



和田玉

和田玉投资与鉴别

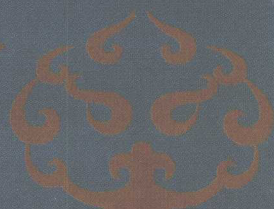
本书侧重于对和田玉基础知识的介绍，包括和田玉的历史、原石的鉴别、和田玉的品种、和田玉的性质以及真假和田玉的区别，目的在于让初涉和田玉领域的消费者、收藏者和投资者对和田玉有一个较为正确的认识。



○ 董洪全 编著



湖南美术出版社



和田玉

和田玉投资与鉴别

○ 董洪全 编著



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和田玉投资与鉴别/董洪全编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5356-3424-5

I. 和… II. 董… III. 玉石—鉴赏—和田地区
IV. TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第181161号

和田玉投资与鉴别

编 著: 董洪全

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(湖南省长沙市河西高新区M1-3栋)

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9

印 数: 1—3000册

版 次: 2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3424-5

定 价: 66.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0731-88807990

前言

本书侧重于对和田玉基础知识的介绍，包括和田玉的历史、原石的鉴别、和田玉的品种、和田玉的性质以及真假和田玉的区别，目的在于让初涉和田玉领域的消费者、收藏者和投资者对和田玉有一个较为正确的认识。

本书照片除注明“资料提供”、“资料来源”外，均为楚魂工作室拍摄。



卷首语

本书编写过程中，
曾得到下列个人和单位的热情帮助和深刻指教：

中国工艺美术大师
中国玉雕大师
新疆宝玉石协会副会长

马进贵先生

新疆乌鲁木齐玉沅珠宝有限公司高层

马 刚先生

新疆地矿真珍珠宝商城

中国宝玉石协会理事
中国宝玉石协会宝石鉴定师
新疆地矿真珍珠宝商城技术顾问

宋建中先生

新疆历代和田玉博物馆

新疆地质博物馆

新疆乌鲁木齐汇华玉器

新疆乌鲁木齐祥玉和珠宝

新疆民街和田玉文化交流中心部分经营户

在此一并表示深深的谢意。





和田玉究竟产于何地·····1

地域释疑	20
于阗	20
于田	22
和田、和阗	23
莎车、叶尔羌河	24
疏勒、喀什、玛纳斯	25
昆仑山、喀喇昆仑山	26

和田玉大事记····· 30

新石器时代的和田玉	30
神话传说中的和田玉	34
西王母与和田玉	34
黄帝与和田玉	37
夏后氏之璜	39
玉痴殷商	45
独尊和田玉的周王朝	48
焚玉	48
和田玉大封建	50
和田玉的异化	53
周穆王慧眼识玉	55
西周特色的和田玉佩	56
帝辛与和田玉	58
玉之九德	59
夏后氏之璜补遗	60

秦王朝与和田玉	60
和田玉在汉朝	64
寻玉	65
崇尚和田白	67
金缕玉衣	70
和田玉的威权	72
和田哀玉	73
和田玉大玉壁	75
和田玉在魏晋南北朝	76
和田玉在唐朝	77
和田玉的绿色通道	77
和田玉外交	79
和田玉轶事	81
和田玉在宋朝	90
和田玉在元朝	95
和田玉在明朝	98
和田玉在清朝	103
《大禹治水图玉山》	106
《会昌九老图玉山》	107
《和田采玉山子》	110

和田玉原石·····111

籽料	111
山流水料	121
山料	123

1981年原中国轻工业部制 定的新疆和田软玉的规格 标准.....126

白玉籽料	126
白玉山料	127
青玉籽料	127
碧玉	128

和田玉价格.....130

和田玉品种.....131

白玉	131
青玉	135
碧玉	138
墨玉	140
黄玉	141
糖玉	143
青花玉	144

和田玉特性.....145

硬度	145
比重	146
解理与断口	148
韧性与脆性	149
光泽与透明度	151
透明度	151
光泽	152
折射率	153
杂质	155
绺裂	156

