

四大名著 名家点评

水滸傳

上册

施耐庵 罗贯中 著
金圣叹 李卓吾 点评



是一百八人者，为有其人乎，为无其人乎？诚有其人也，即何心而至于水滸也？为无其人也，则是为此书者之胸中，吾不知其有何等冤苦，而必设言一百八人，而又远托之于水滸。

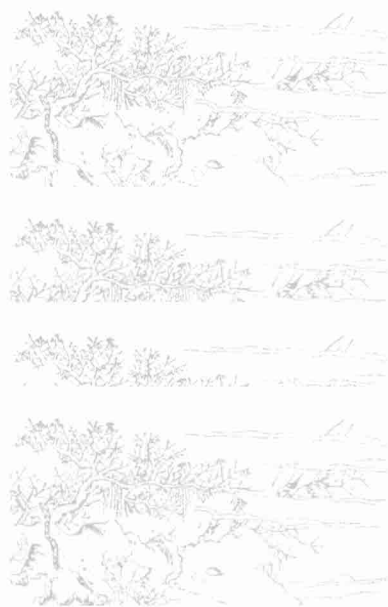
作《水滸传》者，真是识力过人。某看他一部书，要写一百单八个强盗，却为头推出一个孝子来做门面，一也；三十六员天罡，七十二座地煞，却倒是三座地煞先做强盗，显见逆天而行，二也；盗魁是宋江了，却偏不许他便出头，另又幻一晁盖盖住在上，三也；天罡地煞，都置第二，不使出现，四也；临了收到“天下太平”四字作结，五也。

四大名著 名家点评

水浒传

上册

施耐庵 罗贯中 著
金圣叹 李卓吾 点评



图书在版编目(CIP)数据

水浒传/施耐庵,罗贯中著;金圣叹,李卓吾点评. —北京:
中华书局,2009.6(2009.8重印)

(四大名著 名家点评)

ISBN 978-7-101-06729-3

I. 水… II. ①施…②罗…③金…④李… III. ①章回小说—中国—明代②《水浒》评论 IV. I242.4 I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 072436 号

书 名 水浒传(全二册)

著 者 施耐庵 罗贯中

点 评 者 金圣叹 李卓吾

丛 书 名 四大名著 名家点评

责任编辑 舒 琴

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2009 年 6 月北京第 1 版

2009 年 8 月北京第 2 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张 57 $\frac{3}{4}$ 插页 4 字数 1200 千字

印 数 6001—11000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-06729-3

定 价 88.00 元

出版说明

《水浒传》是一部经过宋、元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说。和《三国演义》不同，它不是通俗化的历史教科书，而是一部集合了无数英雄好汉生生死死的悲壮故事、凝聚了无数中国人的理想、感情和才思的英雄传奇。

书中描写的水泊梁山一百单八将反抗官军、杀富济贫的故事是有历史根据的。宋宣和年间，“宋江以三十六人横行齐魏。官军数万，无敢拒者”（《宋史·侯蒙传》）。此事在当时朝野上下引起极大的震动。在民间，有关宋江好汉的传闻逸事更是喧腾众口，流传不息。宋代的说书艺人热衷于水浒故事，留下了《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等说书名目。到了元初，更有《大宋宣和遗事》话本传至今日；戏曲家们则把水泊梁山搬上舞台，现存的还有《李逵负荆》、《宋公明劫法场》、《燕青搏鱼》等杂剧。正是这些民间传说、说书、戏曲的不断创造，为长篇小说《水浒传》在元末明初的诞生奠定了丰厚的基础。

小说的作者是谁？这实在是一个至今难以解开的谜。有人说是罗贯中，有人说是施耐庵，更多人认为《水浒传》是罗、施二人合作完成。这个难题只能留待以后再考证了。

《水浒传》的故事可以以宋江受招安前后分成两个部分，受招安前是梁山英雄发展壮大、对抗朝廷的过程，受招安后是起义军为国尽忠、损失殆尽的悲剧。贯穿始终的，是一种在特殊历史环境下的“忠君报国”思想，和具有浓重平民色彩的英雄主义精神。

