



# 中国通史

时代文艺出版社

K20  
b

P

# 中国通史

(四)

蔡 磊 主编

时代文艺出版社

# 目 录

## 第五章 南北朝历史卷

### 南北朝历史纪事

冯太后称制 .....	(1225)
“三长法” .....	(1228)
“均田制” .....	(1231)
魏孝文帝 .....	(1234)
胡太后乱政 .....	(1239)
北魏末年各族人民起义 .....	(1243)
高欢建北齐 .....	(1246)
宇文泰据关陇 .....	(1249)
东魏和西魏的战争 .....	(1253)
北齐的鲜卑化 .....	(1258)
北齐的暴政 .....	(1261)
北周的建立 .....	(1265)
北周灭北齐 .....	(1269)
徐傅废立 .....	(1273)
元嘉之治 .....	(1276)

彭城王专政 .....	(1279)
刘劭政变 .....	(1283)
盱眙之围 .....	(1287)
金陵王气尽 .....	(1291)
武帝统一北方 .....	(1293)
道教的创立 .....	(1296)
佛教的传入和盛行 .....	(1299)
范缜的《神灭论》 .....	(1303)
云岗和龙门石窟 .....	(1305)
祖冲之与“祖率” .....	(1308)
北朝地理学家酈道元 .....	(1311)
农学专家贾思勰 .....	(1316)
山水诗和《敕勒歌》 .....	(1319)
古典《广陵散》的传说 .....	(1323)
“洛阳纸贵” .....	(1326)
从《世说新语》到《颜氏家训》 .....	(1328)
顾恺之的“三绝” .....	(1335)
《文选》和《文心雕龙》 .....	(1343)
《齐民要术》 .....	(1347)
《水经注》 .....	(1350)
杨坚称帝 .....	(1352)
“开皇之治” .....	(1357)
《开皇律》 .....	(1359)
创立科举制 .....	(1361)
隋征高丽 .....	(1362)
三征高丽 .....	(1366)
赵州桥 .....	(1368)

隋抗突厥 .....	(1370)
隋统一中国 .....	(1372)
王薄起义 .....	(1375)
瓦岗寨 .....	(1377)

## 第六章 隋唐五代历史卷

### 隋唐五代历史概况

隋朝的建立 .....	(1389)
隋朝的建立 .....	(1389)
统一南北 .....	(1390)
隋朝和外国关系 .....	(1391)
改革行政制度 .....	(1392)
改革府兵制 .....	(1392)
制订开皇律 .....	(1393)
均田制的继续和农业 .....	(1393)
手工业和商业 .....	(1396)
炀帝的继位 .....	(1398)
大运河的开凿 .....	(1399)
隋朝与国内少数民族的关系 .....	(1399)
隋和外国关系 .....	(1400)
隋朝的衰亡 .....	(1402)
繁重的劳役征发 .....	(1402)
炀帝三征高丽 .....	(1404)

隋末农民大起义 .....	(1405)
关陇贵族统治集团的分裂 .....	(1406)
<b>隋朝的思想文化和科学技术</b> .....	(1408)
<b>唐朝的建立</b> .....	(1411)
政治制度 .....	(1411)
学校和科举 .....	(1413)
<b>社会经济和课役制度</b> .....	(1415)
均田制 .....	(1415)
农业的发展 .....	(1416)
手工业的发展 .....	(1417)
商业的繁荣 .....	(1419)
<b>开元、天宝时期改革</b> .....	(1420)
社会变革的基本原因 .....	(1420)
课役、财政改革 .....	(1421)
兵制改革和沿边节度使的产生 .....	(1424)
<b>唐代后期的政治和财政改革</b> .....	(1426)
安史之乱 .....	(1426)
两税法的实行 .....	(1427)
朝廷对藩镇的战争 .....	(1429)
反宦官的斗争 .....	(1431)
<b>唐朝后期的社会经济</b> .....	(1433)
南方农业的发展 .....	(1433)
南方手工业的发展 .....	(1435)
<b>周边各族的社会发展及其与唐朝的关系</b> .....	(1436)
东突厥 .....	(1436)
西突厥与西域各族 .....	(1438)
吐蕃 .....	(1439)

