



全球魅力城市旅游丛书

時尚
TRENDS

TOP 10

威尼斯

(英) 吉莉安·普莱斯 著 满颖 译



- 10 不容错过的宫殿和别墅
- 10 每个城区中最棒的餐馆
- 10 最美丽的教堂
- 10 绝佳的城市漫步方式与路线
- 10 各种预算之下的最佳旅馆选择
- 10 探游威尼斯的最佳途径
- 10 最佳儿童乐园
- 10 最佳购物区域与集市
- 10 体验绝佳的日游威尼斯
- 10 提供给每位游客的行家门道

旅游教育出版社



A Dorling Kindersley Book
www.dk.com

TOP 10 全球魅力城市旅游丛书

威尼斯



旅游教育出版社



· 北京 ·



圣马可广场



总督府的正面



伦敦, 纽约
墨尔本, 慕尼黑和德里
www.dk.com

Original Title: TOP 10: VENICE
Copyright © 2002, 2009 Dorling Kindersley
Limited, London

TOP 10 全球魅力城市旅游丛书
威尼斯

(英) 吉莉安·普莱斯 著

满 颖 译

策划编辑: 李荣强
责任编辑: 李荣强

项目策划: 北京时尚博闻图书有限公司

出版单位: 旅游教育出版社
地址: 北京市朝阳区定福庄南里1号
邮编: 100024
发行电话: (010) 65778403 65728372
65767462 (传真)
本社网址: www.tepcb.com
E-mail: tepfx@163.com
印刷单位: 中华商务联合印刷有限公司
经销单位: 新华书店
开本: 648mm × 800mm 1/32
印张: 4.75
字数: 251千字
版次: 2010年1月第1版
印次: 2010年1月第1次印刷
印数: 10000册
定价: 24.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

北京市版权局著作权合同登记图字: 01-
2009-5612

目录

威尼斯十佳

威尼斯重点游	6
圣马可大教堂	8
总督府	12
圣马可广场	16
大运河	20
学院美术馆	24
弗拉里荣耀圣母堂	26
利阿托集市	28
托切罗岛	30
圣玛格丽特广场	32
佩吉·古根海姆博物馆	34
十大旅游常见问题	36
十大教堂	38
十大博物馆和美术馆	40
十大宫殿	42
十大艺术家	44
十大建筑师	45

图书在版编目 (CIP) 数据

威尼斯 / (英) 普莱斯著; 满颖译. —北京: 旅游教育出版社, 2010.1

(TOP 10 全球魅力城市旅游丛书)
ISBN 978-7-5637-1884-9

I. 威… II. ①普…②满… III. 旅游指南—威尼斯 IV. K954.69

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第182931号



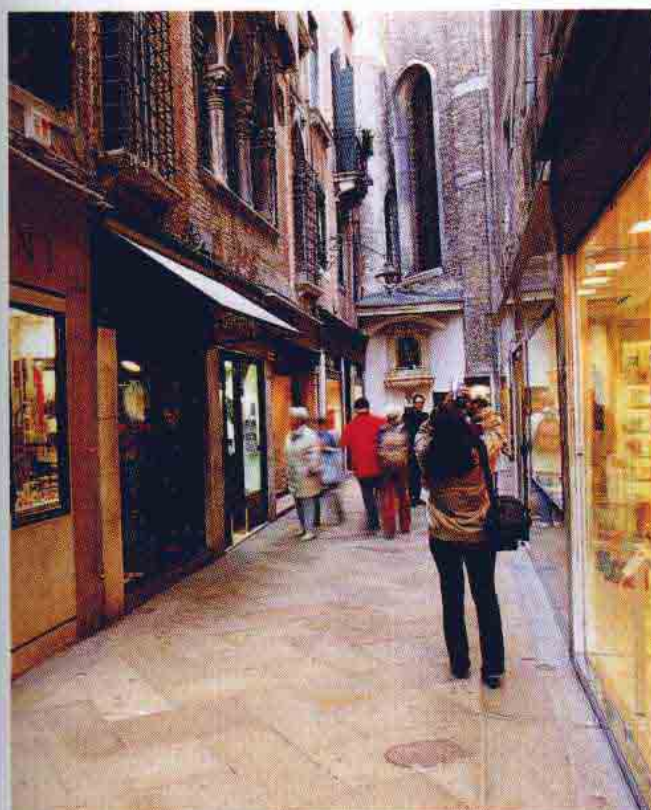


科雷尔博物馆正厅



游客乘坐贡多拉通勤船

十大桥梁	46	圣波罗和圣十字区	80
十大威尼斯深度游	48	硬壤区	88
十大作家与威尼斯	50	芦荡区	94
十大威尼斯名人	52	堡垒区	100
十大历史变迁	54	北潟湖	108
十佳葡萄酒酒吧	56	南潟湖和威尼斯丽都	114
十佳就餐场所	58	帕多瓦，维琴察和维罗纳	122
十佳夜总会	60		
十佳节日和运动项目	62	资讯一点通	
十佳儿童天地	64	实用信息	132
十佳文化娱乐场所	66	住宿信息	144
十佳购物场所	68		
		致谢	152
分区逍遥游			
圣马可区	72		



