

新 80 后一代

美院高材生教学范画

MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

高银河 主编



高高 卷

美院画风

应试典范

广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

新80年后一代美院高材生教学范画. 高嵩卷/高银河主编; 高嵩绘. —南宁: 广西美术出版社, 2009.10
ISBN 978-7-80746-427-3

I. 新… II. ①高…②高… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第186885号

新80后一代美院高材生教学范画·高嵩卷

XIN 80 HOU YIDAI MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

主 编: 高银河

著 者: 高 嵩

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 张 东 杨 勇

责任编辑: 吴 雅

校 对: 尚永红 肖丽新

审 读: 林柳源

封面设计: 高 原

版式设计: 朗 子

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(邮编: 530022)

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2009年10月第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/8

张: 5

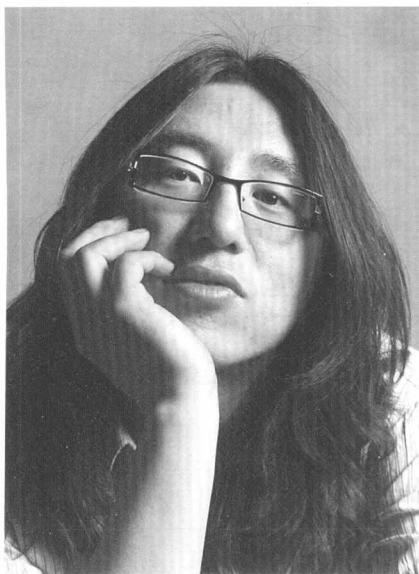
印 数: 1—5 000册

书 号: ISBN 978-7-80746-427-3/J · 1134

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究





高银河

1977年出生于辽宁省盖州市。

1996年毕业于大连第十五中学。

2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室。

2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生毕业并获得硕士学位。

1998年创建“顶点画室”至今。

2000年作品《城市问题》入选“辽宁省青年画展”，作品《花甲之年》发表于《美术大观》第4期。

2005年作品《天籁》《爱·美丽》入选“鲁美研究生作品展”，《天籁》被收藏；作品《苍生系列》《静物》入选中国美协主办的“彩墨·空间”提名展。

2006年作品《爱·美丽》获“辽宁省美协成立50周年美展”优秀奖，并入选画集。

作品《爱·美丽》参加“2006年大连国际艺术博览会”。

2002年—2008年编著出版《美术教育高考丛书》56辑。

博客地址：gaoyinhe@arthoo.cn

顶点画室网址：www.dingdian.net.cn



高 嵩

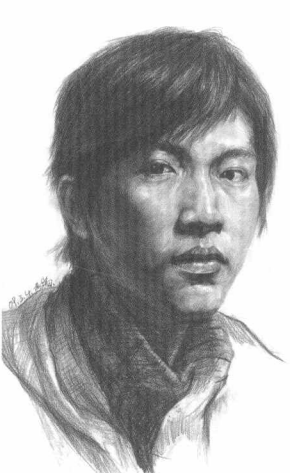
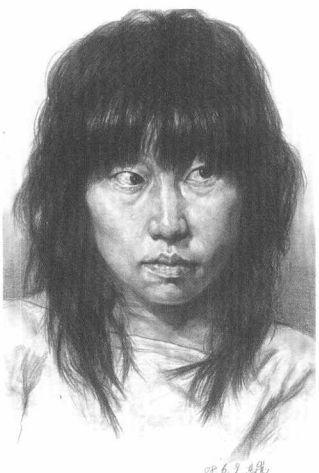
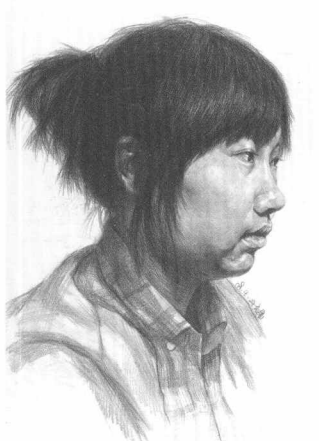
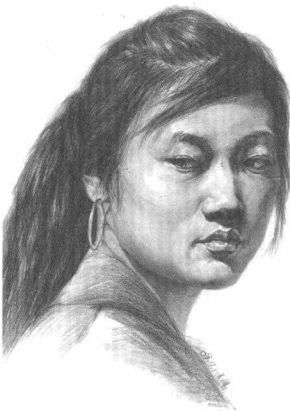
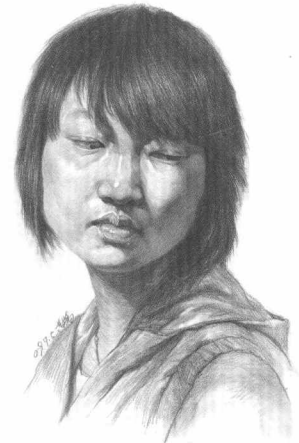
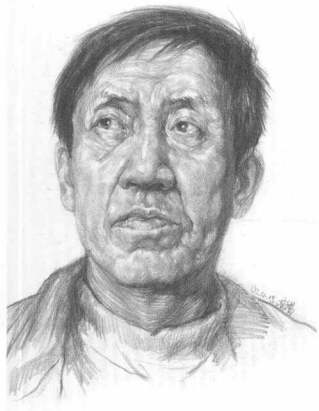
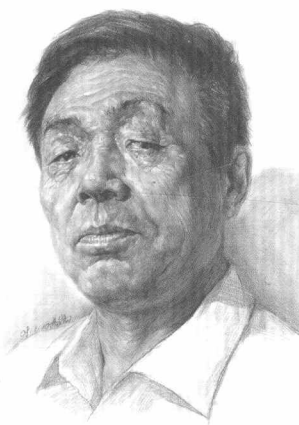
1984年7月9日出生于辽宁省沈阳市。

