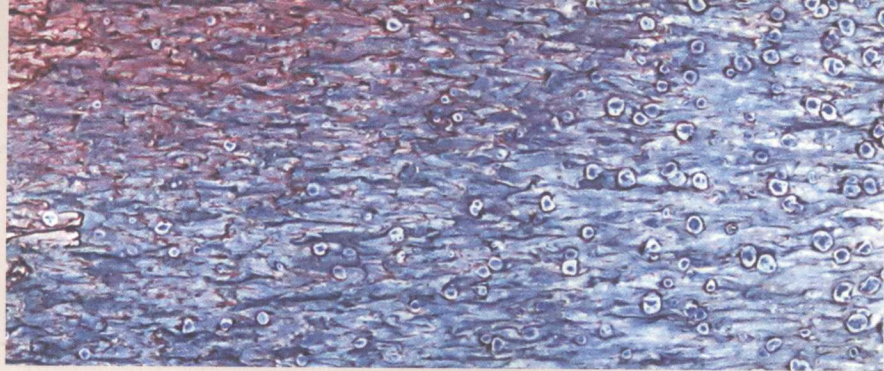




钧瓷大师

JUNCI DASHI

钧瓷之所以珍贵是因为它的窑变效果，它是火的艺术。

青佩章

JINPEIZHANG

孙军 著

河南文艺出版社



钧瓷之所以珍贵是因为它的窑变效果，它是火的艺术。

钧瓷大师

JUNCI DASHI

JINPEIZHANG

孙军 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钧瓷大师晋佩章/孙军著. —郑州:河南文艺出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80765-123-9

I. 钧… II. 孙… III. 晋佩章(1926~2008) - 生
平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092979 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 8
字 数 138 000
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价 118.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

序

孙军为晋佩章先生出专著非常执著。

晋先生去世后,每逢谈起先生,孙军总是有种遗憾。

孙军认识钧瓷也是从认识晋先生开始的。两人在交往中竟成了忘年交。孙军和先生约定:你一辈子为钧瓷出书,我要为你出本书。从书稿中那些鲜为人知的故事可知,先生对孙军“寄予厚望”。可是,到先生去世,也没能践约。此事竟成了孙军的心病。为了一个约定,为了一个承诺,孙军坚持为先生出这本专著。

千百年来,手工技艺的传承,主要是“言传身教”,艺人在实践中积累的操作技艺、规律和经验,通过言传及示范教给接受者,一般都是父传子、母传女、师傅传徒弟。这种手工技艺的传承形式,往往是人在艺在,人亡艺绝。要想找几本写工艺的书,写手工艺人的书,几乎是不可能的。

晋先生的可敬之处,就在于他在努力地实践“人亡艺不绝”。

晋先生曾经是军人,转业到钧瓷厂后做了艰苦细致的调查研究,获得了大量的第一手资料。和钧瓷打了半辈子交道的晋先生,见证了新中国钧瓷发展的历史。他撰写的《中国钧瓷艺术》图文并茂,书中详细介绍了钧瓷的历史沿革、钧瓷的工艺和钧瓷艺术。字里行间,无不感受到晋先生对钧瓷历史的了解。

晋先生的可敬之处还在于他笔耕不辍。从一九八四年晋先生开始与人合作撰写《从禹县九十六处古钧窑遗址的调查浅谈钧台窑的艺术成就》至今二十余年,写下了约六十多万字的调查报告、工艺探索、艺术赏析和史志文献等文章,为钧瓷艺术宝库留下了一份宝贵的财富。

在本书中,孙军力图通过晋先生这条主线,带领我们走进神秘的钧瓷窑变神韵中。

本书是一本十分难得的史料书。

孙军的执著和晋先生的追求有着异曲同工之处。孙军为艺人出传记,是在实践一个承诺。这个承诺,是源自他和钧瓷的情结。

他们的精神都是可敬可佩的。

张山

二〇〇九年四月于郑州

(作者系中国工艺美术协会副理事长,河南省工艺美术行业协会理事长)