《水浒传》在艺术上达到的成就是空前的。它给人印象最深刻最强烈的，是塑造了一大群性格鲜明、光彩夺目的传奇英雄。清代评论家金圣叹说：“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”诚如斯言！

《水浒传》的语言也堪称炉火纯青。它继承了宋元话本的传统，以北方方言为基础，锤炼出生动的、极富表现力的、异常丰富多彩的文学语言。叙述情节时，它平实朴素，以白描的手法勾画，在具体情节上雕琢；在人物对话上，则突出其个性，使人物的语言与性格、身份、地位、处境相协调，往往是一句话、一个词便画龙点睛地揭示出了人物的精神风貌。

《水浒传》在问世之后的几百年间广为流传，深受人们的喜爱，多次出版，因而版本十分复杂。概括地说，有繁本和简本两大系统。繁本的文字丰富多彩，文学价值明显高于简本。目前我们读到的《水浒传》一般多是根据繁本整理的。《李卓吾批评忠义水浒传全书》，又称袁无涯本，它是在一百回繁本的基础上，加上之前只有简本系统才有的征王庆、田虎的内容，并对这部分内容的文字做了较多的增饰、润色而形成的一百二十回本，批评者署名为“李卓吾”。明末清初，金圣叹腰斩一百二十回本的《水浒传》，改原书第一回为“楔子”，保留原书第七十一回中的“忠义堂石碣受天文”部分，自撰“梁山泊英雄惊噩梦”的情节，作为结局的第七十回。此外还对前七十回的行文做了较多修订，写了大量堪称妙绝

的批语,并将这种新版本称为真正的古本。这七十回本一出来,几乎令他本尽废,一统天下近三百年,以至于一般读者只知有七十回的《水浒》了。

金圣叹(1608—1661),原名采,字若采,明亡以后改名人瑞,字圣叹,吴县(在今苏州)人。他最推崇《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》六部著作,并按时代顺序把屈原、庄子、司马迁、杜甫、施耐庵、王实甫的作品称为第一、二、三、四、五、六才子书,《水浒传》也就因此被称为《第五才子书》。金圣叹的评点也发前人之所未发,提出了一套全新的文学理论批评的观点和方法,总结出诸如草蛇灰线法、绵针泥刺法、獭尾法等全新的创作方法与批评方法。

1975年,我们出版了《第五才子书施耐庵水浒传》,它是以崇祯十四年(1641)贯华堂刻本为底本影印的。此次出版的前七十回就是在此基础上标点整理的。另外,此次出版的后五十回,以署名“李卓吾”批评的袁无涯本为底本整理而成,参校了容与堂本,及通行的各种排印本。因此,读者朋友们既可欣赏到各异其趣的金圣叹和李卓吾评语,也可一窥《水浒传》的全貌。另外,我们还为中缝处选配了明代著名版画家陈洪绶绘制的《水浒叶子》精彩人物像十二帧,每十回一帧,依次为:宋江(一至十回)、吴用(十一至二十回)、武松(二十一至三十回)、李逵(三十一至四十回)、解珍(四十一至五十回)、公孙胜(五十一至六十回)、关胜(六十一至七十回)、林冲(七十一至八十回)、呼延灼(八十一至九十回)、花荣(九十一至一百回)、时迁(一百一至一百十回)、鲁智深(一百十一至一百二十回)。

中华书局编辑部

2009年4月

读第五才子书书法

大凡读书，先要晓得作书之人是何心胸。如《史记》须是太史公一肚皮宿怨发挥出来，所以他于《游侠》、《货殖传》特地着精神。乃至其余诸记传中，凡遇挥金杀人之事，他便啧啧赏叹不置。一部《史记》，只是“缓急人所时有”六个字，是他一生著书旨意。《水浒传》却不然。施耐庵本无一肚皮宿怨要发挥出来，只是饱暖无事，又值心闲，不免伸纸弄笔，寻个题目，写出自家许多锦心绣口，故其是非皆不谬于圣人。后来人不知，却于《水浒》上加“忠义”字，遂并比于史公发愤著书一例，正是使不得。