2008年6月毕业于沈阳大学师范学院雕塑系。

2008年至今就读于鲁迅美术学院油画系第三工作室研究生班。

2004年10月至今任教于沈阳市顶点美术培训学校。

前言



2005年冬，据“顶点”学校的管理老师反映，有两名来自我大学同学画室的学生要求入学，他们对我交代这件事情，只是说给我听而并非征求处理意见，因为他们，都非常清楚对这类事情的处理方法。从最初办画室至今，就有一条我一直遵守的准则，即师长、朋友的画室的学生我一定不会接收，这是我认为的作为一个弟子或哥们所必须拥有的道义与行规，这条准则“顶点”的老师和助手们也非常赞同，并与我一样一直严格遵守着。

但这次，王誉澄和同来的另一个孩子，让我第一次为难了。

两个人在“顶点”呆了整整一天后，我最终坐不住，下楼见了他们。两个人的话都很少，却触动了我。“老师，你们真的管得有传说中那么严吗？我们知道‘顶点’不想接收我们，但是我们确实是想找个管理严格的画室，不让我们再像以前那样乱糟糟的，而且，我们会努力的。”就是这样短短的几句话，让我第一次在拒绝的话出口前犹豫再三，而且真是从心里无法拒绝他们。作为一名教师，无论我自己怎样的有原则，但最不能也无法无视来自于学生的真诚和求学的渴望，权衡再三之后，最后我下了一个让其他助手和管理老师都惊讶的决定，将这两个孩子留在了“顶点”。

也因为此，我很关注这两个孩子，我真的想看一下我同学的教学方法和教学水平，结果是让我失望的，他们的用线与画面都是非常僵化和紧张，而且总是局限于一些小的地方，使自己的画作显现出非常小气拘谨的状态，画风僵死，呆板，而且他们很顽固，使这些缺点很长时间都无法纠正过来。但是这两个孩子的用功与听话，却在同期一批学生中显而易见，一目了然，我可以明白地看出两人对于自己的缺陷也是非常着急而焦虑着的，非常努力于纠正以往的方法，虽然收效甚微。

冬天过后，这一期初级班就要转为高考班进入考前冲刺学习，在此之前我甚至怀疑他们能否坚持下去进入下期学习。不曾想，这一期几十名初级班学生，最早续费的就是他们两个。

在有一天的教学当中，我与誉澄探讨并提及此事，没想到他尽管少语，但却如此的成熟：“您这里有我们需要的严格管理，我们自己也知道画得很费劲，甚至还不如后期入‘顶点’的学生进步快，我们的问题原因在于之前学习的错误方法，并且因为长时间那样学习而使这些缺陷根深蒂固，不是很容易就能改正的，我清楚这些都与‘顶点’无关，我会努力地赶上来。”

接触了8年的80后的孩子，很多是依赖型，都愿意把错误和过失推给别人，但面前这个年轻的誉澄实在令我惊讶。誉澄的执著甚至说是固执，并不只局限于语言，因为他确实如愚公一样的每日里用功再用功，努力而坚持。

一天天过去了，有一天我突然发现，有一张全是玻璃体的素描静物训练课程作业，在众多学生作业中突显出来，优秀程度远远超出其他，没有悬念，作者就是王誉澄。

新 80 后一代

美院高材生教学范画

高 嵩 卷

主编 高银河

广西美术出版社

高嵩长大了。

从 13 岁读高中（鲁美附中）到大学（沈阳大学）再到如今的鲁迅美术学院研究生，弟弟在我身边已经整整 13 年了。有时候我自己都恍惚，感觉他从一个孩子突然间就在我身边长大成人，完全换了一种面貌呈现在我面前，这，让我很久无法适应。可能由于我的忙碌，或者弟弟儿时的顽劣性情在我心中过分的根深蒂固，所以经常的在我心目中，他还是当初的那个懵懂冲动，四处折腾、喧闹的孩子。

当年我主编《80 后》系列，给高嵩编写第一本“80 后”专集的时候，他还是大学一年级的学生，那时候不管是对于画作还是他本人，还都没有让我注意到他思想与面貌上的变化。时至今日，当高嵩第二本专集作品摆放在我面前，我认真审视与品评这些新书稿件的时候，不得不感叹，因为从他的作品当中他所形成与呈现出来的成熟和稳健，是如此的昭然若揭，鲜明而生动。

我这才惊觉自己好久没有注意他的变化，于是喊来了弟弟，我们聊了一个下午。

这一个下午，让我作为兄长对一个少年莽撞的弟弟所怀着的忐忑的心终于放了下来，并由衷地洋溢起欣慰与开怀。可能是由于血缘的关系，可能是由于我们兄弟的感情，又可能是我们较之其他兄弟又多出的这一层师生的情谊，让我们兄弟的情感变的分外复杂。当初我不知道怎样做好一个兄长，更不清楚如何以兄长的身份做好弟弟的老师。一切都在磕碰和互相磨合的情感纠葛当中无奈，不觉得便走过了这 13 个年头，走到这个下午亲见他如今成熟而内敛稳重的在我的面前，心里万分的安慰和洋溢一种犹如“父亲”般的自豪。在这里，我只想告诉所有人一句话：

我的弟弟长大了！

不想多说什么，只想把这个下午弟弟与我的对话也是他对未来的设想，简单复述给大家听，以为结。

“高嵩，你将来想做什么？”

“我想认真的读完研究生，把当初本科时没有圆的美院梦圆好。好好地画画，争取找一所大学稳定的工作再好好地画画。

“你对素描怎样看？”

“哥，再这样画下去我就疯掉了，画这些画的时候我都要憋疯了。无论是造型还是塑造都不能尽情地发挥，因为要考虑到应试考生的学习，因此就要限制自己很多感觉的东西，而且这一张张都是一个个脑袋，画面没有别的感受太枯燥了。