莫西里大道上的商店



威尼斯狂欢节





威尼斯十佳

威尼斯重点游

6~7

圣马可大教堂

8~11

总督府

12~15

圣马可广场

16~19

大运河

20~23

学院美术馆

24~25

弗拉里荣耀圣母堂

26~27

利阿托集市

28~29

托切罗岛

30~31

圣玛格丽特广场

32~33

佩吉·古根海姆博物馆

34~35

前十名排行榜

36~69

威尼斯十佳

TOP 10 威尼斯重点游

浪漫之城威尼斯是一座完全建在水上的独一无二的城市。直到21世纪，这里依然没有汽车通行。狭长的小巷和运河穿过华丽的宫殿、雄伟的教堂、热闹的集市以及静谧而不受外界干扰的地区，这样的景象持续了几个世纪。没有哪个城市能将这样一系列叹为观止的旅游景点呈现在游客眼前。

1 圣马可大教堂

这座威尼斯神化般的大教堂基本上完全遵循拜占庭风格。几世纪以来，它的正面和内部都是用华丽的镶嵌画和精美的艺术品进行装饰的。（见8~11页）



2 总督府

城市统治者在这里统治威尼斯将近900年。穿过一个个像迷宫一样的房间，游客们会亲身感受到当时威尼斯共和国的奢华生活。（见12~15页）



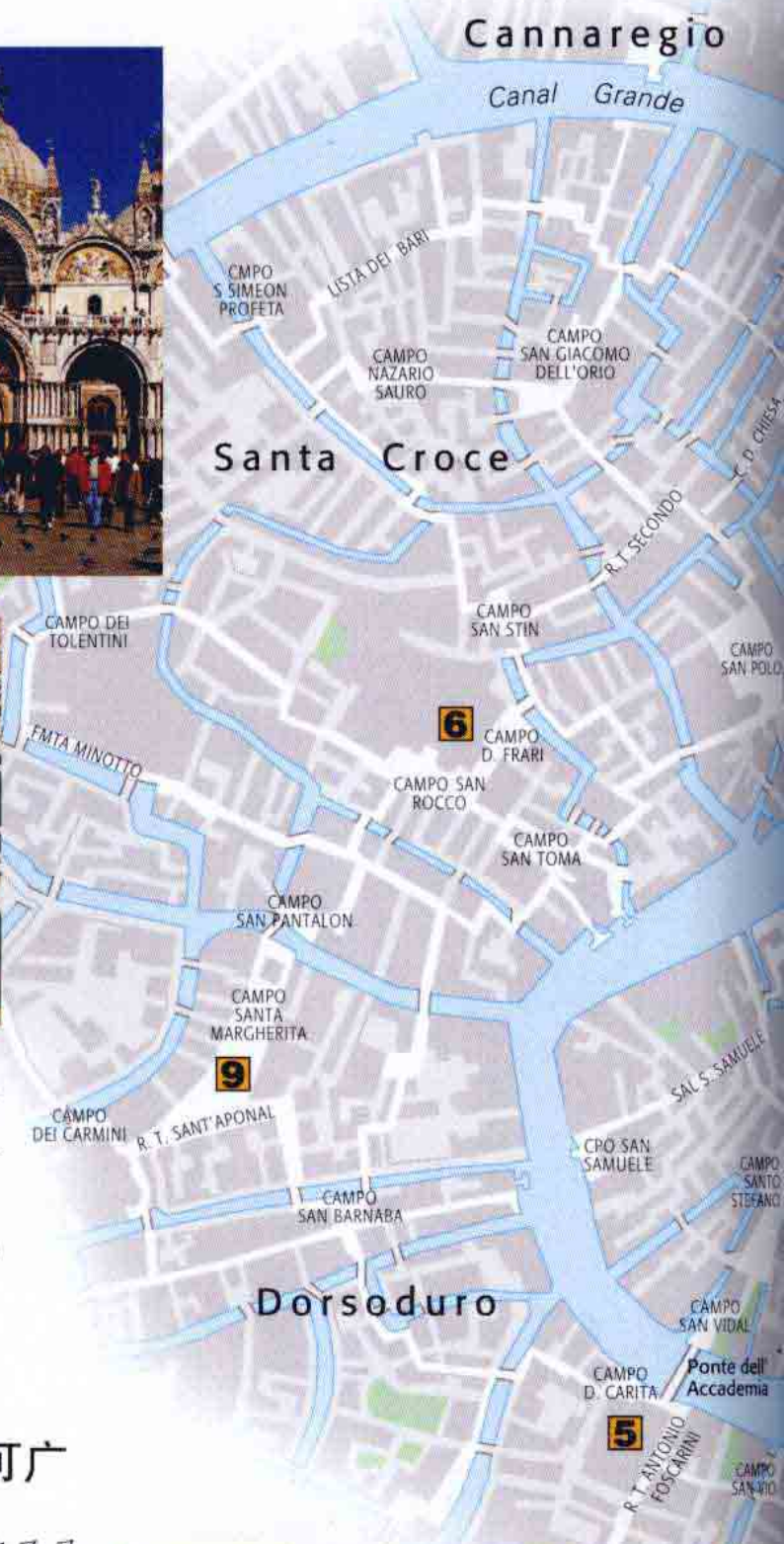
3 圣马可广场

拿破仑形容圣马可广场为“欧洲最高雅的厅堂”，它是高雅和华丽的象征。雄伟的广场中高耸的纪念碑见证了威尼斯过去的辉煌与荣耀。（见16~19页）



4 大运河

威尼斯美丽的河道上布满了各式各样的船舶，堤岸上排列着一座座绚丽夺目的宫殿，这些宫殿最早可以追溯到13世纪。（见20~23页）



10 佩吉·古根海姆博物馆

意大利的一个主要博物馆，位于大运河河畔，是一座只有一层楼的宫殿，馆内收藏着20世纪欧美的艺术作品。（见34~35页）



9 圣玛格丽特广场

一个棒极了的广场，集市上的摊铺和露天咖啡座使得这里日夜都热闹非凡，周围许多风格各异的建筑也为这里添色不少。（见32~33页）



