

幼儿园教师培训教材

音乐基础知识

(二)

人民教育出版社



音乐基础知识

出版说明

为了向广大未受过专业培训的幼儿教师普及专业知识，国家教育委员会委托南京师范大学、北京师范大学、上海市幼儿师范专科学校十几位专业工作者编写了一套幼儿园教师培训教材。这套教材包括《幼儿教育学》、《幼儿教育心理》、《幼儿卫生》、《语言教学法》、《常识教学法》、《计算教学法》、《体育教学法》、《音乐教学法》、《美术教学法》、《幼儿园玩具教具制作》、《音乐基础知识》(两册)、《幼儿园舞蹈和唱歌》共十二种十三册。经国家教育委员会初等教育司审定。

这套教材的内容针对性强、深入浅出、文字浅显、通俗易懂。既适用于一年制幼儿园教师培训班用，又适用于幼儿教师自学。

本书是这套培训教材中的一种，全书包括风琴、手风琴两大部分。每个部分都介绍了弹奏的基本常识、基本技能训练和弹奏的乐曲，以及为幼儿歌曲配简易伴奏的方法。最后还附有电子琴弹奏的基本知识。供幼儿教师参考选用。

本书由上海市幼儿师范专科学校王颖老师编写，手风琴部分由汤效卓老师执笔。

人民教育出版社

1987年1月

目 录

风 琴

一、弹奏风琴的基本常识	(1)
二、弹奏风琴的基本技能训练与乐曲	(3)
第 一 课 基本练习和弹奏乐曲	(4)
第 二 课 基本练习和弹奏乐曲	(5)
第 三 课 基本练习和弹奏乐曲	(6)
第 四 课 基本练习和弹奏乐曲	(7)
第 五 课 基本练习和弹奏乐曲	(9)
第 六 课 基本练习和边弹边唱歌曲	(11)
第 七 课 基本练习和弹奏乐曲	(12)
第 八 课 基本练习和弹奏乐曲	(13)
第 九 课 基本练习和弹奏乐曲	(16)
第 十 课 基本练习和弹奏乐曲	(18)
第十一课 基本练习和边弹边唱歌曲	(20)
第十二课 基本练习和弹奏乐曲	(21)
第十三课 基本练习和弹奏乐曲	(22)
第十四课 基本练习和弹奏乐曲	(23)
第十五课 基本练习和弹奏乐曲	(25)
第十六课 基本练习和边弹边唱歌曲	(26)
第十七课 基本练习和弹奏乐曲	(27)
第十八课 基本练习和弹奏乐曲	(28)
第十九课 基本练习和边弹边唱歌曲	(29)
第二十课 基本练习和弹奏乐曲	(32)
三、怎样为幼儿歌曲配简易伴奏	(33)
第 一 课 概 述	(33)

第二课	为幼儿歌曲配伴奏的常用和弦	(36)
第三课	幼儿歌曲伴奏中常用的音型	(38)
第四课	配幼儿歌曲伴奏的步骤和原则	(39)
第五课	大调中正三和弦的进行与连接	(41)
第六课	大调中副三和弦的运用	(44)
第七课	和弦的重复与省略	(46)
第八课	前奏、间奏与尾声	(48)
第九课	为小调式(或羽调式)歌曲配伴奏的方法	(50)

手风琴

一、演奏手风琴的基本知识	(53)
二、演奏手风琴的基本技能训练与乐曲	(56)
第一课	风箱的基本练习和拉奏乐曲 (56)
第二课	基本练习和边拉边唱 (57)
第三课	基本练习和拉奏乐曲 (58)
第四课	基本练习和拉奏乐曲 (59)
第五课	基本练习和边拉边唱歌曲 (61)
第六课	基本练习和拉奏乐曲 (63)
第七课	基本练习和拉奏练习曲 (64)
第八课	基本练习和拉奏乐曲 (64)
第九课	基本练习和边拉边唱歌曲 (65)
第十课	基本练习和拉奏乐曲 (66)
第十一课	基本练习和拉奏乐曲 (67)
第十二课	基本练习和拉奏乐曲 (68)
第十三课	基本练习和拉奏乐曲 (68)
第十四课	基本练习和拉奏乐曲 (70)
第十五课	基本练习和拉奏乐曲 (71)
第十六课	基本练习和拉奏乐曲 (72)
第十七课	基本练习和边拉边唱歌曲 (73)
第十八课	基本练习和拉奏乐曲 (74)
第十九课	基本练习和边拉边唱歌曲 (75)
第二十课	基本练习和拉奏乐曲 (76)
三、怎样为幼儿歌曲配简易伴奏	(77)
第一课	为幼儿歌曲配伴奏的意义和类型 (77)

