

法唱視譜簡

張一斌編著



上海春明出版社出版

法 唱 視 譜 簡

張 斌 編 著

上海春明出版社出版

內 容 提 要

本書是爲學習視唱簡譜歌曲的小學生和業餘歌詠隊而寫的。共二十二課：前十二課是各種基本的節奏和簡易符號的唱法（學完這十二課已能視唱普通的歌曲）；後十課是各種較難的節奏和較繁複的符號的唱法，每課都附有練習曲。大都是從民歌或較流行的羣衆歌曲中摘錄或改編而成的。

簡 譜 視 唱 法

編 著 者：	張 斌
出 版 者：	春 明 出 版 社 上海山西南路 10 弄 3 號
發 行 者：	通 聯 書 店 上海山東中路 128 弄
印 刷 者：	三 星 印 刷 廠 上海浙江北路 129 弄 5 號

書號：933 開本：1/32
出版年月：1954 年 1 月

面數：138
本次印數：5000 冊

定價：4900 元

自序

本書供給中等學校及業餘歌詠隊作為學習“簡譜視唱”的教材，也適用於愛好音樂的同志們自學。小學音樂教師可參照本書所編，選擇各種較為簡易和常見的節奏和符號，對小學生進行教學。

關於中學音樂教學問題，過去存在着兩種不同的意見：有的人主張初中一就開始教五線譜，不教簡譜；另外有的人主張初中完全教簡譜，不教五線譜。

對於以上兩種意見，我都不能同意。我認為在課程標準尚未公佈前，各校是可以根據具體情況來決定的，但是“簡譜視唱”是必須教學的，五線譜也應該盡可能進行教學。因為簡譜是我國目前應用最廣的樂譜（出版的歌書，十分之九是簡譜印刷的），所以必須學會它。如果單教五線譜，不教簡譜，就會發生“學用脫節”的現象的。或許有人要說：簡譜是小學生也會唱了的，何必再重複教呢？我認為這是脫離事實的說法。因為現在不要說小學生，就是一般中學生對簡譜視唱也有些困難（個別學校可能例外）。例如華東師大附中尚在教速成唱歌（就是簡譜視唱）。文化發達的上海尚且這樣，那麼小城市和鄉鎮中的中學就可想而知了。

至於小學音樂教學，則因為多數教師都是兼課性質，很少是以音樂為主的專科教師，並且教材也缺乏系統，音樂課上只是選幾個歌來唱唱，對於樂理和視唱等，很少進行教學。

過去各中小學簡譜視唱之所以沒有教學好，據我了解，是由於下列三種原因：

1. 沒有較好的教材，缺乏有系統的講授。普通單是教唱歌，不過在教

歌時附帶講一些零碎的符號。學生既沒有課本，又不注意聽，課後更少練習，所以很快的就忘記了。

2. 教師調動太多，因為沒有課本，所以新教師都從頭講一套。結果學生所學到的，只是些音符、休止符、拍子記號等常識，很難按步就班的學下去，並達到掌握規律而能靈活運用的目的。

3. 人才缺乏，許多教師還不能勝任這門課程。

爲了解決以上的困難問題及提高中小學學生的音樂水平，所以我將自己所編的“簡譜視唱法”講義，加以修正補充，交由春明出版社出版，以供同志們參考。

本書初稿完成於一九五一年十二月，五二年九月印成鉛印講義，先在浙江省五所中學內實驗試教。實驗結果，證明對提高視唱能力幫助很大，各校師生反應都很滿意。這次是根據各校試教結果及朋友們所提意見，加以修訂而成的。

本書的編輯體系，是以學習各種節奏的唱法爲基礎的，與一般簡譜書籍不同。這種方法是編者在教學中研究和體驗出來的。用這種方式編輯，以編者的教學經驗來說，是比單純說明音符時值的方法進步較快。但究竟是否正確，希望各位應用後提供意見。

今年三月三十日文匯報所載華東師大附中沈曉同志所試教的“速成唱歌”，基本上是和本書體系相同的。關於“速成唱歌”，五一年我也曾經試教過（方法和沈同志的相似），是有一定的成績的。後經研究結果，認爲對中、小學生不應採取速成方式教學，應該進行全面的、有系統的、循序漸進的教學方法。因此我從五二年起，就以本書來進行教學了。

要編好一本教材，是非常不容易的。而且編者對音樂教育理論水平和教學經驗都很不夠，自知本書的缺點一定很多。因此竭誠的盼望各位音樂教育專家及音樂教師同志們給予批評和指正。