契丹 .....	(1440)
<b>唐朝的科学与技术</b> .....	(1441)
天文与数学 .....	(1441)
地理学 .....	(1442)
医药学 .....	(1443)
印刷术 .....	(1444)
<b>唐朝的宗教和哲学</b> .....	(1444)
道教与佛教 .....	(1444)
哲学思想 .....	(1446)
<b>唐朝的史学和文学</b> .....	(1448)
史学 .....	(1448)
文学 .....	(1449)
<b>唐朝的艺术</b> .....	(1454)
绘画和雕塑 .....	(1454)
书法 .....	(1456)
音乐和舞蹈 .....	(1456)
<b>唐朝的中外关系及经济、文化交流</b> .....	(1458)
唐朝在亚洲各国交往中的地位 .....	(1458)
朝鲜和日本 .....	(1459)
东南亚、南亚 .....	(1461)
中亚、西亚、东非、北非 .....	(1462)
<b>唐末农民起义和唐朝的灭亡</b> .....	(1464)
阶级矛盾的激化 .....	(1464)
黄巢、王仙芝领导的农民战争 .....	(1465)
唐朝走向灭亡 .....	(1467)
<b>五代十国</b> .....	(1469)
<b>五代的更迭和十国的割据</b> .....	(1470)

五代的更迭 .....	(1470)
十国的分立 .....	(1473)
<b>五代十国时期的社会经济</b> .....	(1476)
南方农业经济的发展 .....	(1476)
工商业的新发展 .....	(1477)
<b>五代十国时期政治制度的变化</b> .....	(1478)
枢密使 .....	(1478)
三司使 .....	(1479)
削弱节度使权力 .....	(1479)
<b>后周的改革与分裂局面的结束</b> .....	(1480)
政治经济改革 .....	(1480)
整军与统一战争 .....	(1481)
<b>五代十国的科技文化</b> .....	(1482)
雕版印刷 .....	(1483)
史学 .....	(1483)
诗词 .....	(1484)
绘画 .....	(1484)
<b>后梁</b> .....	(1485)
后梁太祖朱晃 .....	(1486)
<b>后唐</b> .....	(1487)
<b>后唐庄宗李存勖</b> .....	(1488)
<b>后晋高祖石敬瑭</b> .....	(1489)
<b>后周</b> .....	(1490)
后周世宗柴荣 .....	(1492)
后周太祖郭威 .....	(1493)
<b>前蜀</b> .....	(1494)
前蜀高祖王建 .....	(1495)



后蜀 .....	(1496)
吴 .....	(1497)
南唐 .....	(1498)
南唐前主李昇 .....	(1499)
楚 .....	(1500)
南汉 .....	(1501)
南平 .....	(1503)

## 隋唐五代历史纪事

杜伏威、李子进军江淮 .....	(1505)
李渊晋阳起兵 .....	(1509)
薛举犯唐 .....	(1516)
晋阳归唐 .....	(1519)
洛阳、虎牢之战 .....	(1519)
虎牢之战 .....	(1524)
玄武门之变 .....	(1527)
“贞观之治” .....	(1532)
太宗与魏征 .....	(1535)
唐蕃联姻 .....	(1536)
“西天取经” .....	(1539)
东宫密谋 .....	(1545)
齐王造反 .....	(1546)
李治即位 .....	(1548)
科举制度的完备 .....	(1550)
李靖及其兵法 .....	(1552)
武后临朝 .....	(1555)

则天皇帝 .....	(1563)
李林甫专权 .....	(1590)
安史之战 .....	(1600)
永贞革新 .....	(1625)
裴度拜相 .....	(1628)
从元和到长庆 .....	(1630)
“甘露之变” .....	(1634)
围攻昭义镇 .....	(1640)

朗，给人以希望、信心和鼓舞。老人双手在琴弦上挥拂，给弦音造成了万千变化，时如海浪击岸，时如喁喁私语。稍后，琴弦又奏出了悲壮、凄凉的哀调，如泣如诉，泣诉的旋律飞越亭外，湖水似乎也在呜咽。

