

西安市普通高中新课程

JIAOXUE SHEJI YU KETANG SHILU

教学设计与 课堂实录

西安市教育科学研究所

主 编 张 韧 李夏彬

陕西出版集团
陕西人民出版社

教学设计与课堂实录

西安市教育科学研究所

主 编 张 韧 李夏彬

陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

教学设计与课堂实录 / 西安市教育科学研究所编. —西安: 陕西人民出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 224 - 09038 - 3

I. 教... II. 西... III. 课堂教学 - 课程设计 - 高中
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120670 号

教学设计与课堂实录

编 著 者 西安市教育科学研究所

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编 710003)

印 刷 陕西沪港印务经贸有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 32.25 印张

字 数 520 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3000

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 09038 - 3

定 价 60.00 元

《教学设计与课堂实录》编委会

主 任:李夏彬

副主任:张 韧 褚启明 崔江红

委 员:贾 玲 汪香志 王兰英 王建国 高 凤 高 平 陈海兰

闫 璟 王用钊 褚启明 郭 玮 卢 梓 骆向晖

主 编:张 韧 李夏彬

前 言

2007 年秋,我市进入新一轮高中课程改革实验,为了促进教师课堂教学行为的转变,追求课堂教学的有效性,推动新课程背景下的课堂教学研究,西安市教育科学研究所多次开展了全市范围的课堂教学优质课展评研讨活动,受到了高中教师的广泛好评。

怎样通过课堂教学研讨促进教师的专业化成长,怎样真实地记录我市高中课改的真实历程,怎样让广大教师能够分享课堂教学的有益经验,使得教科研人员能够通过课例来诊断问题,寻求对策,总结经验,扩大交流,进而不断提高课堂教学的有效性,不断提高教学质量,为此,我们编辑了这本《教学设计与课堂实录》。

这本集子收录了 2007—2008 年“西安市高中课堂教学优质课展评活动”中 14 个学科的部分获奖课例。课例包括“教学设计”、“课堂实录”两部分内容。在编辑的过程中,我们没有过分强求教学设计的所谓规范性要求,也没有强求教学设计与课堂实录的完整一致性,目的就是想通过教学设计文本与课堂实录差异而形成的张力,去引发读者的思考,比较二者的得失,进而改进自己的教学。

当这本还显粗疏的集子即将付梓之际,作为编者,我们想起了库恩的一句话,“理论始于观察,观察渗透理论”。我们的教师为什

么往往意识不到自己教学中的问题,是因为课堂决策复杂多变,课堂行为转瞬即逝;是因为部分教师对教学行为缺乏足够的反省意识,也缺乏课堂观察技术的专业训练。那么我们这本集子就像一个镜头,捕捉并记录了课堂的真实场景,它力图通过教学设计与教学观察的对比,来发现教师理想与现实的差距,进行教学有效因素的分析思考,寻找有效策略,促进教师和学生共同成长。

编 者

2009 年 7 月

目 录

语文

诗经·氓	(1)
我有一个梦想	(12)
短歌行	(19)
故都的秋	(33)
望海潮	(46)
别了,“不列颠尼亚”	(54)

数学

向量概念	(62)
任意角的正弦、余弦函数	(72)
直线的倾斜角和斜率	(81)
利用二分法求方程的近似解	(100)

英语

Unit 3 Computer Reading WHO AM I	(113)
A Teaching Plan for Unit 4, Module 4, Using Language	(125)
A Teaching Plan for Unit 4, Module 1 Reading and writing	(136)
Unit 2 English around the World Period 1 Warming up,	
Pre - reading and Speaking	(144)

政治

- 储蓄存款和商业银行 (161)
- 处理国际关系的决定性因素:国家利益 (174)

历史

- 雅典城邦的民主政治 (188)
- 北美大陆上的新体制 (204)
- 西学东渐 (219)

地理

- 地壳的物质组成和物质循环(第二课时) (236)
- 水循环和洋流·洋流 (258)
- 城市空间结构 (270)
- 流域综合治理与开发——以田纳西河流域为例 (281)

物理

- 牛顿第一定律 (291)
- 力的合成 (299)
- 功率 (310)

