

LINLEISHEYING

1

LOMO摄影

针孔摄影

波拉摄影

红外线摄影

手机摄影

另类摄影50讲

林路 [编著]



上海人民美术出版社

LINLEISHEYING 1

另类摄影50讲

林路 [编著]

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

另类摄影 50 讲 / 林路编著. —上海: 上海人民美术出版社,

2010.1

ISBN 978-7-5322-6349-3

I. 另… II. 林… III. 摄影艺术 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183236 号

【序】摄影的“另类”是相对的，是和已经普遍为大众所接受和理解的摄影方式有着特点鲜明的差异，因此也有了不同的情趣空间。尤其是在数码摄影普及的今天，在摄影变得如此轻而易举的时代，这里所介绍的另类摄影似乎显得有点笨拙，有点不合时宜，甚至有点繁琐。但是，这正是一种返璞归真的乐趣所在，也成为无数爱好者追逐的对象。

170年的摄影史证明，摄影是以高科技为基础的一种艺术样式，它和高速发展、进步的摄影科技无法分离。但是在被高科技左右的过程中，总有人希望停下疯狂的脚步，静下心来享受一种现代节奏中难以得到的乐趣。于是，一些曾经在摄影史上被认为已经淘汰的技术或观念，或者是一些被认为不符合摄影规则的技术和审美标准，却以出人意料之外的魔力，重新赢得了摄影的空间。无论是LOMO摄影的随意性、针孔摄影的模糊性、

【目录】

1 LOMO摄影

1. LOMO摄影的特色定义-008
2. LOMO摄影的十条法规-011
3. LOMO相机的基本分类-014
4. LOMO相机的使用方式-017
5. LOMO摄影的风格创意-020
6. LOMO图片的拼贴组合-023
7. 有特色的LOMO摄影师-026
8. 数码摄影与LOMO摄影-030
9. PS的特殊LOMO技法-033
10. LOMO摄影的发展趋势-036

2 手机摄影

11. 手机摄影的优势与不足-040
12. 手机摄影的创作空间-043
13. 拍照手机分类选择-046
14. 手机拍摄的基本技巧-050
15. 手机摄影的高级技巧-053
16. 夜间手机摄影秘籍-056
17. 手机摄影的道德规范-059
18. 手机图片的后期处理-062
19. 手机摄影的参赛标准-066
20. 国内外手机摄影资源-069

3 针孔摄影

21. 针孔摄影的缘起-073
22. 典型的针孔相机-076
23. 针孔摄影过程-079
24. 自制针孔相机的方法-082
25. 针孔摄影的其他材料-085
26. 针孔摄影小技巧-088
27. 针孔相机的曝光控制-090
28. 针孔摄影的特殊技巧-093
29. 针孔摄影大师杰作-096
30. 网络上的针孔摄影资源-099

另类摄影 50 讲

编 著 — 林路

策 划 — 张璿

责任编辑 — 张璿

装帧设计 — 艾英

设计制作 — 黄兴

技术编辑 — 陆尧春

出版发行：上海人民美术出版社
(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开 本：889×1194 1/24 7 印张

版 次：2010 年 1 月第 1 版

印 次：2010 年 1 月第 1 次

印 数：0—3300

书 号：ISBN 978-7-5322-6349-3

定 价：48.00 元

波拉摄影的独立性、**红外线摄影**的怪异性以及**手机摄影**的颠覆性，都从不同的角度吸引着无数摄影爱好者的目光，甚至都可以找到志同道合的团体或组织，将这些类型的摄影方式发扬光大。其中的甘苦和乐趣，也许不经过亲身的实践，是无法体验的。因此，在这本以技术为主、涉及观念的另类摄影书籍中，所讲述的正是这样一种摄影的可能。因为你不仅可以从中了解这些类型摄影的历史由来，掌握一些不为人知的独门秘籍，同时还可以充满信心地展望它们的未来，享受到其中无穷的创作乐趣。