《水浒传》有大段正经处，只是把宋江深恶痛绝，使人见之，真有犬彘不食之恨。从来人却是不晓得。

《水浒传》独恶宋江，亦是歼厥渠魁之意，其余便饶恕了。

或问：施耐庵寻题目写出自家锦心绣口，题目尽有，何苦定要写此一事？答曰：只是贪他三十六个人，便有三十六样出身，三十六样面孔，三十六样性格，中间便结撰得来。

题目是作书第一件事。只要题目好，便书也作得好。

或问：题目如《西游》、《三国》，如何？答曰：这个都不好。《三国》人物事体说话太多了，笔下拖不动，转不转，分明如官府传话奴才，只是把小人声口替得这句出来，其实何曾自敢添减一字。《西游》又太无脚地了，只是逐段捏捏撮撮，譬如大年夜放烟火，一阵一阵过，中间全没贯串，便使人读之，处处可住。

《水浒传》方法，都从《史记》出来，却有许多胜似《史记》处。若《史记》妙处，《水浒》已是件件有。

凡人读一部书，须要把眼光放得长。如《水浒传》七十回，只用一目俱下，便知其二千余纸，只是一篇文字。中间许多事体，便是文字起承转合之法。若是拖长看去，却都不见。

《水浒传》不是轻易下笔，只看宋江出名，直在第十七回，便知他胸中已算过百十来遍。若使轻易下笔，必要第一回就写宋江，文字便一直帐，无擒放。

某尝道《水浒》胜似《史记》，人都不肯信，殊不知某却不是乱说。其实《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事，是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事。因文生事即不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。

作《水浒传》者，真是识力过人。某看他一部书，要写一百单八个强盗，却为头推出一个孝子来做门面，一也；三十六员天罡，七十二座地煞，却倒是三座地煞先做强盗，显见逆天而行，二也；盗魁是宋江了，却偏不许他便出头，另又幻一晁盖盖住在上，三也；天罡地煞，都置第二，不使出现，四也；临了收到“天下太平”四字作结，五也。

三个“石碣”字，是一部《水浒传》大段落。

《水浒传》不说鬼神怪异之事，是他气力过人处。《西游记》每到弄不来时，便是南海观音救了。

《水浒传》并无“之乎者也”等字，一样人，便还他一样说话，真是绝奇本事。

《水浒传》一个人出来，分明便是一篇列传。至于中间事迹，又逐段逐段自成文字，亦有两三卷成一篇者，亦有五六句成一篇者。

别一部书，看过一遍即休。独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格，都写出来。

《水浒传》写一百八个人性格，真是一百八样。若别一部书，任他写一千个人，也只是一样；便只写得两个人，也只是一样。

《水浒传》章有章法，句有句法，字有字法。人家子弟稍识字，便当教令反复细看，看得《水浒传》出时，他书便如破竹。

江州城劫法场一篇，奇绝了；后面却又有大名府劫法场一篇，一发奇绝。

潘金莲偷汉一篇，奇绝了；后面却又有潘巧云偷汉一篇，一发奇绝。景阳冈打虎一篇，奇绝了；后面却又有沂水县杀虎一篇，一发奇绝。真正其才如海。

劫法场，偷汉，打虎，都是极难题目，直是没有下笔处，他偏不怕，定要写出两篇。

《宣和遗事》具载三十六人姓名，可见三十六人是实有。只是七十回中许多事迹，须知都是作书人凭空造谎出来。如今却因读此七十回，反把三十六个人物都认得了，任凭提起一个，都似旧时熟识，文字有气力如此。

一百八人中，定考武松上上。时迁、宋江是一流人，定考下下。

鲁达自然是上上人物，写得心地厚实，体格阔大。论粗卤处，他也有些粗卤；论精细处，他亦甚是精细。然不知何故，看来便有不及武松处。想鲁达已是人中绝顶，若武松直是天神，有大段及不得处。