本書承汪培元先生在百忙中詳爲校訂，鄭杭生、戚幼吾、沈美玲三同學在假期中協助抄稿等工作，謹致謝忱。

張 斌 一九五三年八月

例 言

1. 本書是爲學習視唱簡譜歌曲而寫的，所以它不包括發聲法和高深的樂理以及演奏樂器的各種符號，各校在教學時，應另外講授發聲法等教材。

2. 本書共二十二課，前十二課，是各種基本的節奏和簡易符號的唱法（學完這十二課已能視唱普通的歌曲）；後面十課是各種較難的節奏和較繁複的符號的唱法。

3. 本書可供初中二學年教學之用。初師以一學年，師範以一學期教完較爲適當。高中或技術學校應視具體情況決定。小學教師也可選取本書教材中簡單易學的部分進行教學。

4. 每一節課教學視唱的時間，以二十至二十五分鐘較爲適當。在教學時，應先抽出五、六分鐘時間來考查學生成績，作爲平時記分，這樣，可以督促學生課外練習，糾正學生上過音樂課就把講義往抽斗內一塞而從不溫習的偏向。同時，教師也可藉此來檢查自己教學中的優缺點，加以研究改進，以資提高教學質量。

5. 每一課書，預計二十至六十分鐘便可教好。課堂教學，應將唱法說明講解清楚，例句練習純熟。練習曲一部分較難的可在課內先教一二遍，其餘給學生課外練習。

6. 練習曲是學了各種唱法以後，能實際應用到唱歌中去的橋樑，應按次序教學。如有錯誤，要反覆唱對後才可學下去。（初中或初師教學時，可省略部分練習曲及歌詞。本書爲了切合實際，故所編的練習曲，大都是從民歌或較流行的羣衆歌曲中摘錄或改編而成的。）

7. 各課練習曲中，多數都有一首歌曲。各校在教學時可作為唱歌教材，如遇時間性不大適合時，可另選其他適當的唱歌教材。

8. 應用本書教學後，希望各位能提出批評及建議。不論是唱法及練習曲方面，或編輯體系及印刷方面，都非常歡迎！（意見書請寄春明出版社轉。）

目 次

自 序.....	1
例 言.....	1
第 一 課 簡譜視唱的基本知識.....	1
第 二 課 $\times$ 和 $\times -$ 節奏及吸氣記號、歌詞的初步唱法.....	6
第 三 課 $\times \times$ 和 $\times 0$ 節奏及圓滑線、結合線.....	11
第 四 課 全音、半音及延長記號.....	18
第 五 課 附點音符及 $\times \cdot \underline{\times}$ 和 $\times \cdot \underline{\times \times}$ 節奏.....	24
第 六 課 $\underline{\times \times \times}$ 和 $\underline{\times \times \times \times}$ 、 $\underline{\times \times \times}$ 節奏.....	31
第 七 課 $\underline{\times \cdot \times}$ 節奏及 $\frac{3}{4}$ 拍子.....	35
第 八 課 切分音及 $\underline{\times \times \times}$ 節奏.....	40
第 九 課 $\underline{\times \times \times \times}$ 和 $\underline{\times \times \times \times}$ 、 $\underline{\times \times \times \times}$ 節奏及拍子的變換.....	45
第 十 課 $0 \times$ 和 $0 \times \times$ 節奏及弱起.....	50
第十一課 反覆記號和強弱記號.....	55
第十二課 快慢記號和表情記號.....	62

第十三課	<u>“$\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$.”和“$\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$.”</u> 節奏及跳音、保持音記號	70
第十四課	<u>0</u> $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ 節奏及鑼鼓記號	75
第十五課	<u>$\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$</u> 和 <u>$\underline{\underline{x}}$. $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$</u> 節奏及指揮法	80
第十六課	裝飾音	85
第十七課	三連音	92
第十八課	$\frac{3}{8}$ 和 $\frac{6}{8}$ 拍子及複附點音符	98
第十九課	升降記號	104
第二十課	轉調	111
第二十一課	合唱曲	118
第二十二課	歌詞的唱法	125