8 托切罗岛

该岛是威尼斯最早的定居地。乘坐渡船穿过茫茫潟湖，即可到达这个宁静的岛屿。这里可让你远离城市的熙攘与喧嚣。（见30~31页）



7 利阿托集市

自中世纪以来，这里就是地中海地区鲜农产品的交易市场，因此码头也随之变得生机勃勃。但称它为世界上的最佳集市仍有争议。（见28~29页）

250 yards 0 metres 250



5 学院美术馆

这是无与伦比的威尼斯画作的集成地，收藏有提香、贝利尼和乔尔乔涅等绘画大师的杰作。这里是游客必到之处，艺术爱好者就更不在话下了。（见24~25页）



6 弗拉里荣耀圣母堂

一座哥特式教堂，正面由砖垒砌而成，内殿陈列着大量杰出的艺术作品。（见26~27页）

10 圣马可大教堂

圣马可大教堂（Basilica San Marco）是拜占庭式教堂，是圣马可广场上最主要的建筑（见16~19页）。它的建筑风格华丽，是为了体现威尼斯共和国的强大和它是耶稣门徒圣马可的安息地。曾是威尼斯总督的礼拜堂，皇家加冕礼、葬礼以及举行游行活动的地方。内外共拥有4000平方米面积的马赛克镶嵌画、东方的珍品及500根3世纪的石柱，所有这些都体现了威尼斯共和国昔日的辉煌。



圣马可大教堂

● 黄昏是参观圣马可大教堂的最佳时间，当落日的射线照耀在教堂正面时，景色极为壮观。想要仔细观察镶嵌在高墙上的马赛克画作，双筒望远镜会大有帮助。

· 圣马可广场

· 地图 Q5

· 041 522 52 05

· 教堂开放时间：

4月至9月：周一至周六9:45am-5pm；10月至次年3月周一至周六9:45am-4:30pm；周日和节假日，2-4pm；

博物馆、珍宝馆和教堂回廊的开放时间与黄金祭坛屏风开放时间相同：4月至9月：周一至周六9:45am-5:30pm；10月至次年3月：周一至周六9:45am-5pm；周日和公共假期2-5pm