目 录

1 国礼出神屋 结缘晋佩章

我紧紧盯着那“盛满”碎片的池子，目光再也无法移开。钧瓷竟是这样诞生的，真的是如凤凰涅槃吗？

7 钧釉葱翠绿 窑变东方红

我和韩美林先生并肩走在千年官窑遗址里的碎石小路上，他说，他时常会产生一种错觉，他的前世，就是千年前钧窑前一童子。

11 三进神屋镇 钧痴成专家

晋佩章一遍一遍用手摸着门口的石狮子，摸着历经数百年风雨而仍然栩栩如生的木雕，顿时兴奋起来，向我们讲起了他颇具传奇色彩的“三进神屋”的故事。

19 试验寻窑变 改写钧瓷史

晋佩章的生活中，最大的快乐就是让笔记上记下的一个个钧瓷釉方得到还原，呈现最美丽的面容。

29 人亡艺不亡 著书把名扬

许多堪称珍贵绝技的钧瓷工艺，都随着老艺人的逝去而消亡。

35 探求宋钧史 推前二百年

在考察了大量实物资料和查阅历史典籍的基础上，将钧瓷的起源从“北宋说”向前推进了二百多年。

39 艰辛烧煤窑 仿品比宋钧

在神屋，柴窑、煤窑、气窑，三种相距千年的烧制技术并列存在，相映生辉，真正成了中国窑炉博物馆。

43 德高艺精湛 人间留美名

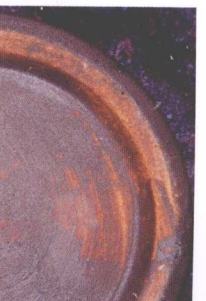
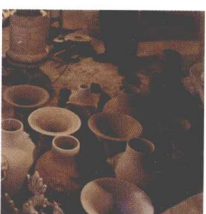
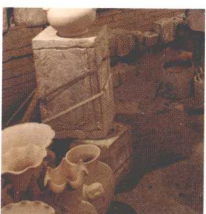
晋先生德艺双馨。

50 从艺五十载 作品成经典

国宝级的大师，文物般的珍品。

53 晋佩章钧瓷珍品欣赏

钧瓷美在釉色。一件钧瓷珍品应该是釉色与造型的完美结合，如果再窑变出意想不到的意境，那就是上上品了。



国礼出神屋 结缘晋佩章

我和晋佩章大师的第一次见面非常偶然。

2004年4月18日,神屋古镇风和日丽,我受邀出席荣昌钧瓷坊为博鳌亚洲论坛设计的第二件国礼“乾坤瓶”的启运仪式。当时,我对钧瓷仍然不十分了解,满脑子装的都是北京潘家园和郑州街头上的一排排红彤彤的瓶子,个头差不多,造型也几乎一样。

隆重的启运仪式开始,当主持人介绍参与瓶子设计的专家时,一个身材瘦小的老人引起了我的注意,主持人说他就是钧瓷界享有盛誉的钧瓷大师晋佩章,他和国学大师季羨林等人共同参与创作了这件传世佳作。我的目光也多停留在了这位和蔼可亲的老人身上,心想,从别人对他的尊重以及饱经风霜的面容中,他肯定有着不寻常的经历。随后,主持人宣布对未达到珍品要求的“乾坤瓶”全部进行砸碎销毁。一时间,荣昌钧瓷坊门前的“钧魂”池中,响起了噼里啪啦的砸瓶声,那声音惊心动魄。上百件看起来仍然很好的“乾坤瓶”被人们高高举起,然后用力摔了下去,碎片填满了整个池子。我问这是为什么,陪同我来的当地朋友心疼地讲,钧瓷烧制十窑九不成,烧成一件成功的作品是非常难的,与其他瓷器不同的是,釉色不理想的也要摔掉,有时候一窑也烧不出一样好东西,按规定,稍有瑕疵的将全部销毁。

随着一声声裂响,我的心也一阵阵地颤动,它彻底改变了我对钧瓷的认识。为了一件珍品的出现,竟然要成百上千的钧瓷为它殉葬,这是何等尊贵的瓷器啊!

在这神秘的瓷器前,我为自己过去曾轻视它而感到羞愧,也感到了自己的无知。我紧紧盯着那“盛满”碎片的池子,目光再也无法移开。钧瓷竟是这样诞生的,真的是如凤凰涅槃吗?

从那一刻起,我对钧瓷的认识开始转变,进而激发起了想弄清楚这神秘钧瓷前世今生的好奇心。

在出席仪式的近百人中,究竟谁能带着我一起走进钧瓷,了解这神秘的窑变神韵呢?