作为19世纪人类最重要的发明之一，摄影从来就没有什么明确的边界，因此也充满了无限的可能。当我们在梳理这些另类摄影的方方面面时，引用了世界上许多优秀摄影家的实践经验和作品，也借用了一些网络上的相关技巧和优秀作品，在此一并致谢。也希望更多的摄影爱好者能够跻身另类摄影的广阔天地，和我们一起享受更为多样化和更为华丽的明天。

4 红外线摄影

- 31. 红外线摄影概述-104
- 32. 红外线摄影的价值-106
- 33. 传统胶片红外线摄影-109
- 34. 数码相机红外线摄影-112
- 35. 红外线摄影小技巧-115
- 36. 摄影家喜爱的红外线胶片-118
- 37. 红外线风光摄影-121
- 38. 网络上的红外摄影师-124
- 39. 更多的红外摄影案例-128
- 40. 后期模拟红外线效果-131

5 波拉摄影

- 41. 波拉摄影的过去与未来-135
- 42. 多元的波拉相机-139
- 43. 丰富的波拉胶片-142
- 44. 引领入门的波拉摄影-145
- 45. 非传统的波拉技巧-148
- 46. 作为实验性的波拉-151
- 47. 变形组合的波拉实践-154
- 48. 波拉影像中的情感世界-157
- 49. 艺术家与波拉摄影-160
- 50. 世界范围的波拉收藏-164







LOMO摄影

LOMO摄影的特色定义_LOMO摄影的十条法规_LOMO相机的基本分类_LOMO相机的使用方式_LOMO摄影的风格创意_LOMO图片的拼贴组合_有特色的LOMO摄影师_数码摄影与LOMO摄影_PS的特殊LOMO技法_LOMO摄影的发展趋势

1.LOMO摄影的特色定义

LOMO 就是瞎拍，是用相机凭着感觉记录身边的一切。不用在乎技术和影调；不用遵循繁琐的摄影法则；也不用在意你自己的拍摄角度和姿势，一切回归原初，摄影变得那么单纯而直接。尤其是拍摄期间不用想、不用刻意地追求；而摄影者也喜欢随心所欲地制造一些偶然，如调整感光度、将正片负冲；另外加上相机本身的不确定性：对焦可能不准、色彩可能还原不好等等，往往都使拍摄的结果阴差阳错，出乎意料。

LOMO 对许多人来说是一个全新的名词，其实自它诞生之日起，就在全球的各个角落拥有了大批的 LOMO 迷。LOMO 最早是俄国在 20 世纪 50 年代用于间谍工作的低端照相机，由这种看起来像玩具的相机所催生的摄影方式，始于 1982 年的圣彼得堡，

这是一系列的包括 LOMO 相机 LCA-2 系列在内的各种款式拍摄利器。它们意想不到地受到了全世界无数发烧友的青睐，销售量非常可观。





但当时还没有具备广泛的影响力。1991年，几位维也纳学生远赴布拉格，一时兴起买下了当时已经停产的LC-A相机。这种相机没有闪光灯，比傻瓜机还笨。然而照片冲印出来的效果却让他们非常惊喜：色彩鲜艳、画面朦胧，给人一种异常快乐的享受，也让摄影变得特别过瘾。于是1992年，总部在维也纳的LOMO摄影组织成立，开始向全球发布有关LOMO摄影的信息。其后，LOMO成为一种新的地下艺术潮流，从而引发了LOMO摄影方式的新热潮。

玩家们偏爱LOMO是因为它别具一格。LOMO最讨人喜欢的是它的“笨”——没有光圈，不需要考虑对焦，而且体积小、重量轻，只要手握LOMO、放松心情就能想拍就拍。如今，迷你傻瓜的LOMO相机蜕变为一种潮流，成为时尚的代名词。

玩LOMO惊喜的是拿着照片的那一刻，意想不到的视觉效果超出了人类有限的想象力，这样的享受自然会让很多人着迷。

况天佑 摄



关键

- 1_ LOMO带来的摄影观念：
不需要复杂的摄影技术，甚至简单到不需要对焦——简单就是美！
- 2_ 拍摄过程中的不确定性，LOMO让越来越多的人感受到即兴美学的魅力。