第二课	简易伴奏中常用的和弦和选配方法	(77)
第三课	常用的伴奏音型和选用	(79)
第四课	为 C 大调的歌曲配伴奏	(80)
第五课	为 F 大调的歌曲配伴奏	(81)
第六课	为 G 大调的歌曲配伴奏	(81)
第七课	为 E 羽调的歌曲配伴奏	(82)
第八课	为 D 羽调的歌曲配伴奏	(82)

【附】 电子琴弹奏的基本知识

风 琴

一、弹奏风琴的基本常识

(一) 风琴的发声原理

风琴是靠风箱中的气流冲击振动簧片而发音的，弹奏时手指的动作和力度应适当的控制，双脚应均匀地上下交替踩动踏板，弹强音时踩得快些，弹弱音时踩得慢些。风琴键盘上的键分黑白两种，依照固定的次序排列，七个白键与五个黑键合为一组，音是由低到高，自左而右，一般的风琴多为四组或五组音。

风琴上的拉管是用来改变音色的，如长笛声、小提琴声、人声等；风琴上的增音器可起到增强或减弱音量的作用。在边弹边唱时应把增音器关好，以免伴奏声超过歌声。

(二) 弹奏风琴的姿势和按键方法

坐时背要直，坐位对准琴的中间，凳子的高低应适中，小臂应与键盘平行，身体离琴远近以脚能舒适自如地踩踏板为宜。

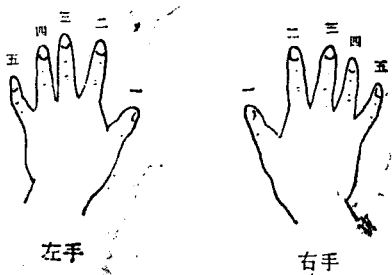
手的基本形状保持弧形（如握球状），大拇指与食指之间保持圈形，整个手掌要处在能保持第四指基本垂直于琴键的姿势，指与指间的距离要以手指能落在邻近的键上为宜。

手腕要与键盘平行，略低于手背，并要放松，手腕提起时动作要柔和，手掌保持自然下垂。

弹奏时手在琴键上的位置要适中，二、三、四指应靠近黑键，按键部位是用指端肌肉（指甲不得触键），大拇指按键部位在指端侧面。手指按键的方法是以第三关节带动手指作上下的活动，手指关节应稳定，防止手背凹下和第一关节瘪进去。

(三) 弹奏风琴的指法

在简谱中通常以一二三四五表示五个指头的顺序。如图：



常用的指法有下列几种：

1. 顺指法

在手部保持基本形状的情况下，用一个手指对准一个琴键来弹奏，这种方法叫做顺指法。它在弹奏歌曲或乐曲中是一种最基本的指法。

如《我爱我的幼儿园》中的一个乐句。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

(右手)

$\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \quad | \quad \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{五}}{5} \quad | \quad \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{一}}{1} \text{ — } ||$

我爱 我的 幼 儿 园， 幼 儿 园 里 多 快 乐。

在顺指法不能适应弹奏需要时，可采用其他指法。

2. 穿指法

当右手上升，左手下降时，将第一指从二、三、四指下面穿过去，使其他手指能继续弹奏下去，这种方法叫穿指法。如幼儿歌曲《看星》中的一个乐句。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

(右手) (穿指)

$\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \quad | \quad \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{五}}{5} \quad | \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{五}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \text{ — } |$

天上 多少 星 星 亮 晶 晶，

3. 跨指法

当右手下降，左手上升时，第二、三、四指跨越第一指，使其他手指能继续弹奏下去，这种方法叫跨指法。如幼儿舞基本步伐中的一个乐句。

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

(右手) (跨指法)

$\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \quad | \quad \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad | \quad \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{一}}{1} \text{ — } |$

4. 扩指法

当乐句中音域较宽，不能用顺指法弹奏时，可用伸展虎口，扩大指距的扩指法来弹奏。如幼儿歌曲《春天》中的一个乐句。

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

(右手) 「扩指法」

四五	三四	二	一	二四	四二	一	—	二	三	四	二	—	二	三	四	五	四	三	二	—
3 5	2 3	1	5	6 1	6 1	5	—	6 7	1 6	5 1	3 5	3 0	2 0	1	—	—	—	—	—	—