在仪式结束后,我和众人走进荣昌钧瓷坊的展厅,我再次看见那位和蔼可亲的老人——晋佩章,他静静地坐在椅子上休息。

我朝他走了过去。至今,我都庆幸我迈出的那一步,它使我从此和



钧瓷窑变
五彩纷呈

晋佩章于神垕
2004.4.18.



这位老人结下了忘年交，结下不解之缘，也使我开始一步步认识钧瓷，陶醉在那美妙绝伦的“窑变”空间中。

我坐在老人的对面，问了一个初识钧瓷人常问的问题：“钧瓷与其他瓷器不同之处是什么？它究竟美在哪里？”

他略作思忖，拿起钢笔在一本书的扉页写下了八个字：“钧瓷窑变，五彩纷呈。”

简洁的八个字就能回答我提出的问题？答案是肯定的。在这些年对钧瓷的探秘中，我竟然发现，没有比这更能概括钧瓷魅力的了。

中午，我和晋佩章大师一起走在神垕古镇崎岖的山路上，路两旁的明清建筑和林立的烟囱在我们身边飘然而过。

了解行业中享有盛誉的大师是了解这一行业的最佳途径。我对钧瓷的探秘便从揭开这位老人不平凡的一生开始——

回到家里，我翻开厚厚的历史文献，端坐在一尺多高的书籍面前，汲取着河南古文化和有关钧瓷知识的营养，读到一半时，我已被宋代五大名瓷中唯一靠窑变取胜的钧瓷所深深吸引，同时也被它的摇篮地那厚重的历史所震撼。

要想读懂钧瓷先要读懂它的产地！

如果说河南是中国之“中”的话，那么“三国历史文化名城”许昌就是河南之“中”了。《三国演义》共一百二十回，其中有五十一回、一百七十二处涉及许昌。当年曹操迎汉献帝于许，曹丕登基于许创建魏国，不仅考虑到它的兵家必争的地理位置，还在于它物产的丰富，比如粮食。至今，许昌依然是河南的粮仓。

许昌得厚土以养人。几千年的历史长河中，在这片肥沃的土地上，不仅上演了一出惊心动魄的历史风云，一个个英雄豪杰也在这里把人生演绎得精彩纷呈。

许昌西三十公里就是现在著名的钧瓷产地禹州市，这里紧邻轩辕



黄帝故里新郑。两地分界处是黄帝朝拜上天、演兵习武的具茨山(今始祖山)。这也是我国第二阶梯向第三阶梯过渡的一段分界处,从山上下来就是一马平川肥沃的中原。

四千多年前,从这里,中华民族拉开了恢弘的历史画面。

黄帝之后的诸多帝王,如颡顼、帝誉、尧、舜等的领地均在禹州。大禹因治水有功,被帝舜封为夏伯,把他的领地虞邑赐予大禹,改名夏邑。夏邑便是今日之禹州。帝舜故世后,大禹即天子位,国号夏。禹在夏都(今禹州市)执政八年,号令全国实行统一的夏时制,俗称“夏历”,也叫“农历”,并且定车制,立贡法,建学校,作夏乐,提倡养老,令行薄葬,实行“五音听治”。加上其他许多行之有效的措施,将一个新生的夏朝治理得井井有条,殷盛富庶。

约公元前 2198 年,禹百岁,巡狩江南,死于会稽。其子夏启“大飨诸侯于钧台”,四方诸侯都拥护夏启继禹之位,是所谓“父传子,家天下”的开始。夏朝又传十一主,至夏桀,共十七世,累计维系了四百七十一年。

禹州在上古时期就已经成为政治、经济、文化、军事的活动中心,国家的框架已基本形成。

商灭夏后,禹州作为首都的地位开始变迁。

周威烈王十八年(公元前 408 年),韩景侯将韩国国都自平阳迁至阳翟。公元前 375 年,韩国攻灭郑国,遂将国都迁新郑。仅五年,即公元前 370 年,韩懿侯便将国都重又迁回阳翟。此后历秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、宋、元等一千余年,禹州称阳翟不变。

禹州,这块面积为一千四百七十二平方公里的土地上还产生了一批历史文化名人。

战国末年召集门客汇编《吕氏春秋》,成为杂家代表的吕不韦;战国时期著名哲学家、法家韩非子;刘邦的重要谋士张良;曾任西汉御史



大夫的晁错；汉末名士，官至右中郎将、御史中丞的徐庶；三国名人司马徽；东汉末年曹操手下的著名谋士郭嘉；被誉为“画圣”的唐代画家吴道子；与欧阳询、虞世南、薛稷并称为初唐四大书法家的褚遂良；明代五朝元老马文升，等等。