琴声戛然而止，嵇康才如梦方醒。此时，嵇康再看老人，两目晶明，神采奕奕。他佩服得五体投地，恭恭敬敬地恳请老人家把这绝技传授给他。

老人欣然允诺，就给他讲起古曲的来历。

原来，这古曲流传在广陵（今扬州）地方，是一支散曲，故名《广陵散》，描写的是勇士聂政刺杀韩国奸相侠累的故事。

故事发生在战国时期。秦欲吞六国，而韩国首当其冲。韩相侠累做了秦国的奸细，意欲卖国求荣。国卿严仲子反对侠累，被迫出亡齐国，结识了勇士聂政。聂政本是杀猪宰狗的屠户，却是位见义勇为的人。他应友人之请，赶到韩国刺杀了韩相侠累，连及韩哀侯。然后，聂政割下自己眼皮，又割掉鼻子、耳朵，毁坏了面容，横剑自刎了。韩人暴其尸于街头，悬赏千金，征闻这“刺客”的姓氏和籍贯。

聂政的姐姐聂莹，先听说韩国奸相被刺杀，就猜想那是只有弟弟才做得出的。后又听说，刺客毁容自杀，就认定那准是弟弟怕连累自己。聂莹也是个豪爽而明大义的人，决意不能为了顾全自己而埋没了弟弟的英名。她毅然前去认尸，抚弟痛哭，尽哀之后，把弟弟的名字告诉了众人。她不等兵士来抓，也自刎于弟弟尸旁。

嵇康听得十分激动，一时话也说不出来了。

老人沉默良久，才又说：“弹琴，单靠指法的熟练是不够的，还要理解曲子的内容和精神，要把自己的感情融化到琴曲中去；自己感动了，弹出的旋律才能动人。”接着，老人就亲自指点嵇

康弹奏。

天快亮了，嵇康再看老人时，不知何时早已飘然而去。

据说，嵇康的《广陵散》从此就弹得极为出色。这支古曲同嵇康的名字联在一起，名闻全国。

这是个传说，它也许被人们夸张和渲染了。但，这传说反映的内容确有历史根据。嵇康善鼓琴，尤以弹奏《广陵散》而著名，是见诸史册的。嵇康的文章传世很多，其中《琴赋》是名作之一。文中对古琴的奏法和表现力作了细致而生动的描写。

嵇康这位出色的音乐家、文学家，又是“竹林七贤”之一。曹魏末，司马氏集团专擅朝政，意欲篡夺皇权。嵇康与阮籍对此都很不满，遂经常约集山涛、向秀、阮咸、王戎与刘伶几位名士，游于竹林之中，故被世人称为“竹林七贤”。

“竹林七贤”后在司马氏集团势力的威胁、利诱下，渐渐分化瓦解。嵇康是个铁铮铮的硬汉，始终不肯阿附司马氏势力。他感到苦闷，就以吟诗作画解忧；诗画不足以解忧闷，就弹琴；铮铮琴声仍不足以解忧愤，就打铁，愤愤地举起铁锤，狠狠地打在锻铁上。这位琴师，竟成了一位铁匠。

有一天，嵇康正在打铁，好友向秀给他拉着风箱，锺会来了。锺会是司马氏的心腹，因羡慕嵇康的才学和名气，很想交结他。嵇康知其来意，却看也不看他一眼，旁若无人，只管叮咛打铁，锺会也不肯立即就走。那场面十分尴尬，僵持了很长时间，锺会终于火了，掉头就走。嵇康这时开了腔：“何所闻而来？何所见而去？”锺会回头答道：“闻所闻而来，见所见而去！”一席对话，短短四句。嵇康的话里充满了骄傲与鄙视，锺会的话里溢出了恼怒与愤恨。

嵇康与司马氏集团势不两立的态度，终于招来了灾祸。他们罗织罪名，要杀掉他。

在刑场上，嵇康深慕勇士聂政的除奸义举，也深悔自己未能除却奸臣反遭权奸所害。他要了一张琴，弹了一曲《广陵散》。那激昂、悲壮的琴声，感动得围观的人们为之垂泣洒泪。他收住琴，昂天长叹：“吾死不足惜，《广陵散》啊！只恨你要失传了！”

嵇康被杀害了，死时只有四十岁。

所幸《广陵散》并没有失传，它先是辗转于琴师们的手口之间，历经九百余年后，终被一位有心的音乐家记录在《神奇秘谱》一书中。该曲分小序、大序、正声、乱声、后序五大部分，连开指共四十五段，成为今日得见的最长的古琴曲之一。