· 门票：教堂免费；博物馆3欧元；黄金祭坛屏风1.5欧元；珍宝馆2欧元

· 除一层之外的其他楼层没有设残疾人通道

· 提供免费参观讲解，如有需要，请提前两天登录www.alata.it网站预订

· 书店

教堂十大特色

1. 教堂西侧面
2. 圆顶中心马赛克镶嵌画
3. 地面铺设
4. 黄金祭坛屏风
5. 耶稣升天圆顶
6. 圣灵降临节圆顶
7. 教堂博物馆
8. 教堂回廊
9. 红斑岩石雕像
10. 珍宝馆

1 教堂西侧面

从教堂的西侧面看去，是一个个令人惊叹的球形圆顶、圆柱、拱门以及锥形尖顶，并伴以大理石雕像、屏风以及灿烂夺目的马赛克镶嵌画，每天来这里的观光客络绎不绝。



2 圆顶中心马赛克镶嵌画

这些画（见上图）是一种把珍贵的金箔镶嵌在玻璃瓷片上的工艺，工匠们基于拜占庭传统风格将其创造了出来。这个13世纪的圆顶中心的多个圆形画作详细地记载了圣经《旧约》从起源开始的24章内容，其中包括创世记篇和亚当夏娃的故事。



3 地面铺设

是马赛克镶嵌艺术的杰作，采用多种颜色的石头拼出多种有层次的图形，不由得令人想到大海，再加上几何图形的设计伴随着各种动物的造型，真是惟妙惟肖。



4 黄金祭坛屏风

绚烂夺目、镶满珠宝的黄金屏风于公元976年在君士坦丁堡制作完成，但宝石是后来不断镶嵌上去的。屏风画面上共有250块由1927颗宝石及景泰蓝饰品镶嵌而成的嵌板。

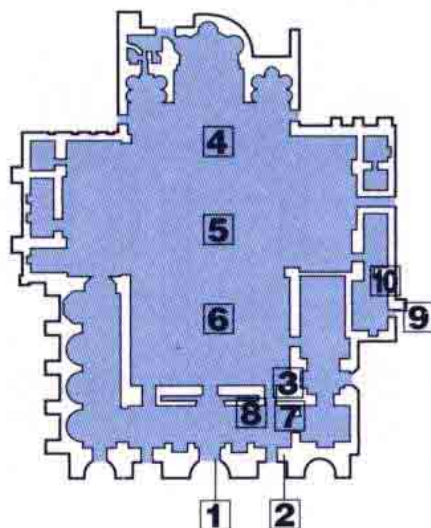


6 圣灵降临节圆顶

圣灵降临节圆顶可能是教堂内第一个镶嵌马赛克画的圆顶，它表现的是圣灵的降临（见上图），并被看做是12名基督圣徒头顶上的火焰。

7 教堂博物馆

在令人陶醉的教堂内部，陈列着四座用黄金镶嵌的青铜马像，它们是第四次圣战的战利品。这四座象征胜利的希腊—罗马青铜驹马原本是君士坦丁堡竞技场上的装饰物，现已被修复以重现当年的荣耀。



教堂楼层平面图

9 红斑岩石雕像

制作这些红斑岩石雕像的灵感是否来自公元4世纪的埃及尚不清楚，但它们可能是穆斯林萨拉森人的代表，因为要偷走教堂里的财宝而下毒谋害自己的同伴，最终变成了石头。

10 珍宝馆

珍宝馆绚烂华丽的藏品中包含有名贵的水晶石圣杯，是由中世纪时期的金银工匠给上的釉。除此之外，藏品中还有来自威尼斯东部战利品中的圣物，其中包括真正十字架的一部分。

圣马可大教堂的建立

始建于公元829年，但在公元976年的一次叛乱中，教堂全部被烧毁并被拆除。我们今天所见的教堂，呈希腊十字形，上覆五座半球形圆顶，很可能是基于君士坦丁堡圣徒教堂的造型而建的，这要追溯到公元1071年。据说当时最主要的建筑师为克服建筑的缺陷，在教堂中央正门的入口上方冥思苦想，可谓煞费苦心。公元1807年，该教堂成为威尼斯市大教堂。



8 教堂回廊

教堂正门上方穹顶的阳台上矗立着四尊傲气的青铜驹马复制品，它们俯视着圣马可广场。游客们可以观看到古代先进的檐槽喷水口以及一根根石柱，它们不同的尺寸及迥异的装饰风格都反映出其不同的发源地。