“真玉”与“非真玉”...158

和田玉与青海玉	158
---------------	-----

和田玉与俄罗斯玉	161
和田玉与巴基斯坦玉	164
和田玉与马来西亚玉	167
和田玉与土耳其玉	169
和田玉与高丽玉	170
和田玉与阿富汗玉	172
和田玉与印度玉	173
和田玉与昆仑玉	176
和田玉与芙蓉玉	178
和田玉与岫玉	180
蛇纹石玉石群	182
和田玉与独山玉	182
和田玉与汉白玉	186
和田玉与蜜蜡黄玉	189
和田玉与方解石	193
和田玉与萤石	194
和田玉与天河石	196

和田玉精品荟萃.....197

白玉错金嵌宝石	
西番壶(一)	197
白玉错金嵌宝石	
西番壶(二)	198
白玉薄胎错金嵌宝石瓜	
棱执壶	200

后记.....281



和田玉究竟产于何地

明代宋应星《天工开物》一书认为：

“凡玉入中国，贵重用者尽出于阗、葱岭。所谓蓝田，即葱岭出玉别地名，而后世误以为西安之蓝田也，其岭水发源名阿耨山，至葱岭分界两河，一曰白玉河，一曰绿玉河。明陈诚、李暹《西域行程记》载有乌玉河，此节则妄也。

“玉璞不藏深土，源泉峻急激映而生，然取者不于所生处，以急湍无著手。俟其夏月水涨，璞随湍流徙，或百里，或二三百里，取之河中。凡玉映月精光而生。故国人沿河取玉者，多于秋间明月夜，望河候视，玉璞堆聚处，其月色倍明亮，凡璞随水流，仍错杂乱石浅流之中，提出辨认而后知也。

“白玉河流向东南，绿玉河流向西北。亦力把力地，其地有名望野者，河水多聚玉。其俗以女人赤身没水而取者，云阴气相召，则玉留不逝，易于捞取。此或夷人之愚也。

“凡玉唯白与绿两色，绿者，中国名菜玉。其赤玉、黄玉之说，皆奇石、琅玕之类，价即不下于玉，然非玉也。凡玉璞根系山石流水，未推出位时，璞中玉软如棉絮，推出位时则已硬，入尘见风则愈硬。谓世间琢磨有软玉，则又非也。凡璞藏玉，其外者曰玉皮，取为砚托之类，其值无几。璞中之玉有纵横尺余无瑕玷者，古者帝王取以为玺，所谓连城之璧，亦不易得，其纵横五六寸无瑕者，治以为杯斝，此亦当世重宝也。

“此外惟西洋琐里有异玉，平时白色，晴日下看映出红色，阴雨时又为

青色，此可谓之玉妖，尚方有之。朝鲜西北太尉山有千年璞，中藏羊脂玉，与葱岭美者无殊异。其他虽有载志，闻见则未经也。凡玉由彼地缠头回，或溯河舟，或驾橐驼，经庄浪入嘉峪，而至于甘州与肃州。中国贩玉者，至此互市而得之，东入中华，卸萃燕京。玉工辨璞高下定价，而后琢之。（良玉虽集京师，工巧则推苏郡。）

“凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘使转，添沙剖玉，逐忽划断。中国解玉沙，出顺天玉田与真定邢台两邑，其沙非出河中，有泉流