我笑了。

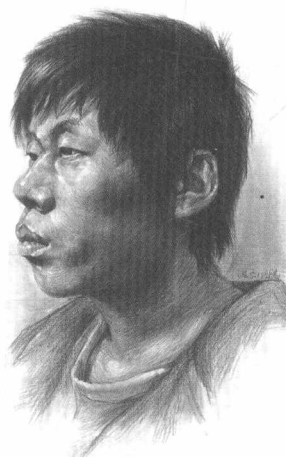
“那你以后还要出书吗？”

“是的，但我真的非常想尽心尽力地表现一些自己真实的感受，把我的一些特有的东西展现给大家而不是让大家临摹、学习，是让大家能够和我一起探索研究，我觉得这样才是我想出的书。”

“那你这两年打算怎样呢？”

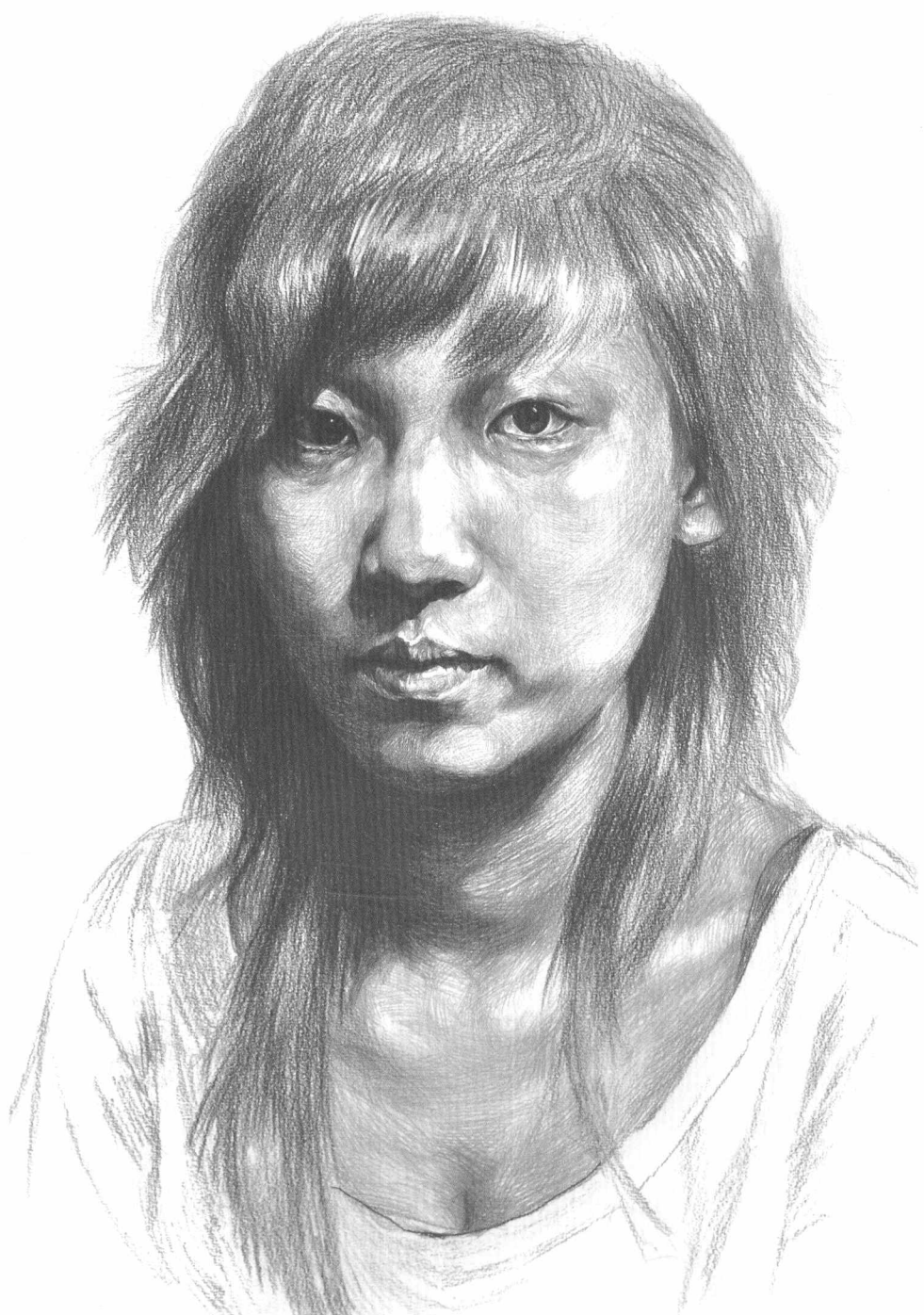
“这本书终于完成了，我对所有喜欢我画风的学生是认真负责的。剩下的研究生两年我要好好地画创作、做研究，把剩下的时间都留下来帮你……”

谨以此书献给所有喜爱高嵩画风的广大的考生及美术爱好者，希望可以带给大家金榜得中的明天，也祝愿你们大家从此之后，在美院翱翔，成为和高嵩一起在艺术之路上探索研究的同学、好兄弟。

