝,人杰地灵,自古以来,茶山、太湖、竹海、文人墨客共同构成了宜兴独特的山水人文地理。

在这样的人文地理环境中,间接地孕育出了紫砂艺术这颗中国陶瓷艺术明珠,在中华文明的历史长河中,中华传统茶文化以及宜兴陶都陶文化成为催生紫砂艺术的最直接因素。

传统茶文化的孕育

茶的食用,传说中可追溯到神农时代,但是有历史记载的饮茶生活的流行,却是在汉代,西汉王褒写《僮约》(宣帝神爵三年,公元前59年),就有吩咐仆人“武阳买茶”以及“烹茶尽具”的工作,其中的“茶”即古茶字;到了唐代,已经形成了比较一致的饮用方式,各地已经出现了名茶,并且有了成熟而且相当规模的御贡茶制度,

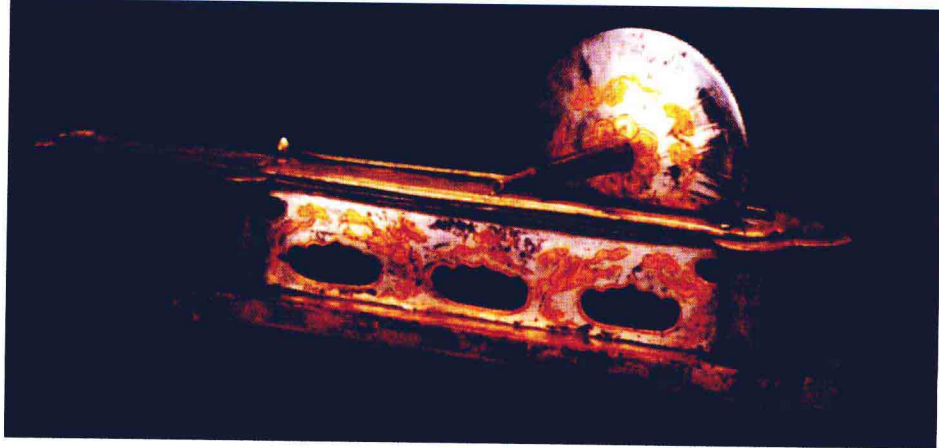
图 005-1 法门寺出土三足银盐台



图 005-2 法门寺出土鎏金飞天仙鹤壶门座银茶罗筛



图 005-3 法门寺出土鎏金鸿雁流云纹银茶碾子



江苏宜兴则正是唐代重要的贡茶地区。

茶的饮用方式渐渐精细以及名茶的出现，标志着茶在古代人生活中地位的提升。唐代指称茶叶的专用字“茶”已经广泛使用，并且，在唐代人的生活中，“茶为食物，无异米盐”，茶已经是生活必需品了。760年前后，陆羽写成《茶经》一书，自此，茶更成为清香宜人、有益修身养性的一种文化饮品。上世纪80年代，在著名的唐代皇家寺庙法门寺塔基发掘中，出土了金银质御用茶具，就是茶饮兴盛而且在上层流行的一个明证，这套茶具非常完备而且十分精美，为我们再现了大唐的茶文化风貌（图005-1、2、3）。

在不断发展茶的种植，增加茶的品种，运用不同的方式来饮用的同时，人们也不断总结茶的精神内涵，以适

图006 陆羽《茶经》



应各种社会活动以及文化表现的需要，不断挖掘茶文化中利于完善自我修养的内涵。在中国茶文化的发展历史上，唐代发生了具有里程碑意义的事件，那就是出现了著名的茶文化传播者——陆羽，他撰写的《茶经》（图006），成为后世茶文化艺术之精神指导，陆羽也被尊为中国茶圣。

紫砂壶在茶文化领域的登堂入室，是在明代中期以后，具体而言，在中国饮茶方式的变化以及茶文化的发展变化中，在从煎茶到点茶再到撮泡法的饮用方式的演变过程中，宜兴紫砂壶才脱颖而出，成为茶具之首，成为壶中之壶。因此，传统茶文化对于紫砂壶诞生的孕育作

用,是在饮茶方式的蜕变中进行的。

中国历史上的饮茶方法是不断演变的,汉代以及后来的南北朝时期,茶的饮用法为初创阶段,煮茶类煮汤,一般被称为“粥茶法”。唐代皮日休就说“称茗饮者,必浑以烹之,与夫淪蔬而啜者无异也”(《茶经序》),甚至有葱姜等调料加入。