春天 天气 真好， 花儿 都开了， 杨柳 树枝 对着 我们 弯 弯 腰。

5. 缩指法

为了使手能更好地移动，可用收拢虎口，缩小指距的方法来弹奏乐曲，叫缩指法。如幼儿歌曲《娃娃舞》中的前奏音乐。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

(右手) 「缩指法」

五	四	三	二	一	三	一	四	一	二	三	五	三	—	—		
1	7	6	5	4	3	1	2	5	1	3	5	3	1	0	1	0

6. 同音换指法

同音换指是为了使手指弹奏灵活，免除僵硬而采取的一种指法。如幼儿音乐游戏《什么乐器在歌唱》中的一个乐句。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

(右手) 「同音换指」

三	三	一	五	四	三	一	三	一	三	二	三	二		
3	3	1	5	5	5	0	1	3	1	3	2	2	2	0

叮叮 铛， 啵啵 啵， 啵啵 啵啵 咚咚 锵。

二、弹奏风琴的基本技能训练与乐曲

弹奏的基本技能训练与乐曲拟分二十课进行，每周一课，应达到以下的基本要求：

(一) 应掌握 C、F、G 三个大调及 a 小调的音阶、琶音、和弦；

(二) 会弹幼儿园简易的进行曲、舞曲及乐曲；

(三) 会边弹边唱幼儿歌曲；

(四) 会自配幼儿歌曲、乐曲的简易伴奏（教材中每首歌曲或乐曲的伴奏音型与和弦的运用，均可作为自配伴奏的参考）。

第一课 基本练习和弹奏乐曲

一、基本练习

双手C大调音阶前五个音的练习，先分手练再合手练，合练时左手与右手相隔一个八度。

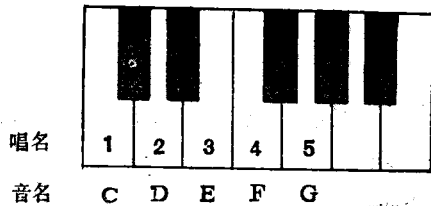
$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

(右手)

一	二	三	四	五	四	三	二	一	二	三	四	五	四	三	二	一	———
1	2	3	4	5	4	3	2	1	2	3	4	5	4	3	2	1	
五	四	三	二	一	二	三	四	五	四	三	二	一	二	三	四	五	

(左手)

附 前五音键盘对照图



二、弹奏乐曲

小铃铛

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

汪爱丽 词曲

一三	一三	五	—	0	0	0	0	一三	一三	0	0	二三	一	—
1 3	1 3	5	—	0	0	0	0	1 3	1 3	0	0	2 3	1	—
一只	小铃	铛，		叮	铛	叮	铛	叮	铛	叮	铛	叮	铛	响。
0	0	0	0	5 3	5 3	1	—	0	0	1 3	5 3	0 0	0 0	
				五三	五三	一				五三	一三			

注意事项

1. 此曲为双手交替练习，应慢慢地练，严格数拍子。
2. 手形、指法应正确。
3. 连线弹完后手腕略提起、放松（以后每首乐曲都应如此）。

第二课 基本练习和弹奏乐曲

一、基本练习

C大调音阶一组音的练习。先分手练再合手练，合手练时左手与右手相隔一个八度。

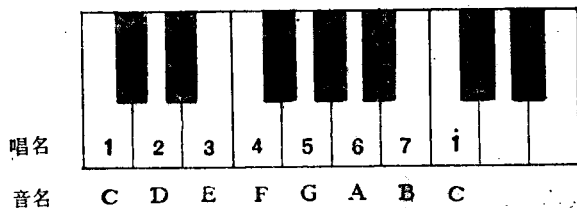
$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

(右手)

一	二	三	一	二	三	四	五	五	四	三	二	一	三	二	一
1	2	3	4	5	6	7	1̇	1̇	7	6	5	4	3	2	1̇
五	四	三	二	一	三	二	一	一	二	三	一	二	三	四	五

(左手)

附 键盘对照图



二、弹奏乐曲

(一) 摇啊摇

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

(小班歌曲)

韩德常曲

一	三	二	一	三	二	一	三	二	一
1	3	2	1	3	2	1	2	3	2
摇	啊	摇	摇	摇	摇	我的	娃娃	快	睡
1̇	5̇	1̇	5̇	1̇	5̇	1	5	5	1
五	一	五	一	五	一	五	一	五	一