在网名为“M3也LOMO”拍摄的《忙碌的天使》中，LOMO这一摄影方式的独特性显露无遗。

当LOMO成为随身携带的工具时，与其说它是一架相机，还不如说它代表了一种最原始的存在方式——记录、随意、即兴、独具创意。从此，任何一个细节，任何一种情绪都可以用照片来表达。



当你已经是一个比较成熟的摄影师的时候，千万不要对LOMO摄影抱有成见，认为是不屑一顾的小儿科游戏。著名摄影家陆元敏使用LOMO相机拍摄的经验，值得我们借鉴。

2. LOMO摄影的十条法规

LOMO 从它诞生之日起就颇具争议，有些摄影师对此不以为然，认为 LOMO 影像不清、色彩还原不真实、不符合美学规范，而且如此随便的态度、如此便宜的相机怎么可能拍出好照片？然而喜欢 LOMO 的人在乎的就是过程，在拍摄时你到底享受了多少？体验了多少？无论是兴奋、疯狂、精彩、独特、原始、性感……LOMO 带给你的是最最自然的快乐。

L OMO 摄影的十条法规：

1. 随身携带。

第一条法规所作出的定义，就是必须选择小巧灵便的机型，才使拍摄不成为一种负担，才可以随时随地享受拍摄的乐趣。

2. 随时使用，无论白天或黑夜。

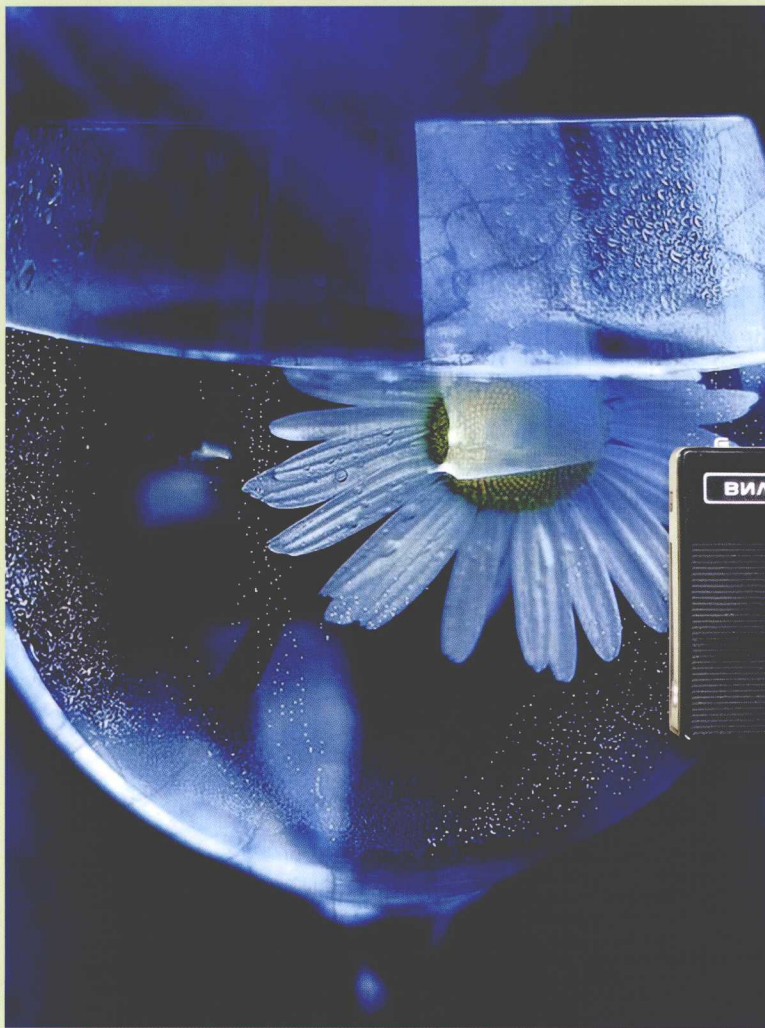
这条法规的真谛，就在于全天候使用，24 小时释放、激发你所有的生命潜能。

3. LOMO 是生命的一部分。

正是由于 LOMO 相机成为你生活的一个组成部分，所以 LOMO 的观念也与你如影随形，须臾不可分离。



LOMO 从形成热潮开始，也随之成为最最有争议的摄影。歌德密斯的这幅画面和画面上的“宣言”，将 LOMO 的争议推向了极端。



LOMO 摄影所倡导的这种简约主义和随影随拍的生活方式如今风靡全球，因此人们总结的十条拍摄规则，也成为 LOMO 摄影的入门须知。但是是否遵守了这些规则，就能拍摄出如图的效果，完全取决于你自己的造化了。（左图）

笨重的单反数码相机实在缺少如影随形的便利，因此 LOMO 的数码相机自然首选那些外观小巧、操作方便的机型。然后以随意的方式拍摄，自然可以享受 LOMO 的快感。（上图）