5 耶稣升天圆顶

教堂内殿的中央是一幅壮观的描述耶稣升天的马赛克镶嵌画，制作于公元13世纪，该画作描述的是圣经《新约》中基督耶稣升天的过程。



关于威尼斯圣马可区的更多信息见72~79页



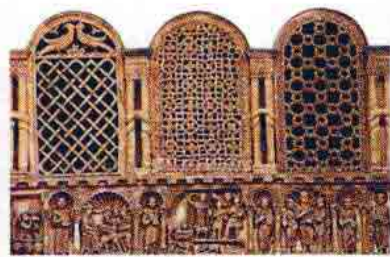
博物馆中的金色铜马



墙板结构



神坛石柱



拜占庭式屏风

10 圣马可大教堂的建筑特色

1 狭长通道

在教堂主体的上方有几段优美的狭长通道，反映了东方传统的宗教崇拜隔离。该通道是专供女士崇拜上帝的地方，如今已不对游客开放。

2 石头墙板结构

公元1100年，原本由砖垒砌而成的教堂正面用东方的厚石板覆盖了泥砖。它们从上到下纵身被切分，以达到一种万花筒的效果。

3 罗马式石雕

位于教堂中央入口拱门上方的精美半圆形石雕是于公元1235—1265年制作完成的，至今还保留着最初的颜色印记。

4 胜利使者

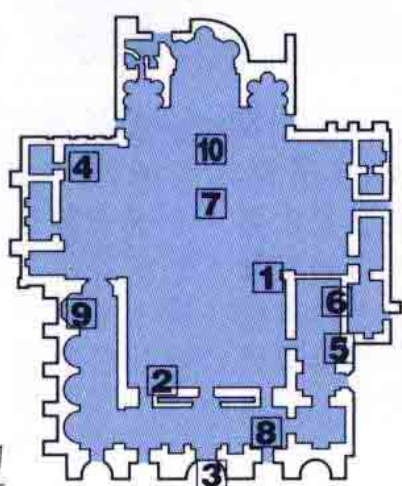
这个尊贵的拜占庭式雕像在麦当娜·尼可比亚（Madonna Nicopeia）礼拜堂里被摆放在了最主要的位置上。据传言，她被圣卢克处死。但因其神奇的力量，该雕像还曾被带到了战场上。

5 洗礼堂

这里不仅拥有描绘14世纪圣约翰生活的马赛克镶嵌画，而且建筑师圣索维诺（Sansovino）的陵墓也安放于此。不对游客开放。

6 泽恩小礼拜堂

这个小礼拜堂的华丽装饰是专门为红衣主教泽恩（zen）的葬礼而做的。为了感谢公元1521年泽恩主教给威尼斯共和国带来的礼物，这里也因此而得名。不对游客开放。



教堂楼层平面图

7 教堂内外殿之分隔屏风

这个匠心独具的屏风是专门用来分隔教堂中部和圣坛中上帝礼拜区的。屏风中八根柱子顶部的雕刻分别是哥特式圣女和圣徒像，它们是公元1394年由德勒·梅塞格尼（Delle Masegne）兄弟雕刻的。

8 拜占庭式镂空屏风

受到东方建筑风格的影响，精美的几何形图案和格子工艺的石质屏风成了教堂三面、中央拱门上方以及回廊处的特色。

9 花之门

教堂北面的入口还保留着公元13世纪时期的原貌，周围有葡萄藤和摩尔式拱门相伴。

10 祭坛大理石柱

四根精雕细刻的雪花石膏大理石柱支撑着祭坛的顶部，就在祭坛的下方埋葬着耶稣圣徒马可。



花之门



威尼斯十大圣物遗迹

1. 圣母玛利亚的乳汁，收藏于教堂珍宝馆（见9页）
2. 基督耶稣的血，收藏于教堂珍宝馆
3. 真正十字架上的钉子，收藏于圣庞大良教堂（见39页）
4. 基督耶稣头冠上的荆棘，收藏于教堂珍宝馆
5. 圣马可的遗体，埋葬于圣马可大教堂（见8~9页）
6. 圣露西的遗体，埋葬于圣杰雷米亚教堂（San Geremia）
7. 三块砸向圣斯蒂文并致其死亡的石头，陈列于教堂珍宝馆
8. 浸信会教友圣约翰的头骨，陈列于教堂珍宝馆
9. 圣乔治的腿，收藏于教堂珍宝馆
10. 锡耶纳圣凯瑟琳的脚，收藏于圣乔瓦尼保罗大教堂（见102页）