(二) 我爱我的幼儿园

1 = C $\frac{2}{4}$

佚名词曲

一 二 三 四 五	五 三 一 二 三 二	一 二 三 四	五 五 五	五 五 三 一	二 三 一
1 2 3 4 5 5 5	5 5 3 1 2 3 2	1 2 3 4	5 5 5	5 5 3 1	2 3 1
我爱 我的 幼 儿 园，	幼 儿 园 里 朋 友 多，	又 唱 歌 来	又 跳 舞，	大 家 一 齐	多 快 乐。
1 . 5 . 3	1 . 5 . 2	1 . 5 . 3	1 . 5 . 3	1 . 5 . 3	5 . 3 . 1

第三课 基本练习和弹奏乐曲

一、基本练习

双手齐奏一组C大调音阶及琶音。左手比右手低一个八度。

琶音练习

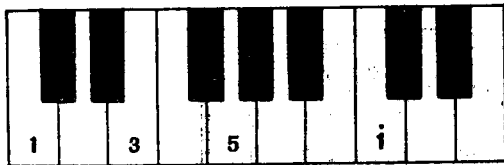
1 = C $\frac{4}{4}$

(右手)

一	二	三	五	三	二	一
1	3	5	1	5	3	1
五	四	二	一	二	四	五

(左手)

附 琶音键盘对照图



二、弹奏乐曲

(一) 练习曲

1 = C $\frac{4}{4}$

一	二	三	五	四	三	二	四	五	四	三	二	一	二		
1	3	5	$\dot{1}$	7	6	5	—	5	6	5	4	3	2	3	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	1	—
$\dot{1}$	3	5	1	7	6	5	—	5	4	3	2	3	2	1	—
五	四	二	—	二	三	四	—	—	二	三	四	三	四	五	—

(二) 小竹竿

1 = C $\frac{2}{4}$

李德华词曲

一	三	五	—	二	五	二	五	三	二	—	一	三	五	三	五	$\dot{1}$		
1	3	5	3	5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	5	4	3	—	1	3	5	3	5	$\dot{1}$	
小	竹	竿	小	竹	竿	一	根	一	根	真	好	看,	小	朋	友	手	扶	好
1	3	5	3	5	1	5	1	5	4	3	—	1	3	5	3	5	$\dot{1}$	
五	三	—	五	三	—	三	—	三	四	三	—	五	—	—	—	—	—	
二	五	二	五	—	三	二	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	3	2	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
跟	着	老	师	做	体	操。	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
1	5	3	5	5	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

第四课 基本练习和弹奏乐曲

一、基本练习

继续练习一组C大调音阶、琶音,同时增加C大调I级原位和弦及转位和弦的练习。

I级和弦原位 5 1 3
 3 5 1
 1 3 5

转位 (I₆)第一转位, (I₄)第二转位。

1 = C $\frac{3}{4}$

(右手) 五 五 五

1 3 5 3 5 1 5 3 1 3 1 5

(左手) 三 三 三 三 三 三

低八度弹奏

五 五 五 五 五 五

1 3 5 3 5 1 5 3 1 3 1 5 5 3 1 3 1 5

五 五 五 五 五 五

1 5 3 5 3 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5

二、弹奏乐曲

荡 秋 千

1 = C $\frac{3}{4}$

王 颖 曲

三 五 二 五 五 五 三 二

1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 4 6 | 1 4 6 | 1 3 5 | 7 2 5

五 三 五 三 五 二 五 三

二	五	三	五	二	三	一	二	三	一	三	五
3	5	1	—	5	1	3	—	2	2	2	3
1	3	5	1	3	5	1	3	5	5	2	5
				五	三	—	五	二	—	五	三
										1	3
										5	3
										1	—

第五课 基本练习和弹奏乐曲

一、基本练习

双手齐奏两组C大调音阶和琶音及第I级和弦的原位、转位练习。

附 键盘对照图

	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇
--	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----

(右手)

音阶指法 一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四 五

琶音指法 一 二 三 一 二 三 五

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(左手)

音阶指法 五 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二 一

琶音指法 五 四 二 一 四 二 一

注意事项

1. 在弹琶音时每个音要弹得连。不应有跳动的感觉，特别在穿指与跨指时更应当心。
2. 音阶、琶音都应练习上行和下行。

二、弹奏乐曲

(一) 幼儿园进行曲

1 = C $\frac{2}{4}$

王 颖曲

一三 1 3	三 1 3	五 五	三一 3 1	五 6	三五 4 6	四 5	—	五 6	三五 4 6	四 5 5	二 3 1
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	6 4 1	6 4 1	5 3 1	5 3 1	6 4 1	6 4 1	5 3 2	5 3 1