化学

- 金属的化学性质 (323)
- 碳酸钠和碳酸氢钠 (331)
- Fe^{2+} 与 Fe^{3+} 的相互转化 (341)
- 苯酚 (350)

生物

细胞核——系统的控制中心	(367)
物质跨膜运输的实例	(380)

体育

传、垫球技术	(391)
--------------	-------

音乐

非洲歌舞音乐	(403)
流行风	(417)

美术

艺术美和形式美	(430)
走进抽象艺术	(443)

信息技术

综合活动:设计一个旅行计划	(455)
搜索引擎的使用	(465)
用智能工具处理信息	(484)

通用技术

设计纸桥	(499)
------------	-------

人教版高中语文必修2

诗经·氓

【教学设计】

一、教材分析

《诗经》是中国古代文学的源头,其“劳者歌其事,饥者歌其食”的现实主义精神为后代文学提供了源源不断的养料,历代文人骚客从中获益匪浅。

《氓》是一首弃妇的怨诗。通过女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的过程,深刻地揭示了古代女子在婚姻问题上的悲剧命运。教授本课时,一是抓住对比,抓住女主人公和氓结婚前后的变化来引导学生理清诗歌大意;二是结合诗歌,分析女主人公的形象,以及探讨其爱情婚姻失败的原因;三是结合诗歌里的比兴手法,进一步理清女主人公内心的想法,进而感知人物形象。

二、学情分析

语文课应该教会学生读书的方法,让学生学会积累、学会思考、学会联想和想象,尤其是诗歌教学,不能停留在简单的字词疏通上。课下注解很详细,几乎所有的文字理解上的问题都有注解,所以,学生完全有能力通过课前预习自己解决。高一学生经过必修1的学习,已具备一定的自读能力,养成了充分利用工具书及注解预习的习惯,适应了合作探究的学习方法。鉴于高一学生对“赋、比、兴”的表达方式较为陌生,把握起来还有一定的困难,因此教学中应注意引发其兴趣,加强讨论。

三、设计思想

诗歌的教学离不开诵读。“诵读”规律是以字面认读为开端,以文意阅读为深入,情感注入是关键,审美评价是创新。我将诵读作为自己教学设计的一个切入点,通过多种方式的诵读去表现文中女子的甜蜜与等待、痛苦与决绝。提出学生诵读的要求——读出感情、韵味、个性,让学生在反复地诵

读中逐渐完成对感情的品味。让学生不仅品出了感情,还学会了如何诵读。

“图画”以其直观具体的表象给人启示、发人深省。而多媒体的运用,可以让我们轻松地把图画作为切入点来引导学生,激发思维,以收到事半功倍之效。我在设计《氓》的板书时,有意画成一条河的形状,紧密地结合着本课的切入点“淇水”,女子三次见河,三次的心情各有不同,最终“完成了心灵之河的胜利穿越”。

四、教学目标

(一)知识与技能

1. 了解《诗经》的句式、体制、手法等常识及其对后世文学的影响。
2. 从叙述的角度入手,透过凝练的语言理解诗歌的内容,体验人物的思想和情感。
3. 培养学生自主学习、鉴赏文学作品的能力。

(二)过程与方法

1. 在理解文章的基础上反复朗读,引导学生去寻找、发现、感悟。
2. 在教学中运用联想、想象的方法,培养学生创新能力。

(三)情感态度与价值观

体验女主人公的思想和情感,体察诗歌对个人追求与命运的思考。

五、教学重点和难点

重点:在“音读→意读→情读→美读”中,抓住典型情节,运用形象思维来欣赏诗歌。

难点:解读、思悟、鉴赏文学作品的能力。

六、课时安排

一课时或两课时(在第一环节中根据学情而定)

七、课前准备

教师:制作相关幻灯片。

学生:学生课前分成研究小组,通过查找资料,相互交流有关《诗经》的资料,借助工具书及文下注释,扫除文字障碍,将课文注释按照“课文相关资料”、“古文化积累资料”、“重要词语资料”等类别进行了分类整理(整理成果放在班上学习园地上共同分享),大家参照注释疏通课文《氓》的大意。