名人辈出使这里星光灿烂。

禹州还有着丰富的资源，煤、铝矾土、铁矿、陶瓷土、青石等，矿藏尤以煤的藏量最大，初步探查为九十六亿吨，是全国十五个重点商业煤基地之一。让人想不到的是，一千多年前，禹州人竟然把这些冷冰冰的矿物质通过比例配备，利用柴和煤为燃料，使之变成了生机盎然、精美绝伦的瓷器，成为中国工艺美术史上的奇葩。

唐宋以来，这里成了重要的瓷器生产基地，“烟火柱天，日进斗金”。现在，在国家级重点文物保护单位中，陶瓷窑遗址类禹州独占一半。

遍阅资料，我却发现，古人对钧瓷的研究颇局限，其神秘的窑变面纱无人能揭开，“天意”是工匠们使用频率最高的字眼。在中国诸多瓷种中，千年来延续至今，在烧窑前举行祭拜仪式，以求提高成品率和质量唯有钧瓷。而近年来，用尽五十年光阴去执著探掘，发现窑变真谛后，著书立说将之公之于世的就是晋佩章先生。

1926年9月12日，晋佩章出生于禹州市的火龙镇晋村，紧邻现在的中国钧瓷之都神垕。火龙镇也是瓷器的重要产地，不过生产的主



神屋镇被誉为“中国活着的古镇”，不仅保存有元明清建筑，解放后的建筑也得到了很好的保存。至今，伯灵翁庙（窑神庙）内的戏楼仍在上演着老戏剧

要是粗糙的日用瓷。林立的烟囱和遍地的瓷片给儿时的晋佩章留下了难以磨灭的印象。

晋佩章出身于中医世家，祖父晋奉先在禹县开了一个名叫“爱济堂”的中药店。晋佩章仍然模糊地记得，药房里一排高大的药柜，柜上是一排排小匣子，里面装满了各种中药。祖父给病人看完病后写下药方子，店里的伙计立马照单抓药，“啪、啪、啪”，伙计熟练地从密密麻麻的小匣子中拉出中药，用明晃晃的戥子称出重量，一剂一剂地倒在黄纸上，很快一服中药就配完了。年幼的晋佩章对那位伙计十分钦佩。谁又能想到，“中医配方”的深刻记忆后来为晋佩章的钧瓷配釉提供了参考，从而改变了千百年来钧瓷没有精准配釉的历史。

晋佩章六岁时，开始接受启蒙教育，在晋村读私塾。八岁时，家里条件稍微好一点，母亲把他送到禹县（今禹州市）万寿宫小学读书，从二年级起，一直读到五年级。

晋佩章清楚地记得，他的一位张姓老师是一位钧瓷爱好者，家里摆着一对红绿渗透的钧瓷瓶，非常漂亮，张老师在课余时间经常拿着一个精美的钧瓷小葫芦把玩。看他爱不释手的样子，晋佩章觉得很眼馋，就向老师提出让自己摸一下。张老师看了他一下，把小葫芦交给他，眼





晋佩章先生在接受记者采访

神却一刻也没有离开,生怕他一不小心弄坏了小葫芦。晋佩章第一次近距离接触钧瓷,那柔和的瓶体,美艳的釉色,让他心旷神怡。对这个钧瓷葫芦之美,晋佩章仍然记忆犹新。谁又能知道,这个十岁的孩子在多年后会成为一代宗师,他亲手制作的钧瓷给无数人带来美的享受。张老师自然不会把心爱之物送给这个小学生,而是给了他一个天青色钧瓷片,让他拿着玩。

但宁静的生活很快被再次打破,当时日本正在进攻武汉,禹州也遭到了敌机轰炸,万寿宫小学被迫停办,晋佩章也就此结束了小学生涯。

此时,晋佩章的哥哥晋宪章已是国民党一支部队通讯营的营长,晋佩章就去投奔哥哥,同时也进了当地的初级中学。后来,随着哥哥部队的流动,晋佩章也辗转于甘肃省固原县、平凉县,陕西宝鸡等地读书,这些学校被晋佩章戏称为“流亡学校”。