古曲虽在，可谁还能和嵇康一样，以其生命去拨动琴弦，奏出《广陵散》的最佳音呢？

## “洛阳纸贵”

左思（250？—305？），字太冲，临淄人。他出身寒微，容貌丑陋。少时，脑子迟钝，口才拙笨。学习书法，字写得七扭八歪。学习鼓琴，也奏不成个旋律。父亲左彦雍看了很生气，一次对来访的朋友说：“这孩子天性迟愚，跟我小时候比，他的理解能力差得太远了。”

左思自知缺乏天赋，立志苦学，又自感言辞甚差，就更加留心辞章。稍长，他写了篇《齐都赋》，整整用了一年的功夫。

赋，是西汉时兴起的一种文体，讲究文采、辞藻和韵节，兼有诗歌和散文的性质。赋中的长篇，多铺排华丽，气势宏大，是比较难写的。

左思的妹妹左棻，是位女文学家，被选入宫，举家也因之迁居洛阳。左思来到洛阳，立志要写《三都赋》。三都，指三国时的蜀都成都、吴都建业、魏都邺。当时，三都已因国亡都迁被废

弃，当年的原貌已不可见。左思就广泛阅览前人的有关著述，走访故老，进行调查、考证。为完成三都赋创造条件，又请做朝廷的秘书郎，以广见闻。

正在左思酝酿写《三都赋》的时候，吴郡人陆机来到洛阳，这是个才华横溢、文章冠世的江南名士，弟弟陆云也是有名的文学家，人称“二陆”。陆机到洛阳，也想写篇都城赋来夸示自己渊博的才识。当听说左思已经准备写《三都赋》时，不禁拍手大笑，提笔给弟弟陆云写信说：“洛阳地方有个粗鄙的人叫左思，竟妄想作三都赋，等着瞧吧，他的文章写出来，我们的酒缸底就都该朝天了！”

左思听到的冷嘲热讽太多了，但并不气馁，反而愈加勤奋努力。

左思的创作态度是极为严肃的。他广泛地收集资料，核对事实。凡赋中将要提到的山川、城郭等地名，都要一一对照地图查考。凡是赋中提到某地的鸟兽虫鱼、花草树木名称，也都同地方志一一对证。凡涉及到的风俗、歌谣、音乐、舞蹈等各种见闻，更是一丝不苟，言之有据。

左思的创作态度亦十分刻苦。他为寻求铿锵有力的句子以表达深刻的内容，塑造耐人寻味的形象，往往长夜不眠，苦苦思索，反复推敲。他的室内、门堂、庭院，以及厕所里都备有纸笔，为的是不管走到哪里，只要头脑中闪出一个精彩的词句，就随手写下来。

时光易逝。左思足足花了十年功夫，终于写成了《三都赋》。赋依三都，分为三篇。《蜀都赋》与《吴都赋》，分别以假想的人物西蜀公子和东吴王孙，称颂蜀都与吴都的山川地貌，丰富的物产以及华丽的宫室等等。《魏都赋》则是借魏国先生之口，盛赞魏都的建设，与魏国的政治措施。赋中对曹操统一北方的功业多

所歌颂。《三都赋》的主旨在于强调“剑阁虽崿（高），凭之者蹶（失败）”，“洞庭虽濬（深），负之者北（败北）”，意指蜀、吴皆凭险而亡，借以论证立国之根本，在德（政治措施）不在险。

《三都赋》以其辞采秀丽，气宇宏大，深受当时著名学者的好评，或为之作序，或为之作注。洛阳为之震动，豪富之家，争相传抄。洛阳城纸张价格突然大涨。这就是为历代传颂的“洛阳纸贵”的故事。

陆机看到《三都赋》，也深为叹服，知道再没有办法能超过左思，自己原想的都城赋，也弃笔不写了。

左思的文章是成功了，但他出身寒微，在那只重门阀而不重学识的社会里，仕途坎坷，总不被重用，郁郁而不得志。

晚年，左思带着怀才不遇的悲愤迁居冀州，隐居起来，一边躬耕为生，一边吟诗作文。清贫的境遇，使其晚期的作品从内容到风格都有很大的变化。左思的笔下，再没有那附风阿世的颂歌，精华之作是那满怀激愤的一些《咏史》诗了。诗人曾唱道：

“郁郁涧底松，离离山上苗，  
以彼径寸茎，荫此百尺条。  
世胥蹇高位，英俊沉下僚。”