到了唐代,北方禅宗盛行,为学禅务而不寐,因此以茶提神,饮茶遂十分流行,人们对煮茶法也逐渐讲究起来。陆羽在《茶经》中记述,唐代制茶用蒸青法,茶采来后放在釜中蒸熟,然后乘热放入茶臼研捣,再将捣好的茶叶放模具拍制成团饼,用炭火焙干,最后将团饼穿起封藏待用。饮用时,将茶饼研磨成细末,水在釜中第二沸时,在锅中心下茶末,用竹夹在茶汤中搅拌,加入调味用的盐,然后分舀在茶盏中饮用,这就是唐代流行的煎茶法。而值得注意的是,唐代贡茶中,以顾渚茶和阳羨茶为最,前者产于浙江湖州(今长兴县一带),又名紫笋茶,后者产于江苏宜兴(唐代称常州),也称义兴紫笋。唐代诗歌对贡茶的称颂,大有言必称紫笋的风气,可见其影响之大。但是,唐代的紫笋茶,其饮用方法正是当时流行的煎茶法,而不是今天的撮泡法。

白居易的《夜闻贾常州、崔湖州茶山境会亭欢宴》诗,形象而确切地记述了在紫笋茶采制季节,湖、常两郡分山造茶,于“境会亭”中会合的欢庆场面,也记述了两家因同名紫笋而互相斗异争妙的激烈竞争,诗中对自己卧病而不参加这次盛大的茶宴而感到十分的遗憾。诗云:

遥闻境会茶山夜,
珠翠歌钟俱绕身。
盘下中分两州界,
灯前各作一家春。
青娥递舞应争妙,
紫笋齐尝各斗新。
自叹花时北窗下,
蒲黄酒对病眠人。

杜牧《题茶山》:

山实东吴秀,

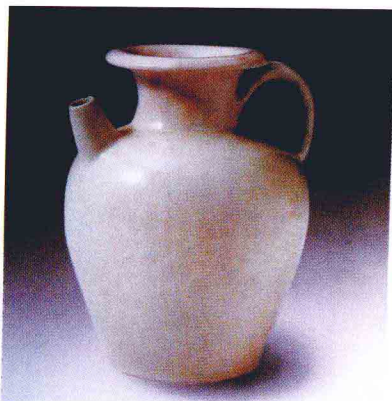


图 007 唐代白瓷执壶,此时的茶具中,有把有流的执壶,是今日壶的雏形,仅仅是用来煮水或注水用,并没有直接用来盛茶。

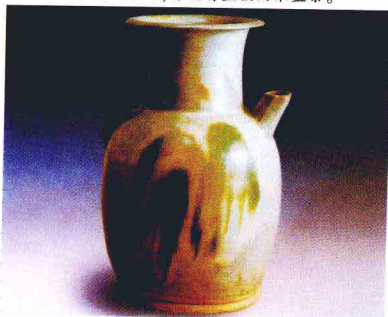


图 008 唐代釉下彩执壶



图 009 唐代越州青瓷茶碗,是主要的茶具用器。



图 010 法门寺出土唐秘色瓷

茶称瑞草魁。
剖符虽俗吏，
修贡亦仙才。
溪尽停蛮棹，
旗张卓翠苔。

.....

同时期,唐代也有点茶法的流行,即把茶末撮入茶盏中,用有流的注壶来冲饮(图 007、008)。此时的茶具,皇家推崇金银,而在士人中,由陆羽提倡的茶具则是陶瓷茶碗,陆羽在《茶经》中品评天下名茶,也品评天下之茶具(碗),认为越州碗为上,就是越窑青瓷茶碗为上品,因为它质地类玉,色泽青翠,造型上有着口唇不卷等宜于饮用,又能映衬绿色茶汤的特点。(图 009—010)

到了宋代,制茶法在唐代的基础上,将茶饼制作得更精细,模具上有精细的纹样,有龙凤团饼等多种品种。茶末也磨得更细,但是并不像唐代那样将茶末舀入锅中煮沸,而是将已经用绢罗细筛过的茶末置于茶盏中,用有着长而细的流的水注将沸水冲入,用茶筅这种工具快速而有力地击打茶汤,茶水表面就会出现洁白的浮末,茶汤末厚而细腻,甚至有变幻着的美丽花纹,使人仿佛看到了“浮花”与“白云”。宋人乐在其中,参与茶的比赛活动,“斗茶”,比谁点的茶色泽白、茶汤浮。从皇亲国戚到文人学士、市井小民,都乐此不疲。此时斗茶最为推崇的茶碗是口面大、底足小、碗壁厚、保温好的深色陶瓷茶盏,宋代建窑所产的黑色中有结晶花纹的茶盏,成为当时茶具之首(图 011—1、2),并且随着饮茶文化的传播传入日本。宋建窑茶盏由于文化的凝结,成为中华优秀传统文化的典范,在后来发展起来的日本茶道中具有开山鼻