《水浒传》只是写人粗卤处，便有许多写法。如鲁达粗卤是性急，史进粗卤是少年任气，李逵粗卤是蛮，武松粗卤是豪杰不受羁勒，阮小七粗卤是悲愤无说处，焦挺粗卤是气质不好。

李逵是上上人物，写得真是一片天真烂漫到底。看他意思，便是山泊中一百七人，无一个人得他眼。《孟子》“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，正是他好批语。

看来作文，全要胸中先有缘故。若有缘故时，便随手所触，都成妙笔；若无缘故时，直是无动手处，便作得来，也是嚼蜡。

只如写李逵，岂不段段都是妙绝文字，却不知正为段段都在宋江事后，故便妙不可言。盖作者只是痛恨宋江奸诈，故处处紧接出一段李逵朴诚来，做个形击。其意思自在显宋江之恶，却不料反成李逵之妙也。此譬如刺枪，本要杀人，反使出一身家数。

近世不知何人，不晓此意，却节出李逵事来，另作一册，题曰“寿张文集”，可谓咬人屎橛，不是好狗。

写李逵色色绝倒，真是化工肖物之笔。他都不必具论；只如逵还有兄李达，便定然排

行第二也，他却偏要一生自叫李大，直等急切中移名换姓时，反称作李二，谓之乖觉。试想他肚里，是何等没分晓。

任是真正大豪杰好汉子，也还有时将银子买得他心肯。独有李逵，便银子也买他不得，须要等他自肯，真又是一样人。

林冲自然是上上人物，写得只是太狠。看他算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕。这般人在世上，定做得事业来，然琢削元气也不少。