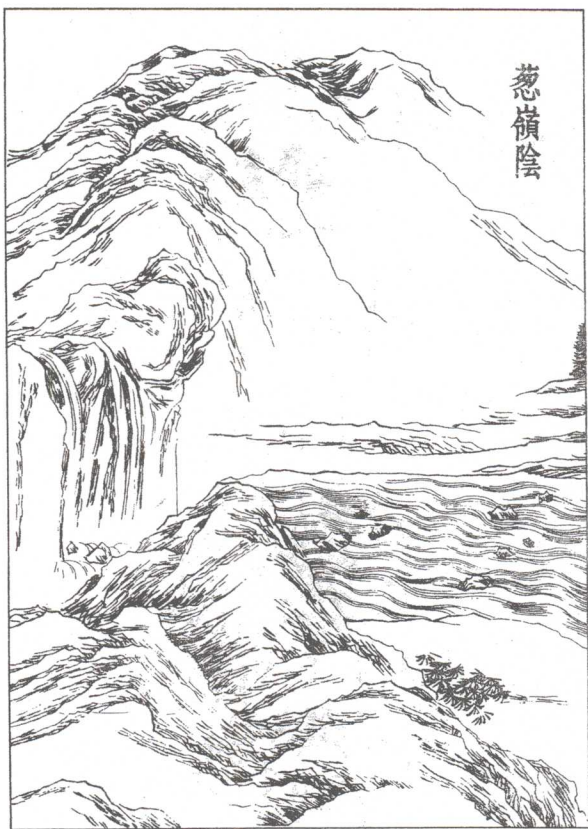


| 新疆和田玉博物馆藏和田羊脂白玉雕《观音》|

出，精粹如面，藉以攻玉，永无耗折。既解之后，别施精巧工夫，得镔铁刀者，则为利器也。（镔铁亦出西番哈密卫砺石中，剖之乃得。）

“凡玉器琢余碎，取入钿花用，又碎不堪者，碾筛和灰涂琴瑟，琴有玉音，以此故也。凡镂刻绝细处，难施锥刃者，以蟾酥填画而后锲之，物理制服，殆不可晓。凡假玉以砮砮充者，如锡之于银，昭然易辨。近则捣春上料白瓷器，细过微尘，以白敛诸汁调成为器，干燥玉色烨然，此伪最巧矣。”

宋应星论和田玉，虽然局限于考察的不周和认识的偏差，出现不少武断、臆测和缺乏科学根据的论说，但他对和田玉的产出、开采、加工等各个方面的叙述，确实在和田玉史上留下了不少真知灼见。



葱嶺陰

《天工开物》中的“葱岭”

宋应星认为，所谓蓝田，其实是葱岭别名。但后来的地矿学家证明，西安附近蓝田一带确有玉石产出。

《天工开物》

所说的和田玉，基本上说的是河水中的籽玉，对于阆、葱岭、阿耨山的介绍也甚为简略。

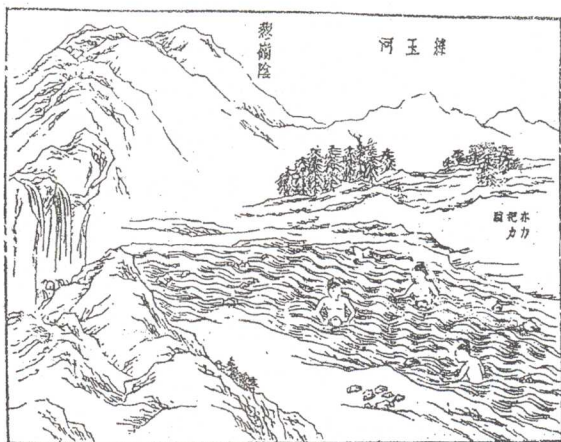
民国初年的刘大同是这样来评价和田玉的，他在《古玉辨》一书中说：“玉性属金，多产于西方，以和阗叶尔羌二处为最上。精光内蕴，体如凝脂，其坚洁细腻、厚重温润，佩之可以养性怡情……水底所产者，名曰子儿玉，则尤足贵重……又有于阗之三河，东有白玉河，西有绿玉河，又西有乌玉河，以及新疆峭壁峻崖之石，亦多产玉……”

刘大同把和田玉的产地定为和阗、叶尔羌两处。

著名玉文化专家杨伯达说过：“在广袤的大地上，先民们终于找到了大家



刘大同所著《古玉辨》中的白玉河图。白玉河即今称“玉龙喀什河”。



刘大同所著《古玉辨》中的绿玉河图。绿玉河的乌玉河支流，与乌玉河同属一河，即今称“喀拉喀什河”。



| 图为新疆地矿真珠宝的羊脂白玉和碧玉珠链 |

所公认的真玉——和阗玉。从历史角度来看，和阗玉只是我国众多玉材中的一种，但是又是最为优质的真玉，堪称中国玉的精英。”