第一課 簡譜視唱的基本知識

唱歌的 重要性

新中國成立四年來，歌詠運動有了很大的發展。在各種政治運動中，關於發動羣衆及教育羣衆方面，歌詠是起了一定的作用的。這一點，我們可以從西安市音協的“一九五一年五一歌詠總結”一文中得到證明。他們說：“羣衆經過這次的學歌，不但提高了唱歌的風氣，而且直接間接地，都受到了抗美援朝的教育。他們認識了美帝國主義和日本鬼子是我們的死對頭，只有打垮了這些壞東西，才能過好日子。”所以我們可以肯定的說：“唱歌是政治的武器，是宣傳的武器。”

爲什麼要 學習視唱

過去的唱歌是教的人唱一句，學的人跟一句，慢慢的學會了一首歌。到學另外一首歌時，也是如此。這樣的唱法，叫做領唱法。這種唱法即使用了很久，也很難使人獲得獨立歌唱的能力。現在我們所要學習的視唱法，就是教人如何能夠看到生疏歌譜就立刻很準確的唱了出來。我們學會了這種唱法，可以不必再依仗別人，很便當地唱出任何生疏的歌曲了。

學會“視唱”，並不是一件很困難的事情，只要你有恆心，能按照本書所說的方法，一步一步的學習下去，就可以達到你的願望。

簡譜的 唱名

簡譜是用阿拉伯數字 1 2 3 4 5 6 7 七個字來表示曲調音的。因爲它比較簡便，容易學習，所以稱爲“簡譜”。這七個音的唱法如下：

記號：	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si

字的上下沒有點的一組音，叫“中音”。比中音高一組的音，在字上面加點，叫“高音”（如 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ ）；比中音低一組的音，在字下面加點，叫“低音”（如 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ ）；再高或再低的，可加二點，叫“再高音”或“再低音”（如 $\ddot{1} \ddot{2} \ddot{3}$ 或 $\underset{\cdot\cdot}{1} \underset{\cdot\cdot}{2} \underset{\cdot\cdot}{3}$ 等）。

把這些音從低到高排列起來，就成為：

$\underset{\cdot\cdot}{4} \underset{\cdot\cdot}{5} \underset{\cdot\cdot}{6} \underset{\cdot\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ $1 2 3 4 5 6 7$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ $\ddot{1} \ddot{2} \ddot{3} \ddot{4}$
 再低音 低 音 中音(基礎音) 高 音 再高音

音 符

歌曲當中，表示音的長短的符號，叫“音符”。簡譜的“音符”，是以字本身或字的旁邊及字的下面加短線來表示的。普通以四分音符為基礎，記作“x”（x是表示任何一個音如5或6等）。比四分音符長的音符，在字的後面加短線；比四分音符短的音符，在字的下面加短線。現在把它們列舉如下：

記 法：	x - - -	x -	x	$\underline{x}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{\underline{x}}}$
名 稱：	全 音 符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符

唱的時間長短，是一個全音符＝二個二分音符＝四個四分音符……以下類推。換句話說：“假定四分音符唱一拍，那末二分音符唱二拍，全音符唱四拍，八分音符唱半拍，十六分音符唱四分之一拍，三十二分音符唱八分之一拍。”

休 止 符

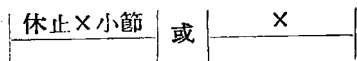
在歌曲的進行當中，也有休止一些時間的，表示這種瞬間休止的符號叫“休止符”。休止符的記號是“0”，記法和音符相像：

0 0 0 0	0 0	0	$\underline{0}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{\underline{0}}}$
全 休 止 符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符

休止時間的計算方法，和音符完全一樣。如四分音符唱一拍，那麼四

分休止符就休止一拍；八分音符唱半拍，那麼八分休止符就休止半拍。

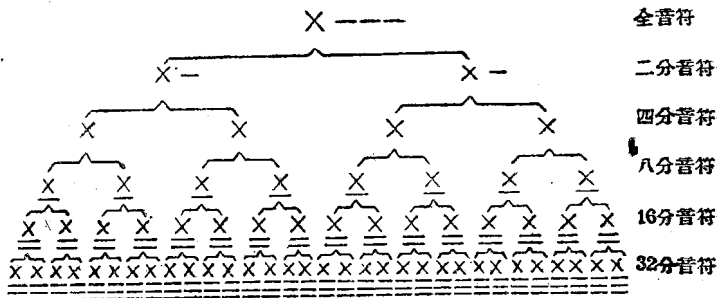
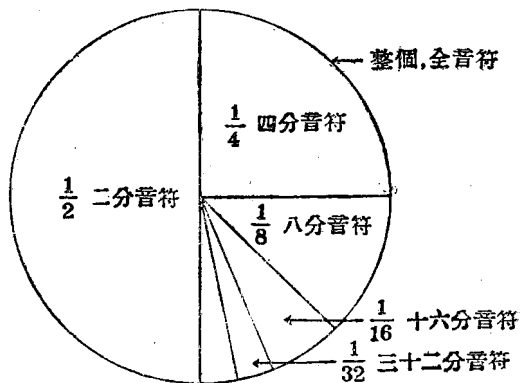
如果碰到有連續休止二小節以上的時候，爲了記譜便當起見，有時是這樣來表示的：