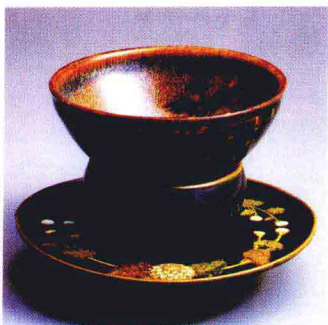


图 011-1 宋代黑色茶盖和茶托



图 011-2 宋代天目釉茶碗

祖的地位，一些茶碗成为日本茶界珍视典藏的国宝。

“斗茶”，最初其艺术性并未引起人们的注意，因为它首先是一种茶叶品质的互相比较方法，有着极强的功利性，它最先应用于贡茶的选送和市场价格品位的竞争，一个“斗”字，已经概括了这种“比较法”的激烈程度，所以“斗茶”也被称为“茗战”。

宋代贡茶的基地是在福建的建安北苑，斗茶在这里也最盛行。

南宋刘松年有《斗茶图》(或称《卖茶图》)、《茗园赌市图》等，表现了这一方面的内容。

《斗茶图》，画面中央有茶贩四人歇担路旁，两两相对，各自夸耀，从神情及歇担位置来分析，似为路遇。茶担是竹制小茶桌架与货架的结合物，挑起为担，放下为桌，十分利于经营。当中两棵老树枝干刚劲，细叶初绽，应为早春时节。

该画作者刘松年是著名画家，钱塘人，宋孝宗淳熙年间供职画院，其家居杭州清波门，清波门也称暗门，所以人多称之为“暗门刘”，因而可以推测此画大概是江南一带的景致。

“斗茶”，让茶的饮用从实用到艺术，有了性质转换，饮茶的艺术性依赖于茶叶在冲泡过程中表现出来的美感。如范仲淹《斗茶歌》写到的“黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷”，不正是茶的色、香、味的绝妙之处吗？后来，文人们专注于这种美的比较和享受，而实用性的目的已是居其次，甚至逐渐消亡。

“斗茶”，斗的是茶饮的冲点技巧和精微的感觉，在宋人的茶叶著作中有许多记载。如：

在所用器具及其操作时,讲究茶匙要重,击拂有力;汤瓶“要小者,易候汤,又点茶注汤有准……”;茶盏要求,“茶色白,宜黑盏”……;“其青白盏,斗试家自不用”。

到了宋徽宗《大观茶论》里,茶的点法虽然仍是“斗茶”之法,但是追求的效果和目的则不同,观赏居于首位了(特别是其中“点”一节),也就是说,点茶更注重其艺术的表现力:

“……天下之士,励志清白,竟为闲暇修索之玩,莫不碎玉锵金,啜英咀华。”(《大观茶论》)

可见,宋代茶事中,从使用的器具到行为表现以及细微的动作都具有了审美性,有了深厚的文化内涵。

宋代是一个文化鼎盛的时期,对于茶的色、香、味以及水质也发展出了进一步的要求,如蔡襄《茶录》中所述,几乎都是“斗试品点”的要素:

茶色,“建安人斗试以青白胜黄白”;

茶香,“建安民间试茶皆不入香,恐夺其真”,即茶中不再掺入龙脑香等香料,追求茶的真香。

茶味,“主于甘滑”,“水泉不甘能损茶味”。要品尝茶的清香,人们日益看重“水”和“火”的作用。火需炭火活火,水需甘冽名泉,盛水煮水的器具也要求不能损害水和茶的甘滑口味,渐渐地人们在金银、锡、陶瓷等材料中判断出它们的宜茶性质,总结为“以砂铫煮水”最佳,就是砂质粘土所做的水壶为最佳。

而到了明代洪武二十四年(1391),由于贡茶饼茶对于百姓来说负担过重,而民间用芽茶的习俗又日益壮大,朝廷就下令废止龙凤团饼等饼茶入贡,以芽茶取代了原来的饼茶,并在蒸青茶的基础上发明了晒青茶和炒青茶。这使得原来流行于民间,用炒青芽茶置于壶中冲泡的饮用方法渐渐成为主流。明朝人认为饼茶在制作过程中使茶的真味受到了损害,而芽茶则最自然。

早期的紫砂壶原本在煮水器具中就有一种类似砂铫的功能,既可以直接用来泡茶,也可以煮茶。在芽茶冲泡的饮用方式和用途中,紫砂器这种外表朴素的民间土