吴用定然是上上人物，他奸猾便与宋江一般，只是比宋江却心地端正。

宋江是纯用术数去笼络人，吴用便明明白白驱策群力，有军师之体。

吴用与宋江差处，只是吴用却肯明白说自家是智多星，宋江定要说自家志诚质朴。

宋江只道自家笼罩吴用，吴用却又实实笼罩宋江。两个人心里各各自知，外面又各各只做不知，写得真是好看煞人。

花荣自然是上上人物，写得恁地文秀。

阮小七是上上人物，写得另是一样气色。一百八人中，真要算做第一个快人，心快口快，使人对之，齟齬都销尽。

杨志、关胜是上上人物。杨志写来是旧家子弟，关胜写来全是云长变相。

秦明、索超是上中人物。

史进只算上中人物，为他后半写得不好。

呼延灼却是出力写得来的，然只是上中人物。

卢俊义、柴进只是上中人物。卢俊义传，也算极力将英雄员外写出来了，然终不免带些呆气。譬如画骆驼，虽是庞然大物，却到底看来觉道不俊。柴进无他长，只有好客一节。

朱仝与雷横，是朱仝写得好。然两人都是上中人物。

杨雄与石秀，是石秀写得好。然石秀便是中上人物，杨雄竟是中下人物。

公孙胜便是中上人物，备员而已。

李应只是中上人物，然也是体面上定得来，写处全不见得。

阮小二、阮小五、张横、张顺，都是中上人物。燕青是中上人物，刘唐是中上人物，徐宁、董平是中上人物。

戴宗是中下人物，除却神行，一件不足取。

吾最恨人家子弟，凡遇读书，都不理会文字，只记得若干事迹，便算读过一部书了。虽《国策》、《史记》都作事迹搬过去，何况《水浒传》。

《水浒传》有许多文法，非他书所曾有，略点几则于后：

有倒插法。谓将后边要紧字，蓦地先插放前边。如五台山下铁匠间壁父子客店，又大相国寺岳庙间壁菜园，又武大娘子要同王干娘去看虎，又李逵去买枣糕，收得汤隆等是也。

有夹叙法。谓急切里两个人一齐说话，须不是一个说完了，又一个说，必要一笔夹写出来。如瓦官寺崔道成说“师兄息怒，听小僧说”，鲁智深说“你说你说”等是也。

有草蛇灰线法。如景阳冈勤叙许多“哨棒”字，紫石街连写若干“帘子”字等是也。骤看之，有如无物，及至细寻，其中便有一条线索，拽之通体俱动。

有大落墨法。如吴用说三阮，杨志北京斗武，王婆说风情，武松打虎，还道村捉宋江，二打祝家庄等是也。

有绵针泥刺法。如花荣要宋江开枷，宋江不肯；又晁盖番番要下山，宋江番番劝住，至最后一次便不劝是也。笔墨外，便有利刃直戳进来。

有背面铺粉法。如要衬宋江奸诈，不觉写作李逵真率；要衬石秀尖利，不觉写作杨雄糊涂是也。

有弄引法。谓有一段大文字，不好突然便起，且先作一段小文字在前引之。如索超前，先写周谨；十分光前，先说五事等是也。《庄子》云：“始于青萍之末，盛于土囊之口。”《礼》云：“鲁人有事于泰山，必先有事于配林。”

有獭尾法。谓一段大文字后，不好寂然便住，更作余波演漾之。如梁中书东郭演武归去后，知县时文彬升堂；武松打虎下冈来，遇着两个猎户；血溅鸳鸯楼后，写城壕边月色等是也。

有正犯法。如武松打虎后，又写李逵杀虎，又写二解争虎；潘金莲偷汉后，又写潘巧云偷汉；江州城劫法场后，又写大名府劫法场；何涛捕盗后，又写黄安捕盗；林冲起解后，又写卢俊义起解；朱仝、雷横放晁盖后，又写朱仝、雷横放宋江等。正是要故意把题目犯了，却有本事出落得无一点一画相借，以为快乐是也。真是浑身都是方法。

有略犯法。如林冲买刀与杨志卖刀，唐牛儿与郓哥，郑屠肉铺与蒋门神快活林，瓦官寺试禅杖与蜈蚣岭试戒刀等是也。

有极不省法。如要写宋江犯罪，却先写招文袋金子，却又先写阎婆惜和张三有事，却又先写宋江讨阎婆借，却又先写宋江舍棺材等。凡有若干文字，都非正文是也。

有极省法。如武松迎入阳谷县，恰遇武大也搬来，正好撞着；又如宋江琵琶亭吃鱼汤后，连日破腹等是也。

有欲合故纵法。如白龙庙前，李俊、二张、二童、二穆等救船已到，却写李逵重要杀入城去；还道村玄女庙中，赵能、赵得都已出去，却有树根绊跌，士兵叫喊等，令人到临了，又加倍吃吓是也。

有横云断山法。如两打祝家庄后，忽插出解珍、解宝争虎越狱事；又正打大名城时，忽插出截江鬼、油里鳅谋财倾命事等是也。只为文字太长了，便恐累坠，故从半腰间暂时闪出，以间隔之。

有鸾胶续弦法。如燕青往梁山泊报信，路遇杨雄、石秀，彼此须互不相识。且由梁山泊到大名府，彼此既同取小径，又岂有止一小径之理？看他将顺手借如意子打鹊求卦，先斗出巧来，然后用一拳打倒石秀，逗出姓名来等是也。都是刻苦算得出来。

旧时《水浒传》，子弟读了，便晓得许多闲事。此本虽是点阅得粗略，子弟读了，便晓得许多文法；不惟晓得《水浒传》中有许多文法，他便将《国策》、《史记》等书，中间但有若干文

法,也都看得出来。旧时子弟读《国策》、《史记》等书,都只看了闲事,煞是好笑。

《水浒传》到底只是小说,子弟极要看,及至看了时,却凭空使他胸中添了若干文法。

人家子弟只是胸中有了这些文法,他便《国策》、《史记》等书都肯不释手看,《水浒传》有功于子弟不少。

旧时《水浒传》,贩夫皂隶都看;此本虽不曾增减一字,却是与小人没分之书,必要真正有锦绣心肠者,方解说道好。

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪、占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，沧海变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，又恐是伤弓曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