八、教学过程

教学环节	活动时间	教学活动		设计意图
		教师活动	学生活动	
(一) 创设情境 激情导入	2 分钟	在人类永恒的感情世界里,爱情是一个说不尽的话题。在爱的殿堂里,我们赞美着它的伟大,也诅咒着它的善变。 学者刘扬休作客《百家讲坛》,从我国古老的《诗经》入手,评选出古典文学中的十个爱情之最,其中入选的就有《诗经》中的《氓》。入选理由:最早出现的,最受谴责,见异思迁的爱。 今天,就让我们逆着时光隧道,寻访经典中的爱情,重温爱情中的经典。走进遥远的卫国,聆听一个古老的故事。	随着老师的思路逐渐进入课堂教学。	确立了研究话题——爱情,很自然地引发学生对“爱情”的思考; 模拟“感动中国”颁奖的形式,引发学生对《诗经》的兴趣。吸引学生注意力。
(二) 检查预习 巩固知识	5 分钟	以“学习自助餐”这一崭新形式,检测学生预习情况,避免直接讲授较为枯燥的知识,激发自主学习的兴趣。 (幻灯片上有四道题,可供学生选择回答。) 1. 给画线字注音: 淇水汤汤 将子无怒 载笑载言 匪成愆期 2. 文学常识填空: 《诗经》是我国_____的诗 歌总集,搜集了从_____初年到_____中叶共 305 首的诗 歌,分为“_____”、“_____”、“_____”三大类。 3. 解释加点的字: 氓之蚩蚩 犹可说也 夙兴夜寐 以望复关 4. 有感情地读出下面这个句子: 氓之蚩蚩,抱布/贸丝。匪来/贸丝,来即/我谋。 (四言诗的诵读节奏——四言诗每句一般读“二/二”节拍)	学生以抢答的形式进入“试题库”自主选择,在规定时间内答题,呈现出公平、互动、热烈的课堂场景。	从学生的答题质量了解学生的预习情况。 教师及时调整对文本探究的速度与深度,在此环节中明确课时安排。

教学环节	活动时间	教学活动		设计意图
		教师活动	学生活动	
赏诗(一) 初步诵读 调动情感	5分钟	学生初步诵读,教师相机点拨,要求字准句清,音正腔圆,语调调控得体。 教师明确四言诗“二/二”拍的诵读特点: 感觉沉稳、顿挫,表现出早期民间歌谣厚重、质朴的风格。	在预习的基础上重新感知,学生互听互读,把握四言诗的诵读要领。	准确的音读是建立在好的预习之上的,让学生重视预习,学会并养成良好的预习习惯。
赏诗(二) 情感注入 唤起共鸣	25分钟	1. 教师铺设背景,学生用散文语言第三人称复述故事,进入到诗歌深层内容的分析。 2. 以理解诗歌意义、内容为目的,借助诗歌内容与诗句之间形成的联系,在诵读中理解诗句内容,把握各诗节的联系,从意义角度把握诗歌。 3. 教师以《氓》最末一节诗为例对学生进行“意读”指导。 4. 筛选信息,捕捉情感承载的重点诗句,体会贯穿始终的感情基调。 5. 教师示范朗读,通过声音的高低快慢长短去表现文中女子的甜蜜与等待、痛苦与决绝。有了情感的全部投入,在诵读时更易激发起学生对女子不幸遭遇的同情,唤起共鸣。然后请学生带着自己的感悟选择诗节进行“情读”。	1. 学生需要合理的想象、分析与推断,在交流讨论中表达自己对文中相关内容的个性化的见解。 2. 要求学生在“意读”“情读”的训练中来完成对感情的品味。把对六个“矣”的品读作为重点,在反复诵读中体味诗意、诗情。	1. 学会独立思考,合理地联想和想象,在合作探究中去挖掘文本。 2. 通过灵活多样的诵读,让学生在读中感知理解、赏析创造。
赏诗(三) 美读诗歌 审美创新	5分钟	在诵读中融进自己的灵魂,将诗歌丰满化,这样才能有自己的收获。	一边倾听,一边感悟,若有所思,若有所悟。学生谈自己的收获。	引发学生思考,获得自己的感悟,审美评价是创新的过程。
赏诗(四) 品读诗歌 拓展延伸		1. 以诗解诗,品读诗歌。 细心地品读文章,看看列出的诗句与文章中哪些诗句有异曲同工之妙?简要说明理由。 2. 对比阅读,拓展延伸。 《邶风·谷风》当中的女主人公也是一位被遗弃的女子,运用本节课学到的“赏诗”技巧仔细阅读,对比两位女主人公的异同。你有怎样的感悟?写一篇短文。	在深入解读文本的基础上,学生在实践中运用课堂所学知识,在收获知识的同时也获取了一种技巧与方法。	一节课的容量有限,学生的水平不一,对知识的讲解不可能面面俱到,以作业的形式进行了知识链接。扩大了课堂的容量,拓宽了语文教学的天地。