圣马可，威尼斯的守护神

圣徒狄奥多尔曾经被拜占庭帝王指派做威尼斯的护城神。尽管这位圣徒很受人爱戴，但当威尼斯摆脱拜占庭的统治，成为一个新的城市共和国时，威尼斯人还是觉得应有一位自己的护城神。公元828年，两个机敏的威尼斯商人从亚历山大修道院里将圣马可的遗体偷了出来。威尼斯城为他们庆功，而且偷盗遗体的故事被详细地讲述了出来。然而，圣马可的遗体却被错放了很多年。直到公元1094年一支胳膊奇迹般地从一根柱子中伸出来（留下了一个小十字的记号，就在圣坛的左侧），威尼斯人偷窃圣马可遗体这应是神对祷告的回应。如今，圣徒马可就安息在教堂的主坛下面。象征圣马可的飞狮形象在威尼斯随处可见，并成了威尼斯的城徽：它的样子通常是两只爪子在海里，两只爪子在陆地上，护卫着威尼斯的领土。



中世纪的威尼斯，以圣马可大教堂为中心

总督府

总督府 (Doge's Palace) 是一座集拜占庭式、哥特式和文艺复兴式建筑风格于一身的宏伟建筑。从公元697—1797年, 它先后 是威尼斯120位总督统治威尼斯城的官邸。公元9世纪, 它就像一座 堡垒一样矗立在这里。但16世纪初的一场大火却烧毁了它, 而如今 我们看到的则是优雅的哥特式建筑。许多像提香 (Titian)、丁托列 托 (Tintoretto)、贝利尼 (Bellini) 等艺术家都争相作画和制作雕 像来装扮这个宫殿, 就更不用说建筑师安东尼奥·里佐 (Antonio Rizzo) 和彼得·隆巴尔多 (Pietro Lombardo) 了, 总督府内殿西侧极 度华丽的装饰就出自后者之手。



总督府正面

☛ 先前位于宫殿一层的马厩, 如今是一家安静的现代咖啡馆, 提供小吃和饮料。

☛ 千万别错过售票处附近的歌剧博物馆 (Museo dell' Opera), 因为里面陈列着许多真正14世纪宫殿正面的柱顶, 而那些露在外面的大部分都是19世纪的复制品。

·圣马可广场

·地图 R5

·开放时间: 每天

9am-7pm (11月至次年5月 9am-5pm) (关闭前1小时将不再售票); 1月1日和12月25日不对外开放

·门票: 11欧元[含科雷尔博物馆 (Museo Correr Complex) 门票]

·探秘路线游:

041 520 90 70 (须提前在总督府景点或打电话预订); 英语导游: 每天9:55am, 10:55am, 11:35am; 票价: 12.5欧元, 附加2.5欧元预订费 (含总督府门票)

十大特色

1. 宫殿正面
2. 大会议厅
3. 议会厅
4. 威尼斯监狱
5. 叹息桥
6. 黄金楼梯
7. 罗盘厅
8. 兵器厅
9. 宫殿正门
10. 总督房间

1 宫殿正面 (Facade)

面向圣马可广场和码头, 宫殿的两个正面华丽而优雅, 粉白色的石雕和长廊坐落在一系列的拱门之上, 而这些拱门是由36根顶部刻有石雕的伊斯特里亚石柱组成。



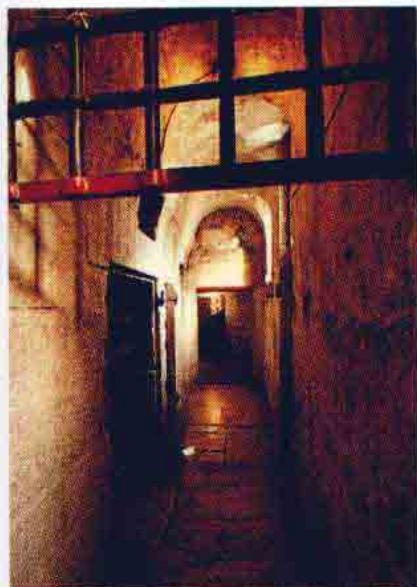
2 大会议厅 (Sala del Maggior Consiglio)

墙上挂满了描绘威尼斯胜利的油画, 天花板下方的上楣处是威尼斯前76位总督肖像油画。卖国贼马林·费列尔 (Marin Falier) 的肖像上的是黑色, 十分显眼。

3 议会厅 (Sala del Senato)

议员们会聚在这里 (见上图) 商讨战争、议论外交事宜、与总督洽谈贸易。由两块时钟来计算时间: 一个是24小时制时钟, 另一个是按照黄道十二宫图的标志进行计算的钟表。





4 威尼斯监狱 (Prisons)