从宋应星到刘大同（应该说从中国有文字记载开始到现在），中国历史上介绍、记述、研究和田玉的资料，多到汗牛充栋的地步：神话传说、先秦文献、两汉史册、古经残简、野遗稗抄……处处都可以见到和田玉玲珑剔透、婀娜多姿的身影。

《山海经》是这样介绍和田玉的：

《山海经·西山经》：“又西北四百二十里，曰崧（mì）山，其上多丹木，员叶而赤茎……丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉，是有玉膏，其源沸汤汤（shāng），黄帝是食是飧，是生玄玉。”

《山海经·西山经》：“黄帝乃取崧山之玉荣而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良，坚粟精密，浊泽而有光、五色发作、以和柔刚。天地鬼神，是食是飧，君子服之，以御不祥。自崧山至于钟山，四百六十里，其间尽泽也。”



新疆玉沅珠宝的和田白玉薄胎错金嵌珠宝执壶。天然高洁，风韵飘然。
(资料提供：玉沅珠宝)

《山海经·西山经》：“又西三百五十里，曰天山，多金玉。”

《山海经·西山经》：“又西三百里，曰玉山。是西王母所居也。”

“崑山”，一说是指形如堂屋的山。

《尔雅》：“山如堂者密。”引申为山谷隐密之处。

“钟山”，一说是指形如钟鼓的山。

笔者认为从山谷隐密处取来玉荣，把它放到钟山向阳之坡，意在晒玉，使玉荣固化。

近人却考证出，“崋山”是指新疆昆仑山的密尔岱山，“钟山”即于阗的南山。

崋山的玉“坚栗精密，浊泽而有光、五色发作、以和柔刚”，与现代和田玉的特征相符，所以可以认为《山海经》所说的和田玉产于密尔岱山和南山。

《山海经》中提到的“天山”是不是和田玉的出产之地呢？

有人认为此“天山”即祁连山，在甘肃西部和青海北部，此山所产之玉应该属于青海玉和酒泉玉。

有人认为此“天山”即是横贯新疆中部、隔分塔里木和准噶尔盆地的天山，此山全长2500公里，西延哈萨克斯坦。山间还有伊犁河谷地、焉耆盆地和吐鲁番盆地等玉产地，应该是新疆产玉地之一，其中有多处产玉点所产之玉与和田玉基本相同。

《山海经》中提到的“玉山”又是什么山呢？

“玉山”在《穆天子传》中被称作“群玉之山”，是西王母的居住之处。

《竹书纪年》称：“穆王十七年西征昆仑丘，见西王母。”

《穆天子传》称：“周穆王好神仙，吉日甲子，天子宾于西王母，称觞于瑶池之上。”

西王母是先天仙圣，又称西华金母。

《墉城集仙录》称：“西华至妙之气，化而生金母焉，金母生于神州伊川，生而飞翔，以主阴灵之气，理于西方，亦号西王母……所居龟山，亦称瑶池金母，号西华金母。”

由此可见，所谓“玉山”、“群玉之山”，实则就是“昆仑丘”，又称“龟山”。

这个西王母与和田玉的牵扯甚广。

她住的地方称“玉山”，玉山上还有“瑶池”。（瑶，美玉。一说“石之美者”。《书·禹贡》：“厥贡惟金三品，瑶、琨、象笏。”）

“瑶池”是古代传说中昆仑山上的池名。



| 和田玉手镯 |

《史记·大宛列传》：“昆仑其高二千五百余里，日月所相避隐为光明也；其上有醴泉、瑶池。”

《集仙传》：“西王母所居金阙，在龟山昆仑之圃，阆风之苑，左带瑶池，右环翠水。”

《神仙传》：“昆仑阆风苑，有玉楼十二层，左瑶池，右翠水。”