九、学习评价表

互 动	评价项目	评 价 等 级		
		优	良	差
教师活动	设计环节	√		
	组织研讨	√		
	学法指导	√		
	点拨归纳		√	
学生活动	参与	√		
	兴趣	√		
	解决问题		√	
	学法	√		

(设计者:西安市第一中学 陈 莉)

【教学实录】

师(导入):在人类永恒的感情世界里,爱情是一个永远说不尽的话题。清代学者王国维在《人间词话》里曾引用了三位作家的诗词来形容人生的三种境界,我想,用它来诠释爱情再巧妙不过了:(幻灯片显示:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”——迷惘)

“为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔。”——执著

“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”——顿悟)

在这座神圣的殿堂里,我们赞美着爱的伟大,也诅咒着爱的善变。2007年学者刘扬体作客《百家讲坛》,从我国古老的《诗经》入手,评选出古典文学中的十个爱情之最,其中入选的就有《诗经》中的《氓》。入选理由:最早出现的,最受谴责的,见异思迁的爱。

今天,就让我们逆着时光隧道,一起去寻访经典中的爱情,重温爱情中的经典。

师:能够走进遥远的卫国,聆听一个古老的故事,需要有足够的体力,同学们准备好了吗?

(生异口同声地回答,情绪高涨)

(幻灯片展示:“学习自助餐”)

师:屏幕上有四道题供同学们选择,鲁迅说过:敢于第一个吃螃蟹的人

是勇敢的。哪位同学有这样的勇气?

(一生举手选择第四题,教师点击链接出示题:4. 有感情地读出下面这个句子:氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。)

(生有感情地读出)

师:你能告诉大家你是按怎样的节奏去读的吗?

生:“二/二”节拍。

(教师给予肯定,出示幻灯片:四言诗的诵读节奏:每句一般读“二/二”节拍)

师:第一位同学挑战成功,哪位同学继续挑战?

(一生举手选择第二题,教师点击链接出示题:2. 文学常识填空:

《诗经》是我国_____的诗歌总集,搜集了从_____初年到_____中叶共 305 首的诗歌,分为“_____”、“_____”、“_____”三大类。)

(在其他同学的帮助下答出。)

(又一同学选择第一题:1. 给画线字注音:淇水汤汤 将子无怒 载笑载言 匪成愆期)

师:多音字是根据用法和意义确定读音的,有些字很容易因形近而易误,所以平时要养成习惯,多查字典。还有最后一个题,哪位同学愿意抓住最后一个机会?

(一同学站起,教师点击链接出示题:3. 解释加点的字:氓之蚩蚩 犹可说也 夙兴夜寐 以望复关)

(其他同学及时纠正错误)

师:我们的预习检测就到这里,同学们表现不错,希望同学们把课前预习的习惯保持下去。我们读着这两千年前的诗章,却不因时代的久远、题材的习见而厌倦。一首诗为什么有如此强大的生命力呢?下面让我们进入赏诗的第一个阶段:

[幻灯片展示:赏诗(一)初步诵读调动情感]

师:你们想听班上的哪位同学读一读这首诗?(生杂然推荐)那请你读文章的前两个章节,用你最高的水平。

(生朗读)