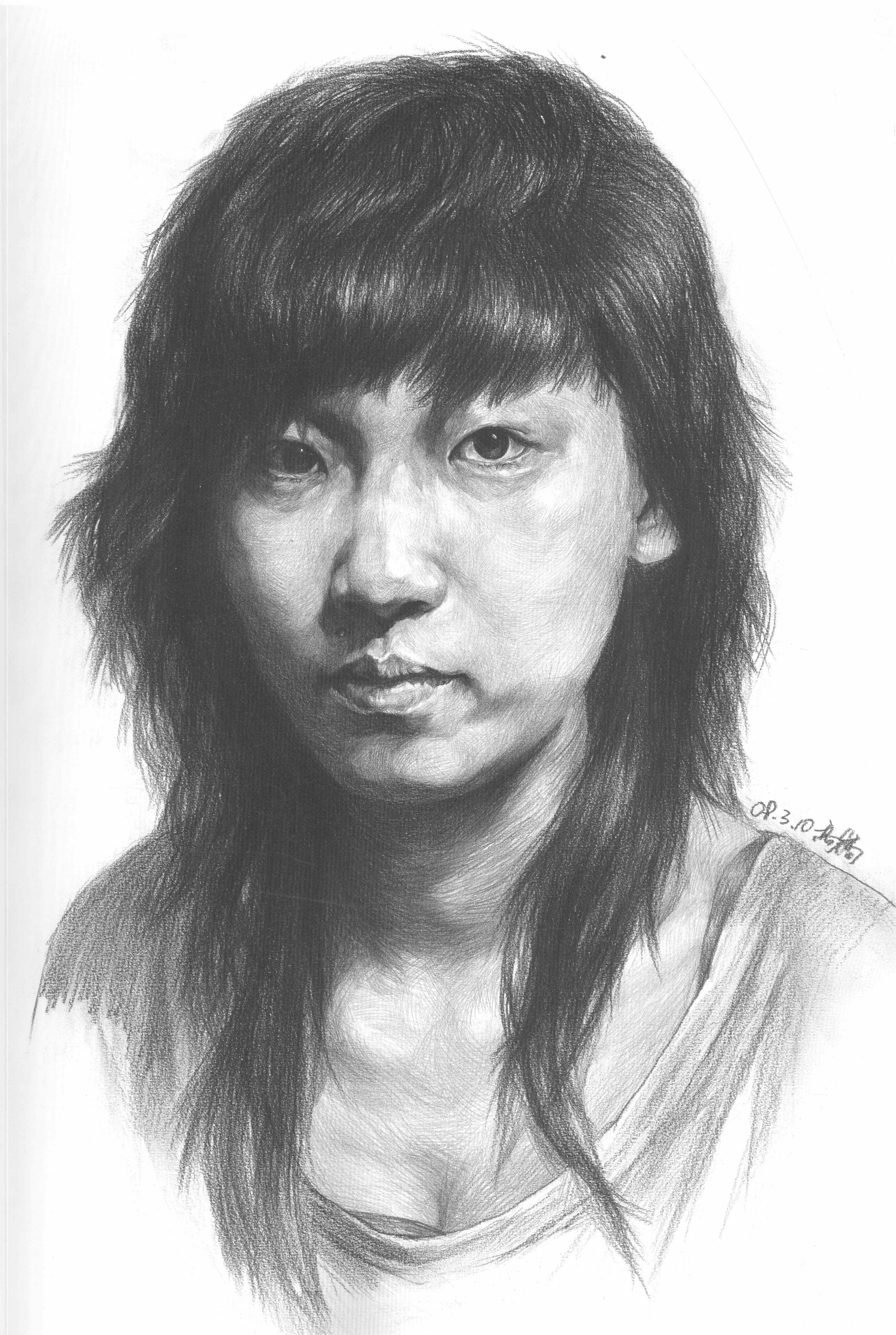


高银河

2009 年 9 月 30 日沈阳



- (1) 迅速地抓住模特的特征和整体的光影感觉，细致地勾勒出细节特征，为深入做好铺垫。
- (2) 从固有色入手，概括出暗部，分清光影的层次。
- (3) 从暗部的细节入手，加大明暗的对比，使画面效果明快。
- (4) 局部深入五官的细节，使画面更加丰富。
- (5) 带出灰调子，分清各部分的层次，完成画面。