4. 拍，随心所欲。

快乐时拍摄、悲哀时拍摄、激愤时拍摄、绝望时拍摄……随着心情释放所有的可能，成为最好的心理医生。

5. 尽可能地接近你期望中的物体。

照相机只是一种工具，通过 LOMO 接近你期望中的物体，不是一定要刻意地将其记录下来，而是期望一种亲近，一种对话。



1_LOMO 人并不会受古老摄影模式所限制，相片就是 LOMO 的根本。没有什么感觉比新鲜的 LOMO 相片更美妙了。

2_LOMO 收集、欣赏并展示所有精彩的照片，有神秘的、愉快的，有模糊的、沉闷的，简单点说，即是生活中的所有。

6. 不要思考。

世界上最伟大的摄影作品都是凭借直觉产生的，是在不假思索的瞬间完成的，LOMO的便利性有助于你成为大师。

7. 快速。

由于不假思索，所以拍摄的过程也就异常迅速，加上相机操作的傻瓜化，一切唾手可得。

8. 你不需要预先知道你会在照片中得到什么。

奇迹往往出现在意想不到的时空的某一个相交点上，无法预知才是其真正的价值所在，足以打乱一切按部就班的平庸。

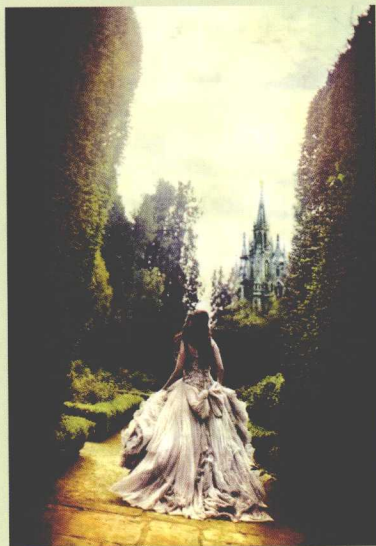
9. 随意组合你的照片。

大量的拍摄之后留下了无限的组合空间，甚至其组合的数量以及能量都出乎你的意料，也是一次再创造的过程。

10. 不要理会以上这些条规。

最终的结果就是一次悖论，“无法之法，乃为至法”，说的就是这个意思。

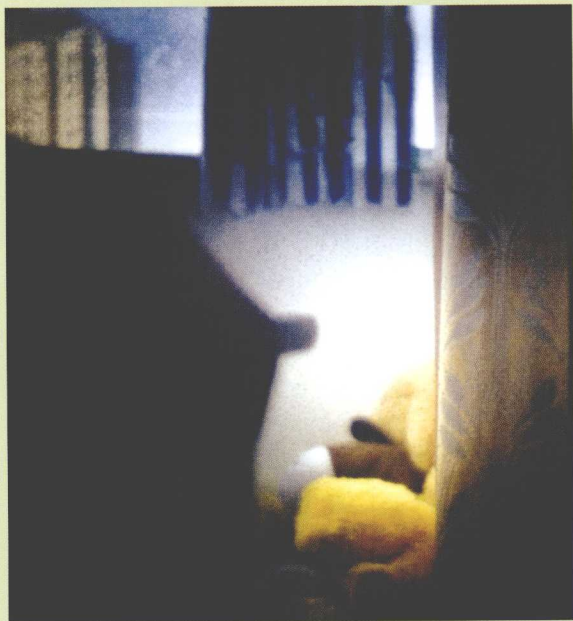
其实，LOMO只是一种热爱生活、随心拍摄的精神，它不局限于某几款相机。理论上讲任何相机都可以LOMO，数码相机自然也同样可以。关键是如果你认同了以上的十条法规，你也就认同了LOMO的生活方式。至于怎么拍摄？结果如何？有时候真的不必那么讲究。因此，这也实实在在符合现代人的生活方式。