一个个迷宫般的小房间由运河两边的走廊和楼梯连接。著名的囚犯卡萨诺瓦 (Casanova) (见52页) 在公元1756年穿过屋顶戏剧般地逃出了监狱。这个新监狱直到20世纪40年代才被停用，而囚犯在墙上所画的那些令人心酸的涂鸦反倒成了监狱的一大特色。



5 叹息桥 (Ponte dei Sospiri)

作为世界上最著名桥梁之一的叹息桥是一座17世纪早期巴洛克式的桥梁。它直接通到威尼斯监狱。据说已被定罪的犯人走到桥上都会“叹气”，感叹这是他们看见蓝天大海的最后一眼，该桥也因此而得名。



6 黄金楼梯 (Scala d'Oro)

黄金楼梯之所以得名，是因为楼廊上的壁画全部都镶嵌了24K的纯金金箔。通过这道金梯走廊可达宫殿的二层，只有贵宾才能使用金梯。设计者是圣索维诺 (见45页)，后由斯卡帕格尼诺 (Scarpagnino) 在公元1559年修建完成。

宫殿参观指南

宫殿内三个楼层的房间及东西两翼厢房全部都配有英语和意大利语的讲解牌。请跟随红色箭头进行参观。探秘路线游也非常值得推荐：可参观过去的行政房间以及囚犯受刑室。

7 罗盘厅 (Sala dello Scudo)

厅内的巨型地球仪和墙上巨幅地图展示了公元1762年的已知世界，因此游客不可不去。东亚地图上可寻到马可·波罗游至中国的足迹，找到骆驼和犀牛出没的地方，甚至还找到未经考证的神秘食人族部落。



8 兵器厅 (Armoury)

尽管令人毛骨悚然，但这些制作精美的兵器藏品还是极具吸引力。它们中包括火枪、礼炮以及东西方的盔甲 (见下图)。在战利品中，包括一件公元1571年勒巴多海战 (Battle of Lepanto) 中搜罗而来的土耳其式战利品。



9 宫殿正门 (Porta della Carta)

这是宫殿的入口 (现参观出口)，门上精美的浮雕是公元1438年由本一家 (Bon family) 制作的。它被称为“纸门”，原因是这里以前是张贴布告和命令的地方。

10 总督房间 (Doge's Apartment)

总督官邸内相通的房间内陈设华丽，包括昂贵的锦缎、精美的壁炉、胜利主题的油画以及天花板上镀金的艺术画作。



《天堂》



井源



巨人阶梯

TOP 10 总督府的艺术和建筑

1 《天堂》(Paradise)

《天堂》可能是世界上最大的油画(公元1588—1590年),作者是雅克伯(Jacopo)和多米尼克·丁托列托(Dinebuci Tintoretto)。据说画中包含有800个人物[收藏于大会议厅(Sala del Maggior Consiglio)]。

2 拱廊柱顶(Arcade Capital)

它被艺术评论家约翰·鲁斯金(John Ruskin)评价为世界上最美的石柱柱顶。位于宫殿西南角石柱顶部,八面展现黄道十二宫图案和标志的浮雕充分展示了雕刻家的想象力。

3 《威尼斯凯旋》(The Triumph of Venice)

作为议会厅(Sala del Senato)主打画作的《威尼斯凯旋》是一部丁托列托(Tintoretto)杰出的宣传作品,它展现的是天神们正在向威尼斯赠送海之果的画面,具有深刻的寓意。

4 《夺走欧罗巴》(Rape of Europe)

收藏在宫殿候客厅(Anticollegio)内维隆尼兹(Veronese)的作品(公元1580年)有着深刻的寓意,它展现的是古希腊、罗马神话中欧罗巴正坐在一只公牛背上的场景,此牛本是朱庇特的化身,正在一下一下地舔拭她的脚。

5 诺亚醉酒(Drunkennes of Noah)

这幅位于宫殿正面东南角颇有权威的浮雕,是15世纪初的作品,表现的是酒醉的诺亚半裸着身子在几个儿子面

前,目的是要展现出男人的弱点。

6 中心阳台(Central Balcony)

这个石台是15世纪的一座宏伟作品,石台上有很多圆柱、锥形柱以及一大群圣徒像做装饰。通过它,可以从宫殿的大会议厅看到威尼斯潟湖精美绝伦的景色。

7 巨人阶梯(Giants' Staircase)

此处得名于两座巨型的雕像,一个是战神马尔斯(Mars),另一个是海神尼普顿(Neptune)。它们是公元1567年由圣索维诺雕刻的,象征着威尼斯共和国的强盛。只有地位显赫的人才能登上这大理石砌成的阶梯进入宫殿。