西王母不仅用和田玉建造高达12层的“别墅”，而且还特意骑着白鹿，把和田玉环送给黄帝，把和田玉管献给舜。

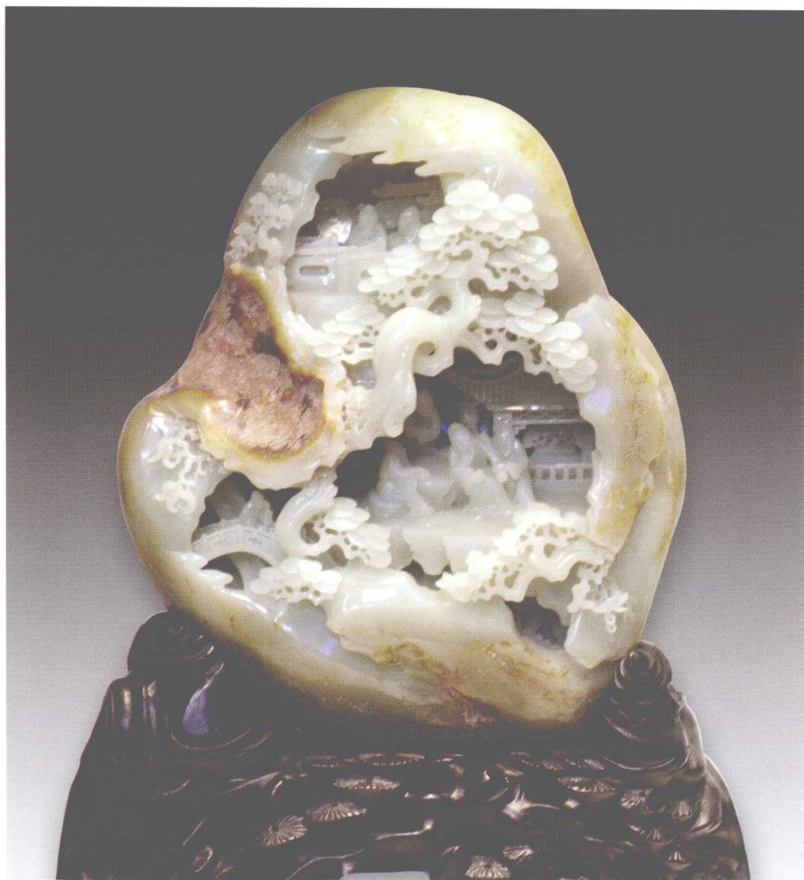
西王母堪称中国历史上第一位和田玉形象代言人。她和周王朝的关系尤为密切。

晋代从战国魏王墓中发现了一套先秦文献《汲冢书》，其中有一部《穆天子传》，共六卷，作者不详，旧题晋郭璞注。前五卷记周穆王驾八骏从陕西入河南，经过山西、内蒙、宁夏、甘肃、青海等地进入新疆西游的故事。后一卷记盛姬之死。

西王母在瑶池宴请穆王的故事就记载在这部书中。

周穆王登上群玉之山，即昆仑山之后，曾赞许说：“唯天下之良山，宝玉之所在。”

后人伪托春秋时管仲所撰的《管子》一书曾记载：“[穆王]北征东还，乃循黑水，癸巳，至群玉之山，先王所谓策府。天子于是取玉枝三乘（一作玉版



新疆地矿真珠宝和田玉雕《琼楼玉宇》

调冰弄雪，秀入精神，瑶台淡净妆，是仙境中的素馨。



新疆玉沅珠宝和田白玉雕《狮子戏绣球》

(资料提供：玉沅珠宝)

三乘)，玉器，服物，于是载玉万只也。”

西王母不仅馈赠大批和田玉器，还曾在宴会上为穆王轻吟曼唱：

白云在天，山陵自出。

道里悠远，山川间之。

将子无死，定能复来。

中原和西域，数千年前就有亲密接触。

《穆天子传》认为和田玉产于昆仑山。

《管子》虽然是后人伪托管仲所撰的杂家文集，但它在和田玉的表达上却有着极为睿智的闪光点。

闪光点之一：它较为正确地指出了和田玉的产地。

《管子·轻重乙》：“玉出于禺氏之旁山。”

《管子·揆度》：“北用禺氏之玉，南贵江汉之珠”“夫玉起于禺氏之边山”。