LOMO 一

直都在寻找那自然的、即兴的美学。这是一种新的摄影取向，构图与对焦都已过时，模糊与随机性才是潮流，才是经典。这种LOMO的态度解放了所有传统意念的追随者。不要想，只管拍！

聆涛 摄



有人说：找个位置，躺下来好好享受。又或者，拿起你的LOMO相机，与我们分享你的照片！向世界展示你的杰作，你的幸运事情，你奇怪的摄影触觉，以及你最个人的摄影视野。现在就抽出你的LOMO相机，拍下你身边的人，把他们扯进你独特的视野吧！

3.LOMO相机的基本分类

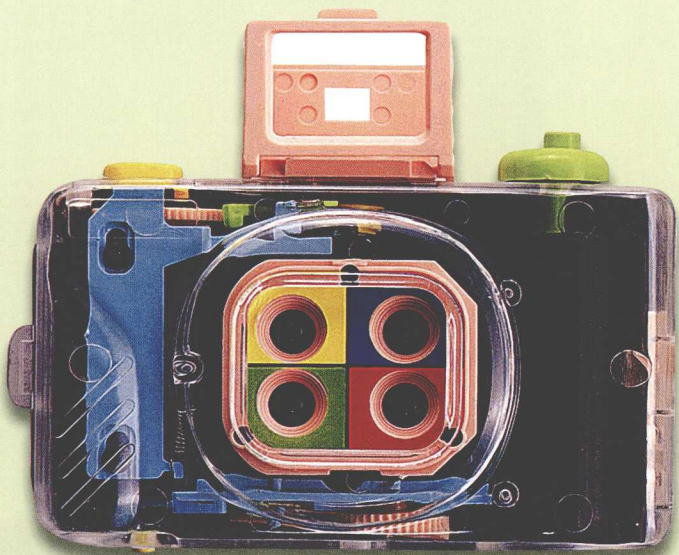
LOMO相机的特色镜头宽(32mm)、速度快、色彩强烈、一般不用闪光灯,在灯光越暗的情况下照出来效果越好。它还有一种特殊的“隧道效果”:照片的四周会显得比中间暗很多。不过这些技术上或光学上的特性都不是LOMO的特点。它的主要吸引力反而体现在一种跨地域性的地下创造活动。

LOMO相机在类型上没有什么太大的局限,只要符合随心所欲的拍摄要求就可以了。但是一些生产厂商还是有目的地推出了不同类型的LOMO相机,以满足拍摄者的各种要求。

拥有LOMO的名人

大名鼎鼎的日本摄影家荒木经惟(他有两本摄影集是用LOMO拍摄的),其次还有相当一部分搞科技音乐的人如Moby、David Byrne、Pulp乐团的Jarvis Cocker,以及如王家卫、三宅一生、杜可风、陈奕迅等国际名人以及Biz俞思远等国内时尚达人都拥有LOMO相机。

多格LOMO相机可以在一张底片上拍出像邮票一样整齐排列的多张照片,这样的LOMO相机最常用来拍摄连续的动作。此类相机主要包括动感4格(如图),超级动感4格、8格、9格等。