目 录



楔	子	张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	1
第 一	回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	10
第 二	回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	23
第 三	回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	31
第 四	回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	43
第 五	回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦官寺	52
第 六	回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	61
第 七	回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	69
第 八	回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	74
第 九	回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	83
第 十	回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	91
第 十 一	回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	97
第 十 二	回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	103
第 十 三	回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	110
第 十 四	回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	116
第 十 五	回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	124
第 十 六	回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	134
第 十 七	回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	144
第 十 八	回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	152
第 十 九	回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐	161
第 二 十	回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	170
第 二 十 一	回	阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明	179
第 二 十 二	回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	186
第 二 十 三	回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆	194
第 二 十 四	回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	213

第二十五回	偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭	219
第二十六回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	232
第二十七回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	239
第二十八回	施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	246
第二十九回	施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦	253
第三十回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	261
第三十一回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江	270
第三十二回	宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨	281
第三十三回	镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场	287
第三十四回	石将军村店寄书 小李广梁山射雁	295
第三十五回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊	304
第三十六回	没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江	312
第三十七回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条	321
第三十八回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	330
第三十九回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	340
第四十回	宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳	348
第四十一回	还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女	358
第四十二回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎	367
第四十三回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	379
第四十四回	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	388
第四十五回	病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家店	398
第四十六回	扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄	405
第四十七回	一丈青单捉王矮虎 宋公明二打祝家庄	414
第四十八回	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	420

第四十九回	吴学究双掌连环计	宋公明三打祝家庄	428
第五十回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内	435
第五十一回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州	444
第五十二回	戴宗二取公孙胜	李逵独劈罗真人	453
第五十三回	入云龙斗法破高廉	黑旋风下井救柴进	463
第五十四回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马	471
第五十五回	吴用使时迁偷甲	汤隆赚徐宁上山	478
第五十六回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马	488
第五十七回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊	496
第五十八回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山	504
第五十九回	公孙胜芒碭山降魔	晁天王曾头市中箭	511
第六十回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡	519
第六十一回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼	529
第六十二回	宋江兵打大名城	关胜议取梁山泊	541
第六十三回	呼延灼夜月赚关胜	宋公明雪天擒索超	548
第六十四回	托塔天王梦中显圣	浪里白条水上报冤	554
第六十五回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府	562
第六十六回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将	570
第六十七回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭	578
第六十八回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将	587
第六十九回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士	593
第七十回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄惊恶梦	598
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次	606
第七十二回	柴进簪花入禁院	李逵元夜闹东京	613

第七十三回	黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头	619
第七十四回	燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙	625
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏骂钦差	631
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵	636
第七十七回	梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯	643
第七十八回	十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉	649
第七十九回	刘唐放火烧战船 宋江二败高太尉	654
第八十回	张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉	659
第八十一回	燕青月夜遇道君 戴宗定计出乐和	667
第八十二回	梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安	674
第八十三回	宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒	681
第八十四回	宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县	687
第八十五回	宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县	693
第八十六回	宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪	700
第八十七回	宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将	705
第八十八回	颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法	710
第八十九回	宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏	717
第九十回	五台山宋江参禅 双林镇燕青遇故	723
第九十一回	宋公明兵渡黄河 卢俊义赚城黑夜	728
第九十二回	振军威小李广神箭 打盖郡智多星密筹	733
第九十三回	李逵梦闹天池 宋江兵分两路	738
第九十四回	关胜义降三将 李逵莽陷众人	742
第九十五回	宋公明忠感后土 乔道清术败宋兵	748
第九十六回	幻魔君术窘五龙山 入云龙兵围百谷岭	752