虽然到处流转,但与普通孩子相比,晋佩章又是幸运的,母亲省吃俭用供他上完小学,哥哥虽战事繁忙,却鼓励支持着他读完了初中。在兵荒马乱的年代,上学已经不易,而他却完整地读完了小学和初中,这也为他在后来写出六十万字的钧瓷专著、论文打下了深厚的文化基础。

1945年,日本投降后,晋佩章又回到了家乡禹县读完高中。刘邓大军挺进中原,解放军势如破竹,国民党节节败退。而此时,晋佩章正在中原大学(今河南大学)十六队学习,他学的专业是化学,这就为他在此后从事钧瓷研究打下坚实的基础,也就不难理解他能够读懂并破解神秘的钧瓷釉方的原因。大学毕业时,国民党迅速溃败,解放军高昂的战势和解放区人民翻天覆地的变化让年轻的晋佩章热血沸腾,他和几个同学商定投身到当前的革命洪流中,并坚定不移地和几个同学前往解放军在鲁山创办的中原军政大学读书。学校对这几位大学生的到来表示热烈欢迎。学校领导认为,大炮是部队的高科技,既然化学专业是研究高科技的,就把学化学的这位大学生分到了炮兵班。在军政大学训练四个月后,他走向了战场。

钧釉葱翠绿 窑变东方红



韩美林先生在“中国美术家协会韩美林钧瓷研究室”挂牌仪式上讲话

在禹州,说起一个人许多人都认识,他就是2008年北京奥运“五福娃”的设计者韩美林。别看他的足迹遍布中国各个瓷区,让他最钟情的却是钧瓷。至今,在他的艺术馆中,钧瓷作品仍占到很大分量。

2004年5月中旬,“中国美术家协会韩美林钧瓷研究室”在禹州钧瓷研究所挂牌。

那天,我和韩美林先生并肩走在千年官窑遗址里的碎石小路上,他说,他时常会产生一种错觉,他的前世,就是千年前钧窑前一童子,每天与红红的窑炉、熊熊的煤火相伴,生活在“入窑一色,出窑万彩”的艺术神韵中。他留恋钧瓷、忘情禹州山水的逍遥梦想可见一斑。

韩美林把自己对钧瓷艺术新的理解结合钧瓷的工艺特点,大胆地设计着新造型。他设计的二百多种钧瓷新造型在禹州钧瓷界产生了强烈的震动。

在国内艺术界,像韩美林这样痴迷钧瓷的著名艺术家非常多,这种世界上独有的天人合一的自然窑变艺术深深地吸引着他们。而在钧



韩美林先生在指导钧瓷拉坯



品名：鱼篓尊

规格：高 28cm 直径 30cm

艺术特色：东方红。此器如一轮红日从蔚蓝的大海中喷薄而出，红日下端竟然形成汹涌的波涛效果，显现出一幅雄伟壮丽的日出画卷。

瓷瓷区,当地人对它的热爱更是超乎想象。晋佩章就是其中之一。人们都说,他今天获得的巨大成就和尊重源于他对钧瓷的探索与发现,但许多人并不了解,晋佩章还有一个令人尊敬的称谓:革命功臣。

我是提前一天受邀来到禹州的。上午无事,拨通了晋佩章大师的电话,他听出了我的声音非常高兴。中午我便驱车来到神垕,又召集了一群朋友,在一家酒馆和晋佩章大师一起吃了午饭。大家分头向他敬酒,他也不推辞,谁敬都喝,颇有当年的军人风度。

饭后,大家畅谈对钧瓷的感想,晋佩章说他最近烧出了一件珍品,问大家想不想看。“想!”醉醺醺的大家簇拥着醉醺醺的他从坡上的酒馆来到他家中。

在大家期待的目光中,晋佩章从里屋拎出一件钧瓷——“鱼篓尊”。只见一片红光随着他的走动而闪动,大家同时叫出声“好”,酒霎时醒了一半。

晋佩章把这“鱼篓尊”放在桌子上,说,我给它起了个名字叫“东方红”。

大家围上前,惊喜地欣赏着它。

它器形饱满,用的是晋佩章恢复的钧釉“葱翠绿”,但神奇的是,在器物的一面呈现出圆圆的红色,与其他绿色形成鲜明的对比。圆圆的红色如一轮红日从蔚蓝的大海中喷薄而出,红日下端竟然形成汹涌的波涛效果,显现出一幅雄伟壮丽的日出画卷。

用“东方红”形容这件钧瓷的窑变效果太恰当不过了!