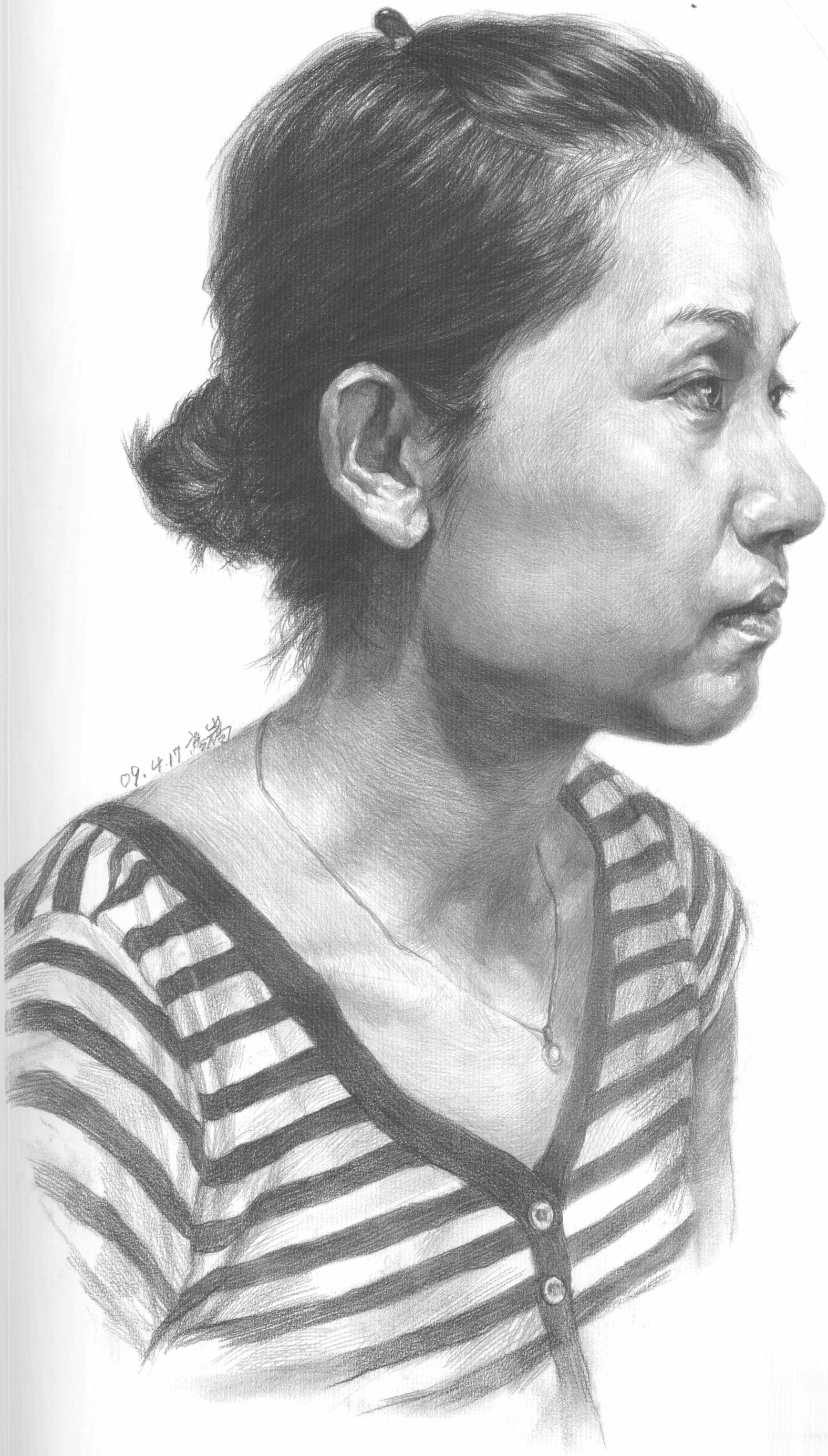


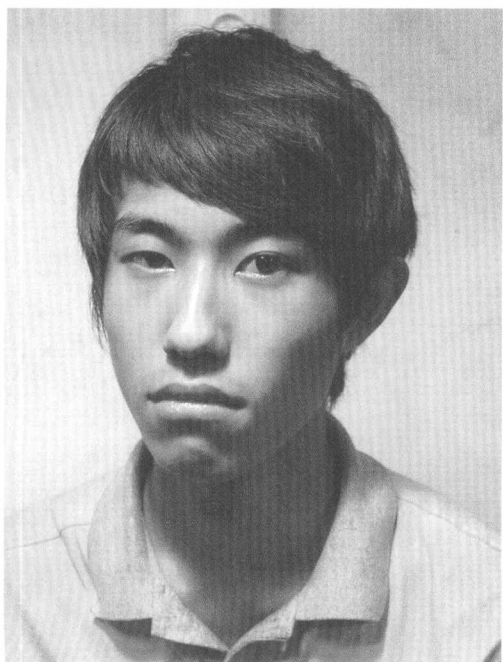
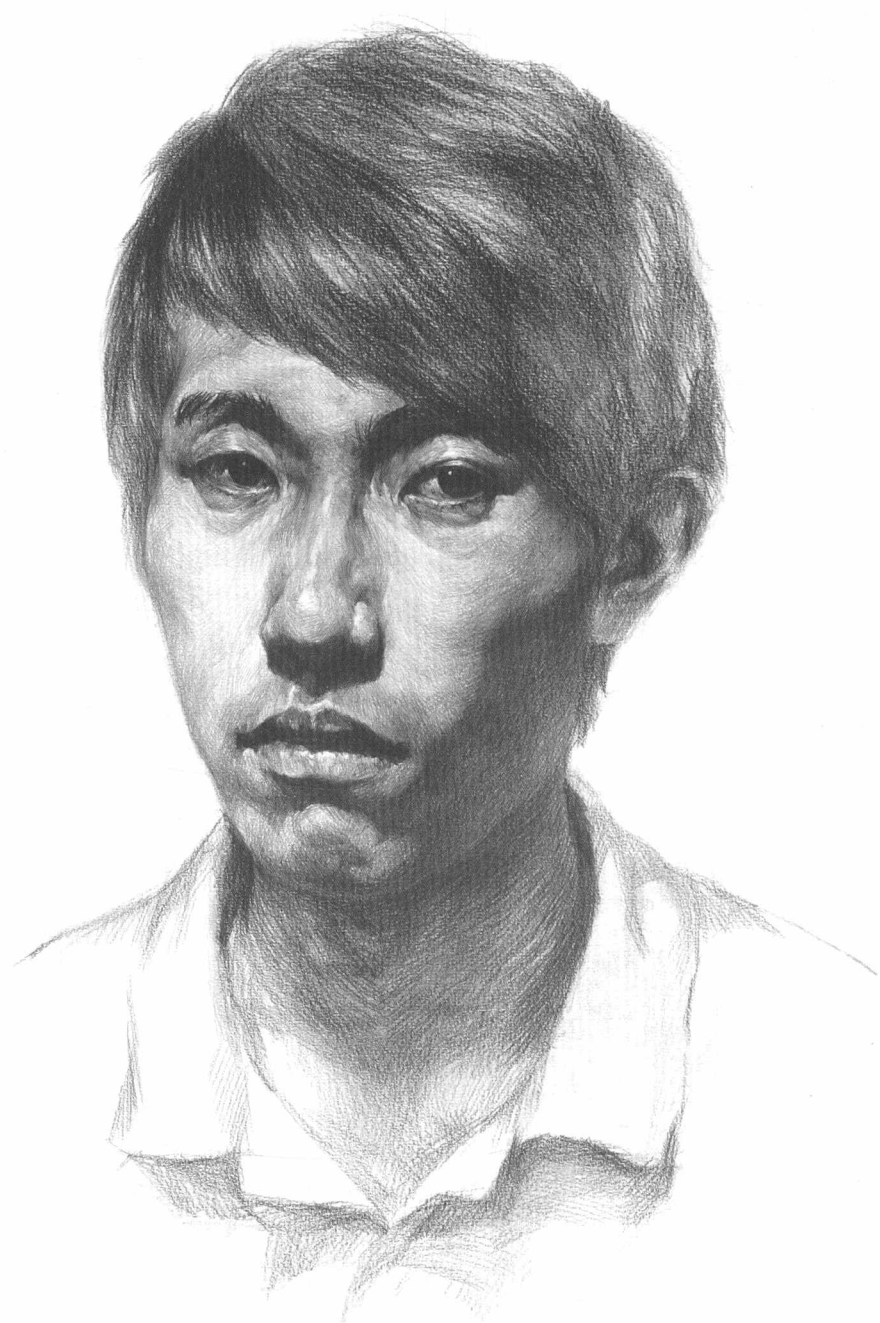
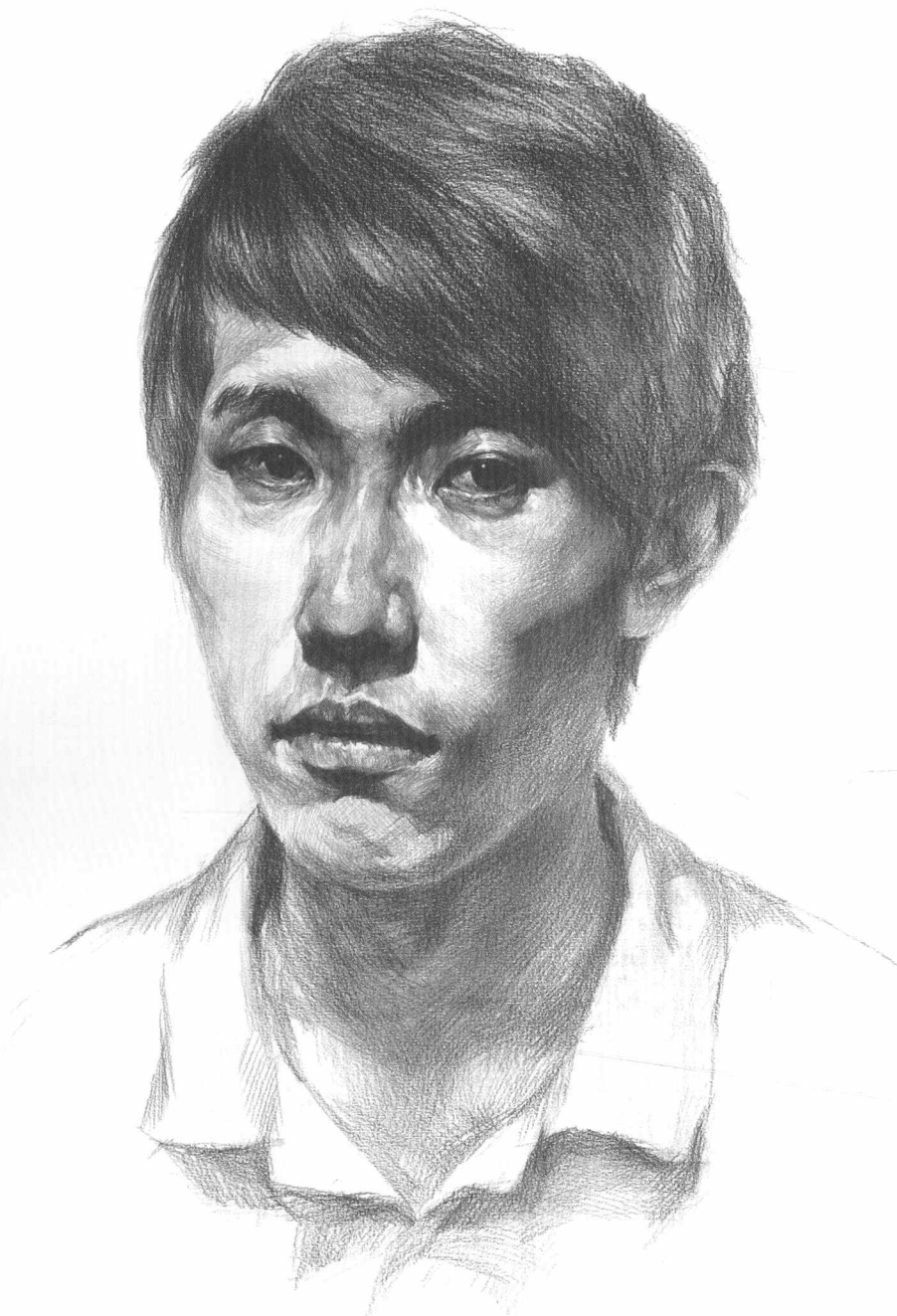