如果按性能分，可以分为：

1. 多格 LOMO 相机。
2. 彩色 LOMO 相机：此类 LOMO 相机拍出来的照片就像是蒙上了不同颜色的透明彩纸，不同的场景用不同的颜色去表现，能够使照片更充分地体现摄影者当时的心情，此类相机主要包括 Colorsplash Camera 和 Diana F。
3. 特殊效果 LOMO 相机：此类 LOMO 相机所拍摄的照片夸张、怪异，更具娱乐性。这类相机主要包括用于拍摄夸张效果的鱼眼，用于拍摄多重曝光等特效的 LC-A，以及用于拍摄全景的 Horizon。



如果按镜头分类，可以大致分为：

1. 单镜头 LOMO 相机。
2. 多镜头相机。
3. 动感 4 格，超级动感 4 格、8 格、9 格等多镜头 LOMO 相机。
4. 双反相机。



购买LOMO相机的主要网站及一些实体店

- 1_ 店铺一：苹果授权维修中心
地 址：上海市宜山北路 81 号 A 座
- 2_ 店铺二：Apple 体验中心
地 址：淮海中路 1 号
- 3_ 店铺三：上海 353 广场 LOMO 专卖
地 址：上海市南京东路 353 号 353 广场 542[#]
- 4_ 网上店铺：<http://www.LOMography.com.cn/>

像 LC-A、鱼眼、公主日记、蛙眼相机、凤凰 205、Diana F、HOLGA、Horizon、Colorsplash Camera，都属于单镜头 LOMO 相机。如图中得过“布鲁塞尔大奖”的 LENINGRAY 相机。（上图）

比较古典的双反相机都可以作为 LOMO 相机来使用，如海鸥 4B、Lubitel 166 等。（中图）

这是比较经典的带发条的 135M 型 LOMO 相机，尽管其貌不扬，拍摄时的感觉还是挺不错的。（下图）





比较经典的 LOMO 家族大约包括以下一些类型：

品牌	性能	尺寸 (mm)	重量 (g)
LOMO LC-A	Minitar1镜头、32mm广角镜头，在任何情况下都能给你鲜明诡异的色彩，带有明显暗角。LC-A是一部小巧、自动的相机，为大众提供了每日摄影之工具。但它简约的背后隐藏着极大的价值，在广角镜头下能拍出鲜明的色彩。一般只出现于专业相机的自动感光功能，让LOMO在任何环境下都能使用，晚上更能创造突出的线条效果。坚固的外壳加上硬净的金属结构来营造前苏联风味。	107 × 68 × 43.5	250
HOLGA (全名 Holga Starter Kit)	最难玩也是最好玩的一款日本玩具相机，使用120胶卷，照片有严重偏色和漏光的痕迹。虽然很难控制成像效果，但影像却最出人意料。	220 × 175 × 95	730
SUPERSAMPLE BLUE	最特别的是它有4个镜头，一按就得到4格全景连环图案，机身轻巧、操作简易，但因为相机可调参数少，对环境有一定要求，否则较难成像。	64 × 32 × 102	93
FROGEYE	特殊的水底相机，只要不超过4米水深，FROGEYE都能够让你一尝水中拍摄的乐趣！	120 × 80 × 40	205
COLORSPASH	仅看外形就是一部够酷的相机。它还能自由地为你周围的一切着上颜色，只要转动闪光灯上的颜色轮，选择心中的色彩，就能感受到神奇的颜色混合后带给你的惊喜。	152.5 × 82.5 × 3.75	185

为了适合女性的使用，许多 LOMO 相机都在造型上别出心裁，如图中的韩国时尚相机芭比熊宝宝相机，就吸引了众多女性 LOMO 发烧友的目光。（上左图）

许多俄罗斯产的小型相机都属于 LOMO 摄影的收藏和拍摄对象，如画面中的 AGAT 半幅的 LOMO 相机，非常小巧，适合于隐蔽性的抓拍。（上右图）