晋佩章说,每当看到这件作品,就心旷神怡,想到自己十三年的从军生涯,想起了当年气壮山河的人民解放军。

晋佩章是一个立下过赫赫战功的功臣,从1949年到1962年,十三年,人生中最美好的青春时光,奉献给了热爱的祖国。

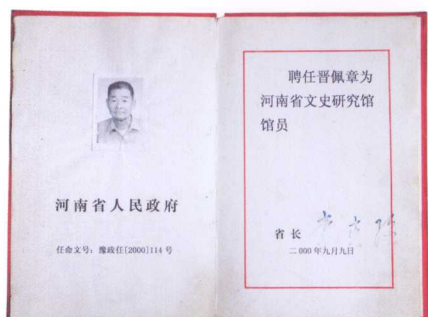
但他在简历中通常都是几句话带过:1949年3月加入中国人民解放军,历任西南炮司见习参谋,炮兵第十四师六团作战参谋、文教主任、测绘主任、侦察股长、指挥连副连长,沈阳高级炮校兵器教员等职,参加过渡江战役、解放南京战役、南下大追击和解放大西南等诸多战役,荣立过三等功。

对这些惊心动魄的经历,晋佩章一笑了之,他很少向人讲起那些峥嵘的岁月,以致许多人都淡忘了他的那些功绩。“晋佩章,中国钧瓷大师”,这是许多人聊起他首先会想到的,但是,在“晋佩章”名字后面其实首先应该加上的是:革命功臣。

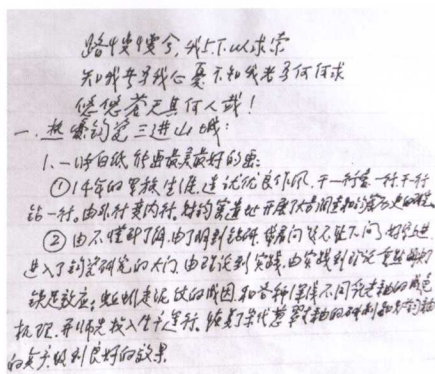
晋佩章说,这辈子他赶上两件最自豪的事:一是国家解放、民族独立时,他参军打仗,亲眼见证了这一划时代的历史;二是有幸遇见了钧瓷,从此与钧瓷结缘,在钧瓷艺术的恢复与研究中,见证了钧瓷艺术濒临灭绝到当今繁荣的过程。他说钧瓷是有灵性的,国家昌盛钧瓷兴旺。



1949年3月,晋佩章先生参军时的照片



2000年,时任河南省省长的李克强聘任晋佩章先生为省文史研究馆馆员



晋佩章先生获得“中国陶瓷艺术大师”称号时写下的感言

有人说,晋老前半辈子为国家忙,后半辈子为钧瓷忙。晋佩章报之一笑。

几十年来，晋佩章却很少对外人说起这段辉煌的历史。“革命功臣”也似乎跟眼前这位平静似水的老人没有了关联。

当我们要求他讲一些战斗中的事情时，他却说了几件趣事：解放南京时，他和战友们冲进了国民党总统府，一些房间还亮着电灯，有的战士没有见过这样的洋玩艺，以为是农村戏台上的“洋油灯”，从口袋里拿出烟袋对着电灯点烟抽。烟自然是点不着，却引得大家哈哈笑。有位小战士到房间无意碰上了电风扇的开关，当电风扇运转时，竟然把这个小战士吓得大叫一声跑出门外。跟敌人打仗从不皱一下眉头的战士竟然被这个洋玩艺吓成这个样子，一时成为战士们的笑谈。

晋佩章静静地说着,脸上有时掠过孩子般的笑容。是啊,当年的刀光剑影、枪林弹雨早已消散,对这位八十三岁的老人来说,当年的历史竟然成了几则趣闻。也许他不想把沉重的历史告诉给后辈吧!