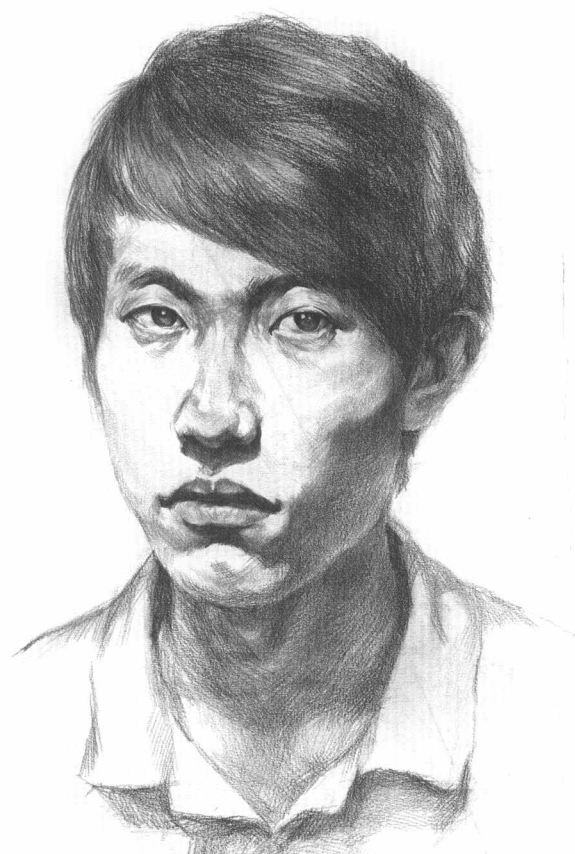
- (1) 抓住模特的动势，建立起大的体块关系。
- (2) 以线的形式，勾勒出模特的细部特征，分清暗部的区域。
- (3) 加强模特的结构特征，从暗部入手，使画面的空间感更好。
- (4) 深入五官和暗部，调整暗部的层次。
- (5) 带出灰调子，完成各部的层次和衣领的关系。