师:你的音色好,音质也很美。在读的过程中应再强调一下句间的

停顿。

根据不同的标点来确定停顿时间——逗号稍短促，句号稍拖长，章节之间要比句间停顿更长一些。

师：刚才都是女同学读的，你们想听哪位男同学读啊？（生推荐）

师：大家都喜欢听你读，那请你读文章三四两个章节，强调一下句间的停顿。试着深情地朗读。

师：语速再慢一些，快了就不深情了，知道不？（生越读越好）

（幻灯片展示：感觉沉稳、顿挫，表现出早期民间歌谣厚重、质朴的风格）

师：下面我们一起去把最后的两节读一下。试着去读出早期民间歌谣四言诗的特点。（生集体朗读）

师：下面就让我们一起去深入文本，鉴定一下这份最受谴责、见异思迁的爱吧！由于时间的久远，即便在读过之后，我们想和《诗经》中的人物交流也并不是一件容易的事，所以，我们得先来做些简单的准备。

〔幻灯片展示：赏诗（二）潜心品读投入感情〕

师：大家来看看这首诗，来说说这个故事发生在什么样的环境之中呢？

大家在文中找出描写环境的字词。

（生积极行动起来，争先恐后）

师：很好，再仔细找找，看有没有遗漏的？

（幻灯片出示：淇水、顿丘、垓垣、复关、桑树、湿地）

师：同学们观察得很细致。对于当时的环境，老师写了一段文字和大家分享一下，看看和大家在脑海中浮现的画面是否一致？

（多媒体播放背景音乐，教师朗读，学生感受。古语道“东临淇水观鱼跃，西依太行闻鹿鸣。”在悠悠的淇水河西岸，有一个美丽的村庄。这儿的民风也是纯朴的，到处可见抱布贸丝的商人和桑树下采桑的女子。一阵阵嬉笑声时常会打破田野的宁静，那是一群玩耍的孩子；湿地上时而斜愣愣地飞下几只斑鸠，大概是吃醉了桑葚的缘故吧；那岸边传来窃窃私语，原来是一对恋人在依依不舍地告别。

淇水河静静地流淌着，默默地祝福着这块多情的土地……）

师：接下来，发生了什么事情呢？同学们愿意帮助老师把这篇文章完成吗？

这样，先给大家三分钟的默读时间，默读，不但要讲究速度，贵在边读边

思考,最后要用精练的语言讲述这个故事。

(学生默默思考,教师适当启发)

师:哪位同学愿意说说?要勇敢些,说不准没关系,不说你怎么会发现自己有哪些优势或不足呢?

生:一个貌似忠厚的男子向一个年轻漂亮的女子求婚,女子答应了。结婚之后,尽管女子日夜操劳,但男子感情不专一,并对女子施加暴力,最后女子回到了娘家。

师:说得很有条理。看来美丽的花朵最终没有结出殷实的果实。就像一位作家说过的:“爱情是花,婚姻是果实。花朵总是美丽的,而果实却不一定都是美好的。”

师:那让我们试着用最简洁的语言概括一下女主人公的爱情、婚姻经历了哪几个阶段?

(学生前后左右自由组合,迅速进入讨论阶段。教师加入同学的讨论,做点拨。几分钟后,一男生主动站起发言)

生:恋爱—婚姻—婚变—决绝

(全场给予掌声,教师微笑出示幻灯片)

师:生活并非全是充满激情和阳光,它也有低调的一面,爱情也是如此。

同学们,发挥你们的想象,结合我们这首诗看一看女主人公的“婚恋四部曲”组合在一起像什么?

生:弯弯曲曲的河。

师:对!它像极了诗中出现的这条弯弯曲曲的淇河水。这条河在这首诗中出现了几次?其中寄寓的情感一样吗?请同学们找出来。

生:我找到了两处:“送子涉淇,至于顿丘。”是一种热情、甜蜜、幸福的状态。

师:情意缠绵,依依不舍的状态。所以才有“十八相送”这样的词,送了一程又一程。相恋中的男女有时道过几十遍“再见”还不忍离开。(生笑)

生:另一处是“淇水汤汤,渐车帷裳”。应是怨恨、沉重的感情。

师:从哪里看出来的呢?(师微笑)

生:这条淇水,就是她当初热恋时“送子涉淇”的淇水。可以设想主人公的思绪,就是在被抛弃归返的途中重涉淇水时被引发的。

师:两渡淇水,两样心情;此情此景,触发了她思前想后的连绵思绪,唱