左思，这位文苑巨匠，初以《三都赋》使陆机叹服，“洛阳纸贵”；终以“左思风力”，即其诗歌的成就与艺术特色，成为西晋一代诗歌创作的代表者。

## 从《世说新语》到《颜氏家训》

南北朝的著作，流传下来的并不多，《世说新语》、《文心雕

龙》、《诗品》、《文选》、《水经注》、《洛阳伽蓝记》和《颜氏家训》这几部书，表现了一定的时代特色，代表了这一时期在文化方面的成就。

《世说新语》分语言、政事、文学等三十六篇，全面地记载了上起汉末，下迄东晋这一时期士大夫的言行，揭示了这些人物的内心世界。

魏（曹魏）晋以来，士大夫崇尚老（子）、庄（子），饮酒吃药（五石散），生活上不修边幅；平时品评人物，玩弄抽象的名词（“谈玄”），十分讲究语言的艺术，提倡用很少的话表达丰富的意思，往往说得意在言外，“言有尽而意无穷”。这便是当时人所说的“清谈”。西晋时，清谈的领袖王戎向阮瞻问孔子和老庄的异同，阮瞻只答了三个字：“将无同”。王戎却非常佩服，马上给阮瞻做官。“将”、“无”二字是助词，没有什么意义。对于王戎所提的问题，阮瞻实际上只答了个“同”字，可是在王戎看来，却答得言简而意赅，是清谈的上品。《世说新语》就是这一时期“清谈”的记录，它的文笔也就以简洁著称。

刘义庆是宋朝的贵族，是很羡慕这些清谈家的言行的。当他编写这部书的时候，找了一些文士来帮忙，这些人的思想和他也大致相同。《世说新语》全书中的精神是崇尚自然，一切言行，只要自然，都被认为是好的。刘伶是个出名放诞的人，在家里懒得一丝不挂，有人来访问他，劝他不要那样，他说自己把天地当房屋，房屋当衣服，到他这里来的人，是自愿钻进他的裤子里去的。象这一类的言行，编写者据事直书，不加可否，实际上是在赞美。山简是个大官，做荆州刺史，整天喝得醉醺醺，也被认为是名士的风度。本来，那时候出身士族的人，就是要做名士，“痛饮酒，熟读《离骚》”，过着社会寄生虫的生活，什么事情也不做。



魏（曹魏）晋的名士，喝酒吃药，本来反映了地主阶级贪图享受的腐朽本质。但喝酒这件事，在不同时期不同的人的身上，有着不同的意义。比如刘伶喝酒是愤世，山简却是玩世。愤世的人，牢骚满腹，“熟读《离骚》”，反映了统治阶级内部反对派对于政治压制的反抗；玩世的人，“熟读《离骚》”，只说明了这批剥削者闲得无聊，闷得发慌而已。

《世说新语》这部书，可以使我们了解那时士大夫思想生活的全貌。梁朝刘孝标搜集了四百多种书，为它作了注，补充了一些材料，纠正了一些错误，使得它的内容更加丰富。

魏（曹魏）晋以来的清谈，在南朝接近了尾声；《世说新语》恰好替它作了总结。后来有不少人著书，模仿《世说新语》，但总学不象。社会情况不同了，没有了那时的清谈，这样的书也就不可能再出现。

唐朝以后，有一部在我国流传得最广的文学总集，这就是梁武帝的儿子昭明太子萧统编集的《文选》。唐朝大诗人杜甫教儿子“熟精《文选》理”，把它当作文学的教本；赵宋时有人说：“《文选》烂（读得熟），秀才半”。把它当作猎取功名利禄的工具。因此唐宋（赵宋）以来，有很多学者研究这部书，日子久了，研究《文选》便成为一种专门的学问，称为“选学”。

在我国封建社会的后期，《文选》的影响是很不小的。

萧统是个文学家，勤奋好学，收藏了三万卷书，招集了著名学者，编选了这一部上起周秦下迄齐梁的文学总集。在当时，这是一件了不起的盛事。我国古代文学，经过建安年间的繁荣，在南朝已经到了总结的阶段，萧统的编选工作，正适应了这一要求。

《文选》这部书选集了我国周秦以来各种不同文体的作品，原分三十卷，后来唐朝李善作注，重新分成六十卷。萧统在《文