晋佩章对过去的一切坦然处之。

在钧瓷界,有着重作品轻作者的传统,晋佩章在记录历史、创造历史、为钧瓷事业呕心沥血的时候,同样也很少有人关注他,关注他的思想、他的奋斗、他的孤独、他的痛楚,包括他所代表的那代人的坎坷经历。

但历史不会忘记晋佩章在解放战争时期的特殊功绩和为中国钧瓷事业的恢复发展所作出的特殊贡献。

2000年9月9日，时任河南省省长的李克强亲自向晋佩章颁发聘书，聘任他为河南省文史馆馆员，也是钧瓷界唯一的文史馆馆员。

2003 年,晋佩章被授予首届“中国陶瓷艺术大师”称号。

一位革命功臣,一代大师,就这样寂然隐身于大山深处那个千年古镇。

我也深深感受到记录一位为中国钧瓷艺术作出重大贡献的老人的紧迫性。庆幸的是,当时能够在晋佩章大师健在的时候,我和他成为忘年交,从而获得了许多一手材料,了解到他许多不为人知的点滴。

三进神垕镇 钧痴成专家

在2004年之前,钧瓷是没有自己的节日的。

中国工艺美术协会副理事长、河南省工艺美术行业协会理事长张玉翥与禹州市陶瓷工业局局长吴松木商定,为钧瓷办个节会。

2004年11月18日,首届钧瓷文化节在禹州一家宾馆举行,规模虽然很小,却在中国钧瓷历史上具有里程碑意义。从此,钧瓷有了自己的节日。至今,钧瓷文化节已经举办了五届,而且规模越来越大,影响越来越大。

2007年,第四届中国钧瓷文化节规模更是空前,成为禹州市和许昌市的一项重要文化活动。中国工艺美术协会理事长蒋仲平,河南省十届人大副主任、河南省工艺美术行业协会名誉理事长贾连朝出席活动,活动现场也从宾馆搬到禹州市一个美丽的大广场上。全国九大瓷区的主要负责人、代表企业和艺术家聚集禹州。开幕式上,举行了由中国民间文艺家协会向河南省禹州市授予“中国陶瓷文化之乡”的隆重授牌仪式,并向孔相卿、杨志两位钧瓷专家颁发了“中国工艺美术大师”的证书。

2008年9月17日,由中国工艺美术协会和省中小企业服务局、省工艺美术行业协会主办的第五届禹州钧瓷文化节暨第四十三届国际陶艺学会大会禹州分会隆重开幕,来自美国、英国、德国等国家和地区的数千名陶艺爱好者与会。开幕式上公布,禹州市钧瓷烧制技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录以及河南省首批非物质文化遗产名录,晋佩章、孔相卿、杨志、任星航、刘建军入选首批河南省非物质文化遗产代表性传承人名单。

2005年11月18日,在第二届钧瓷文化节上,我与晋佩章大师相见,他说,下午开窑你去看看吧。我正好准备拍些神垕窑神庙照片,便欣然同意,下午我们共乘一辆车前往神垕。

我们到晋佩章大师家所在的明清建筑街上下车,直接拐进了一条窄窄的胡同。这条胡同向南不多远就是古寨的南门,现在仍然保存完整。我们到的时候窑已经开了一半,地上摆满了匣钵和钧瓷。

晋佩章坚持煤窑烧制,狭小的院子还堆满了煤。担心老人太疲惫,我搬个椅子让他坐在上面。晋佩章一进院子眼睛就再也没有离开过地





上的钧瓷。说实话,像他这样八十岁的人,耳不聋,思维敏捷,而且不论年龄多大的人都能说得来,实在是少见。他说,这都是钧瓷给他带来的福分。

从目前出窑情况看,这一窑烧制得不太理想,百分之八十的钧瓷都流釉,而且绽裂的也不少。大家神情凝重,谁也不说一句话。大家心里都明白,又赔钱了,而且赔得不少。已经连续几窑都是这样,看来要查查原因了。

晋佩章却丝毫不在乎这些,他用手习惯地摸着下巴,默不作声地盯着地上的钧瓷。过了好一会儿,他站起身,拿起还有些烫手的钧瓷,从口沿到瓶底,端详起来,那神情,仿佛不是看一件钧瓷,而是看自己的孩子。

整整看完一遍,他低声说了句:“继续烧!”

随后,晋佩章大师招呼我们去看位于东寨的窑神庙。这座重修于明清时期的建筑气势恢弘,门前大青石柱上刻着一幅道劲洒脱的对联:“灵丹宝禄传千古,坤德离功利万商。”房脊中央是钧瓷珍品“葫芦瓶”。晋佩章一遍一遍用手摸着门口的石狮子,摸着历经数百年风雨而