第九十七回	陈瓘谏官升安抚 琼英处女做先锋	756
第九十八回	张清缘配琼英 吴用计鸩邬梨	761
第九十九回	花和尚解脱缘缠井 混江龙水灌太原城	769
第一百回	张清琼英双建功 陈瓘宋江同奏捷	774
第一百一回	谋坟地阴险产逆 踏春阳妖艳生奸	779
第一百二回	王庆因奸吃官司 龚端被打师军犯	783
第一百三回	张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸	788
第一百四回	段家庄重招新女婿 房山寨双并旧强人	793
第一百五回	宋公明避暑疗军兵 乔道清回风烧贼寇	798
第一百六回	书生谈笑却强敌 水军汨没破坚城	802
第一百七回	宋江大胜纪山军 朱武打破六花阵	807
第一百八回	乔道清兴雾取城 小旋风藏炮击贼	811
第一百九回	王庆渡江被捉 宋江剿寇成功	818
第一百十回	燕青秋林渡射雁 宋江东京城献俘	824
第一百十一回	张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城	832
第一百十二回	卢俊义兵分宣州道 宋公明大战毗陵郡	839
第一百十三回	混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓	845
第一百十四回	宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神	852
第一百十五回	张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军	859
第一百十六回	卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭	866
第一百十七回	睦州城箭射邓元觉 乌龙镇神助宋公明	872
第一百十八回	卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞	878
第一百十九回	鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡	886
第一百二十回	宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊	895

张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

哀哉乎！此书既成，而命之曰《水浒》也。是一百八人者，为有其人乎，为无其人乎？诚有其人也，即何心而至于水浒也？为无其人也，则是为此书者之胸中，吾不知其有何等冤苦，而必设言一百八人，而又远托之于水涯。吾闻率土之滨，莫非王臣；普天之下，莫非王土也。一百八人而无其人，犹已耳；一百八人而有其人，彼岂真欲以宛子城、蓼儿洼者，为非复赵宋之所覆载乎哉！吾读《孟子》，至“伯夷避纣，居北海之滨”，“太公避纣，居东海之滨”二语，未尝不叹。纣虽不善，不可避也，海滨虽远，犹纣地也。二老倡众去故就新，虽以圣人，非盛节也。彼孟子者，自言愿学孔子，实未离于战国游士之习，故犹有此言，未能满于后人之心。若孔子，其必不出于此。今一百八人而有其人，殆不止于伯夷、太公居海避纣之志矣。大义灭绝，其何以训？若一百八人而无其人也，则是为此书者之设言也。为此书者，吾则不知其胸中有何等冤苦而为如此设言。然以贤如孟子，犹未免于大醇小疵之讥，其何责于稗官？后之君子，亦读其书，哀其心可也。

古人著书，每每若干年布想，若干年储材，又复若干年经营点窜，而后得脱于稿，哀然成为一书也。今人不会看书，往往将书容易混帐过去，于是古人书中所有得意处，不得意处，转笔处，难转笔处，趁水生波处，翻空出奇处，不得不补处，不得不省处，顺添在后处，倒插在前处，无数方法，无数筋节，悉付之于茫然不知，而仅仅粗记前后事迹，是否成败，以助其酒前茶后，雄谭快笑之旗鼓。呜呼！《史记》称五帝之文尚不雅驯，而为荐绅之所难言，奈何乎今忽取绿林豪猾之事，而为士君子之所难言乎？吾特悲读者之精神不生，将作者之意思尽没，不知心苦，实负良工，故不辞不敏，而有此批也。

此一回，古本题曰“楔子”。楔子者，以物出物之谓也。以瘟疫为楔，楔出祈禳；以祈禳为楔，楔出天师；以天师为楔，楔出洪信；以洪信为楔，楔出游山；以游山为楔，楔出开碣；以开碣为楔，楔出三十六天罡、七十二地煞，此所谓正楔也。中间又以康节、希夷二先生，楔出劫运定数；以武德皇帝、包拯、狄青，楔出星辰名字；以山中一虎一蛇，楔出陈达、杨春；以洪信骄情傲色，楔出高俅、蔡京；以道童猥雅难认，直楔出第七十回皇甫相马作结尾，此所谓奇楔也。

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。天下太平无事日，莺花无限日高眠。好诗。

○一部大书，诗起诗结，“天下太平”起，“天下太平”结。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。一个算数先生。为叹五代残唐，天下干戈不息。那时朝属梁，暮属晋，正谓是：