(X 是表示休止小節的數字)

爲什麼音符和休止符要稱爲“幾分音符”或“幾分休止符”呢？這是因爲我們把全音符當作一個完整的音符，二分音符時間是全音符的二分之一，所以叫做“二分音符”；“四分音符”和“八分音符”……也是同樣道理。(休止符名稱的來歷，和音符一樣。)

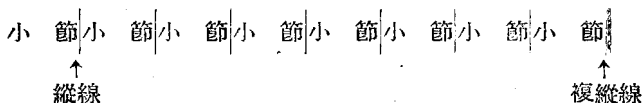
現在爲了使大家更加明瞭起見，用圖來表示：



縱線和小節

歌譜上的一根一根直線，叫做“縱線”，縱線和縱線之間的一節一節，叫做“小節”，所以縱線也有叫做“小節線”的。

在一首歌曲完了的地方，是用一根細、一根粗的縱線來表示的，這叫“複縱線”。有時一段歌曲的末了，也有這種複縱線。例如：



拍子記號

寫在歌曲開始的地方，或者歌曲的中間的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等符號，是“拍子記號”。記號下面的數字，是表示以什麼音符唱一拍；上面的數字是表示每一小節共有幾拍。例如： $\frac{2}{4}$ ，就是說以四分音符唱一拍，每小節共有二拍； $\frac{3}{8}$ 就是說，以八分音符唱一拍，每小節共有三拍。

簡譜歌曲中常用的拍子，有下列幾種：

種類	記號	各種拍子的基本強弱			
二拍子	$\frac{2}{4}$	1 強	2 弱	1 強	2 弱
四拍子	$\frac{4}{4} \cdot \frac{4}{8}$	1 強	2 弱	3 次強	4 弱
三拍子	$\frac{3}{4} \cdot \frac{3}{8}$	1 強	2 弱	3 弱	
六拍子	$\frac{6}{2} \cdot \frac{6}{4}$	1 強	2 弱	3 弱	4 次強

有時也有用 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{9}{8}$ ……等拍子的，但是平常不大用到。

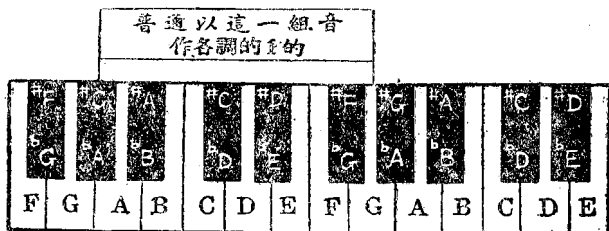
調子記號

我們唱的歌，有許多種調子。“調子記號”，普通是用 A B C D E F G 等寫在歌曲的左上方表示的，如 C 調、G 調等。

歌曲的調子，普通分為二種：一種是“大調”，普通略去大字，就叫“某調”，它的定音，什麼調就是以什麼音作 1，如“C 調”就是以 C 作 1，“G 調”就是以 G 作 1；另一種是“小調”，普通寫成“小 A 調”或“E 小調”，它的定音，什麼小調就是以什麼音作 6，如：“小 A 調”就是以 A 音作 6，“E 小調”就是以 E 音作 6。

現在，因為感到用上面這種寫法，大小調容易發生錯誤；而且對於我國的民歌調式，也不能明白的表示出來。所以為了免得發生錯誤，普通都記作：“1=G”，“6=A”等（中央文化部藝術事業管理局和全國音協會編的“歌曲”就是用這種寫法）。這種寫法的好處，是使我們看到任何歌曲，就知道“1=?”或“6=?”，決不會發生錯誤。

我們知道了“1=?”後，先到風琴或鋼琴上去，把主音或第一句彈一下，以後再照着譜唱下去，這樣就有了標準，不會發生發音過高或過低的毛病。如果你嫌作曲的人把調記得太高或太低了，唱不上或唱不下去的時候，可以把調子移低或移高一些。風琴或鋼琴各調的主音如下：