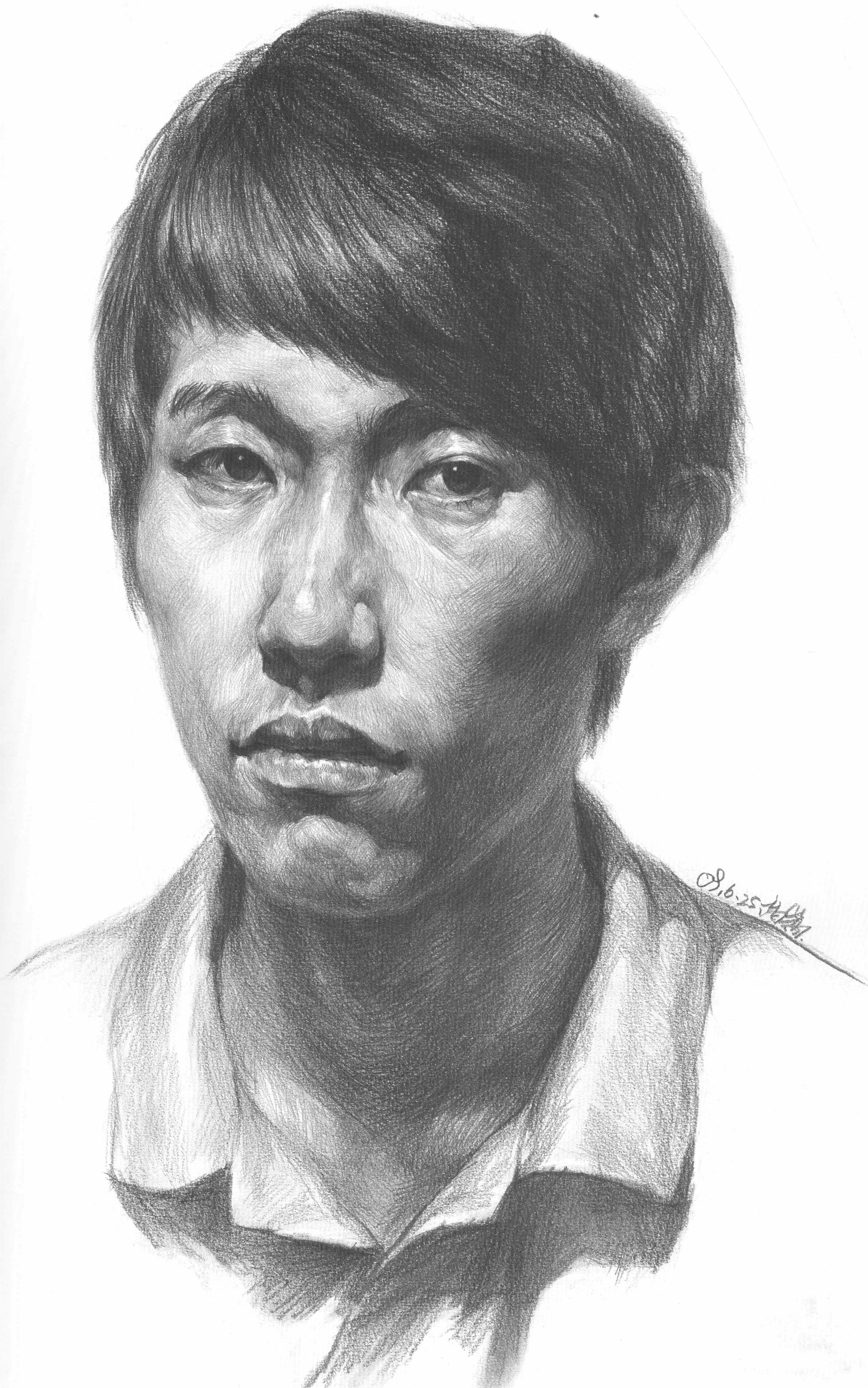


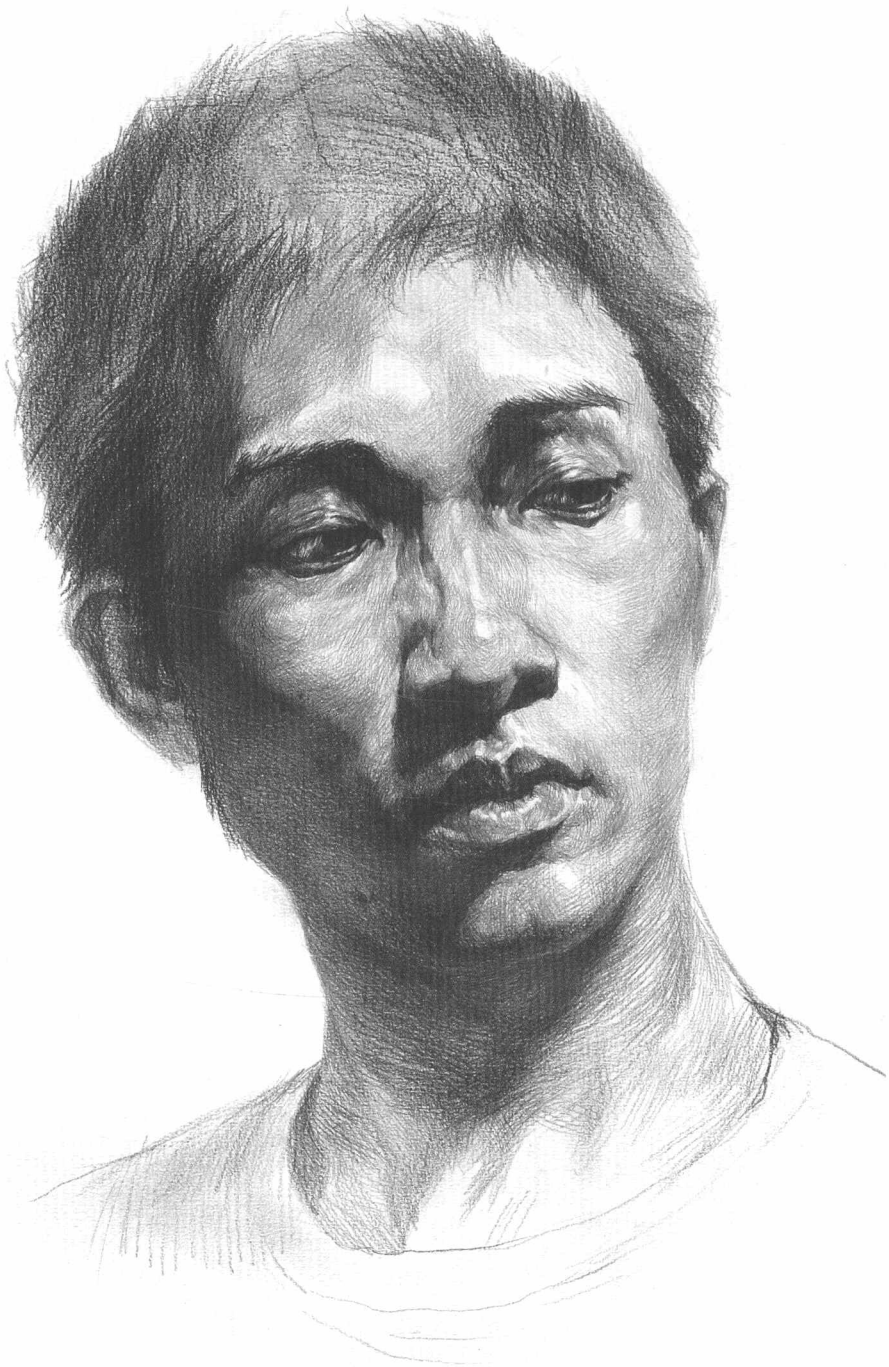
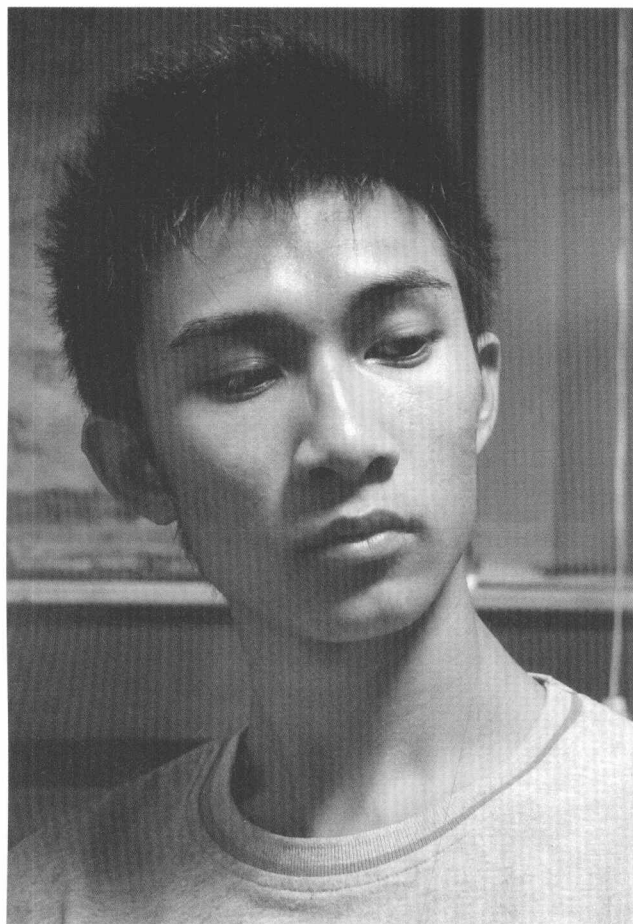
- (1) 建立起大的体块关系和动势。
- (2) 抓住模特的特征，细致地勾出结构线，为深入做好准备。
- (3) 因为第二步已经把型勾得很完整，所以可以从一个局部作深入。
- (4) 深入每块暗部，尽可能地把细节画完整。
- (5) 把黑色固有色的部分深入完整，加强画面的黑白对比。
- (6) 调整画面，形成最终的效果。





- (1) 用线代面的手法，细致地画出模特的状态和形象。
- (2) 加强光影的对比，仔细地分析五官的细节。
- (3) 分清暗部的层次，深入暗部的细节。
- (4) 以五官深入刻画为主，使细节丰富，加强画面的空间感。
- (5) 调整灰调子的层次，最后用细笔触和橡皮收拾小的细节，使画面完整。





- (1) 迅速地抓住模特的状态，用光影的形状带出大的体块。
- (2) 铺设大调子，尽量做到统一，分清固有色的差别。
- (3) 画出五官的暗部细节，分清重度的差别，使画面空间感更强。
- (4) 刻画中间调子和过度，注意分清灰的层次，以局部深入的手法，完成画面的细节。
- (5) 带出固有色最重的头发，压住画面，统一色调，形成最终的效果。