1.	2.						
二 2 2	三 2 3	二 2	—	二 2 2	五 5 5	一 1	—
5 2 5	5 2 5	5 2 5	5 2 5	5 2 5	5 2 5	5 3 1	5 3 1

(二) 找 朋 友

1 = C $\frac{2}{4}$

韩德常曲

一 1 1	二 1 2	三 3 5	5	四 5 6	三 5 3	二 2 3	一 2	三 3 1	一 1	五 5 3	二 2
找找	找找	找朋	友,	找到	一个	好朋	友,	敬个	礼,	握握	手,
1 5	5 3	5 3	5 3	5 3	5 3	5 2	5 2	5 3	5 3	5 3	5 2

一 1 2	三 3 5	二 2 3	一 1
你是	我的	好朋	友
1 5	3 5	2 3	1 5

第六课 基本练习和边弹边唱歌曲

一、基本练习

(一)复习两组C大调音阶和琶音及I级的原位转位和弦。

(二)双手齐奏C大调IV、V级和弦原位、转位的练习。先分手练再合手练，上下行都应练习(指法完全相同)。

第IV级

	五 三 一		五 二 一		五 三 一		五 三 一
(右手)	一 三 五	一 二 五	一 三 五	一 三 五	一 三 五	一 三 五	一 三 五
4 6 1	6 1 4	1 4 6	4 6 1	4 6 1	4 6 1	4 6 1	4 6 1
五 三 一	五 三 一	五 二 一	五 三 一	五 三 一	五 三 一	五 三 一	五 三 一
(左手)	三 五	三 五	三 五	三 五	三 五	三 五	三 五

低八度弹奏

第V级

	五 三 一		五 二 一		五 三 一		五 三 一
(右手)	一 三 五	一 二 五	一 三 五	一 三 五	一 三 五	一 三 五	一 三 五
5 7 2	7 2 5	2 5 7	5 7 2	5 7 2	5 7 2	5 7 2	5 7 2
五 三 一	五 三 一	五 二 一	五 三 一	五 三 一	五 三 一	五 三 一	五 三 一
(左手)	三 五	三 五	三 五	三 五	三 五	三 五	三 五

低八度弹奏

二、边弹边唱歌曲

看 星

1 = C $\frac{2}{4}$

佚名 词曲
王颖 配伴奏

五	三 二	一	二	三 二	一	一 二	三 一	二	三	五
1 .	1	6 5	3	2	3 2	1	1 2	3 4	5	5
							天上	多少	星	星
									亮	晶
1 5	3 5	1 5	3 5	5 5	2 5	1 5	3 5	1 5	3 5	1 6
5 -	3 -	5 .	3 .	5 .	2 .	1 .	3 .	1 .	3 .	4 6
五 -	三 -	五 .	三 .	五 .	二 .	一 .	三 .	一 .	三 .	五 -

二	—	三	六 六	六 六	二	五	一	—	二	一	2	0	1 2	3 4	5	5			
晶		—	—	—	五	六	数	不	清,	—	—	—	—	—	—	—			
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
1	5	3	5	1	6	4	6	1	5	3	5	1	5	3	5	1	5	3	5
五	—	三	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

6	1	5	—	三	六 六	六 六	5	1	—	三	—	二	—								
小	眼	睛,		我	要	问	你	明	天	天	可	睛。	—								
1	6	4	6	1	5	3	5	1	6	4	6	1	5	3	5	5	2	5	—	—	—
五	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	五	三	二	—	—	—

第七课 基本练习和弹奏乐曲

一、基本练习

复习巩固C大调两组音阶、琶音及I、IV、V级和弦的原位、转位。

二、弹奏乐曲

(一) 练习曲(片断)

1 = C $\frac{3}{4}$

车尔尼曲*

二	三	五	四	二	—	四	三	二	—	三	二	—	二				
1	3	5	1	6	4	6	5	3	1	3	2	2	2				
1	3	5	1	4	6	1	4	6	1	3	5	7	4	5	7	4	5
五	三	—	—	—	—	—	五	三	—	—	—	五	二	—	—	—	—

三	二	五	四	二	—	—														
1	3	5	1	6	4	6	5	3	6	4	2	1	1	1						
1	3	5	1	4	6	1	4	6	1	3	5	7	4	5	1	3	5	1	—	—

* 该曲编者将 $\frac{6}{8}$ 拍改为 $\frac{3}{4}$ 拍。