中央 C ↑

（大約在風琴或鋼琴中心，鑰匙孔的旁邊）

例如：1 = $\flat A$ ，普通就是指中央 C 左面的 $\flat A$ 作 1。

1 = G，普通就是指中央 C 右面的 G 作 1。

第二課 × 和 × - 節奏及吸氣記號、歌詞的初步唱法

× 和 × -

歌曲的曲調，是由各種不同的節奏為基礎而構成的。
例如“我們要和时间赛跑”一歌的開始兩句，是由“× · ×”和“× × ×”這二種節奏為基礎構成的。

節奏： × · × × × × × · × × × ×

曲調： 5 · 6 5 4 3 2 · 3 2 1 2

歌詞： 火車在飛奔， 車輪在歌唱，

因此我們學習視唱，只要把各種節奏的唱法學會，就基本上解決了問題，以後再把各種記號的唱法學好，那就更好了。

× 和 × - 這兩種節奏，是歌曲當中最基本而最容易唱的節奏，所以我們學習視唱，首先必須學會它，作為學唱其他節奏的基礎。唱“×”時，可唱成“噹”音，如“××”就唱“噹噹”。

我們知道：“×”是四分音符，“× -”是二分音符。那末在 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍子的歌曲當中，都是“×”唱一拍；“× -”唱二拍。（ $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 二種拍子，在簡譜歌曲中用得最多，所以本書以後所說的各種節奏，普通都是指在 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 的拍子中而言的。）

關於拍子的打法，有許多種。最便當的一種，就是把手放在桌上，用腕運動，使手指在桌上一上一下的打。我們現在初學時所用的，就是這種方法。那麼怎樣才算是一拍或二拍呢？一拍就是用手在桌上打一次；二拍就是打二次。現在我們用箭頭來表示打拍子的次數，開始試唱下面的曲子。

唱時要注意把拍子打得均勻，不可一忽兒快，一忽兒慢；也不可前半段慢，後半段快，或前半段快，後半段慢。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓
先 唱：	× ×	× ×	× ×	× -	× ×	× ×	× ×	× ×	× -
再 唱：	1 2	3 2	1 3	5 -	6 5	1 5	3 2	1 -	

上曲中，除了第四、八兩小節的“5 -”和“1 -”是唱二拍外，其餘都是唱一拍。

吸氣記號

歌曲當中，除休止符處可以換氣外，有時因為句子長了，或者因為歌詞字句的關係，就要在適當的地方，使用吸氣記號“V”來指示吸氣。吸氣時要很快，不能把拍子脫節。因此我們在吸氣時，可以把記號前的一個音符略為唱短一些，以便進行吸氣。例如：

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

5	6	5 -	5	6	5 - V	3	5	6	1	5	3	2 - V	
3	3	2	1	2	3	5 - V	6	5	3	5	2	3	1 -

歌詞的初步唱法

我們一面學唱譜，同時也要學唱歌詞，這樣才能使我們唱歌詞的能力，伴隨着唱譜而進步起來。現在我們唱歌詞，是用最便當的一種方法，就是：“唱一句譜，再唱一句歌”。這樣一句一句的唱會了，再二句二句，或一段一段唱，以後連起來全歌就能夠會唱了。例如：

1 = A $\frac{2}{4}$

蒙古小夜曲

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - ||
火 紅 太 陽 下 山 啦, 牧 羊 姑 娘 回 來 啦。

習 曲

我們學習“視唱”，不能只學習一些理論，必須使理論與實際相結合才對。因此我們在學過唱法說明以後，必須好好的唱練習曲，這樣才能養成良好的視唱能力。開始唱練習曲時，拍子可以唱得慢一些，但節奏必須唱準確。唱純熟了，再把拍子加快起來，一直到快慢能很自如時為止。碰到比較難唱的地方，用鋼筆或紅鉛筆把它圈出來，同時把難唱的地方多唱幾遍，唱對了，再把全曲連起來。

(1) 1 = C $\frac{2}{4}$

3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 - ^V | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 - ||

(2) 1 = C $\frac{2}{4}$

站崗放哨歌

河北民歌

$\dot{1}$ 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ^V | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 3 | 5 - ^V |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 6 | 5 - ^V | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 2 3 | 1 - ||

(3) 1 = C $\frac{2}{4}$

要把世界變個樣

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | 5 - ^V | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | 5 - ^V |