8 弗斯卡利凯旋门(Arco Foscari)

这扇粉白色相间的石面凯旋门通向巨人阶梯,是在公元1438年弗斯卡利总督执政期间建成的。

9 《圣母加冕礼》(Coronation of the Virgin)

这些虽已褪色但仍富灵感的古利恩托(Guariento)壁画遗作是在《天堂》下方被发现的。它们现被收藏在宫殿中的一间厢房里,旁边还附有其修复技术的讲解牌。

10 井源(Wellheads)

建于16世纪的精美井源用以将宫殿排水沟里的水排到中心天井处。



《威尼斯凯旋》

威尼斯共和国 十大历史事件

1. 威尼斯共和国成立于4月25日（公元421年，圣马可节）
2. 选举出第一位总督鲍鲁兹·安纳费斯托（公元697年）
3. 圣马可的遗体被带到威尼斯（公元828年）
4. 第四次十字军东征中，在总督恩里科·丹多洛的带领下，军队无情地围剿了君士坦丁堡（今天的伊斯坦布尔）（公元1204年）
5. 威尼斯在“黑死病”（俗称鼠疫）中失去了60%的人口（公元1348年）
6. 总督马林·费列尔因谋反被斩首（公元1355年）
7. 热那亚人在塞奥比亚战役中落败，使威尼斯得以统治亚得利亚海和地中海地区（公元1381年）
8. 威尼斯在勒巴多战役中战胜土耳其（公元1571年）
9. 经过25年的战争，克里特岛终于失手，落入土耳其手中（公元1669年）
10. 拿破仑入侵威尼斯，带来了威尼斯共和国的沦陷（公元1797年）

威尼斯共和国的范围

最早，威尼斯是一个还算不上有几个岛屿的地方，被一个充满沼泽的浅潟湖包围，当时的定居者是一批来自威尼托大区的难民。但是几个世纪过去了，凭借着商贸的理念，它居然发展成了一个强大的共和国。巨量的盐被储存在仓库里，

和外界进行着贸易往来，从东方不可思

议地获得了大量的布匹，这里还曾经是十字军被组建和进行装备的地方，因此也为威尼斯遗留下了大批圣物。它的人口可能从未超过16万，然而就在这个有城墙的港口之城以外，就是达尔马提亚群岛，并且最远延伸到克里特岛和塞普鲁斯岛。这些领土守卫着通往阿拉伯国家的关键河道，以保证与之进行商贸往来。向西穿过Po平原，威尼

斯的影响力覆盖到了特莱维索、维琴察和维罗纳，再一直延伸到米兰的郊区博加莫和强



黑死病暴发时期的医生
大的威斯康蒂王朝



海事最高权

对于威尼斯共和国获得海事权的庆祝，在作品《总督安德烈·康塔里尼凯旋归来》中得到了体现，这是继帕奥罗·维隆尼兹（Paolo Veronese）（公元1525—1588年）《塞奥比亚的胜利》之后的作品。

10 圣马可广场

长期以来，圣马可广场（Piazza San Marco）一直是威尼斯政治和宗教的中心，却很难想象它曾经只是一个有小溪穿过、大不过修道院花园的地方。绚烂夺目的大教堂和总督府坐落在广场的东边，四周有宏伟的建筑相伴。每当庆祝战争胜利、元首凯旋、迎接达官贵人以及节日庆典时，这里都会有仪仗队进行列队表演，场面颇为壮观。西边尽头的建筑由拿破仑重新修建，为的是在这里建造一座皇家宫殿。如今的广场依旧如故：科雷尔博物馆（见18页）、优雅的咖啡座、现场交响乐团的演奏和衣着盛装的狂欢节人群，以及当洪水来临时广场上铺设的垫路木板，无不呈现一派热闹景象。



总督府的正面浮雕

☉ 夏季的傍晚，晚饭后在圣马可广场喝一杯咖啡，同时还有交响乐团的演奏相伴。

☉ 欣赏广场美景的最佳时间是一大早，这时只有清洁工在这里清扫。

· 地图 Q5
· 钟楼：复活节至10月：每天9am-7:30pm（7月和8月9pm），11月至复活节：周一至周五9:30am-3:45pm，周六、周日9:30am-4:45pm；门票：6欧元
· 弗洛里安咖啡馆：041 520 56 41；开放时间：10am至午夜（冬季周三关闭）
· 科雷尔博物馆：4月至10月：9am-7pm，11月至次年3月：9am-5pm；门票：11欧元（含总督府门票）

广场十大景点

1. 圣马可大教堂
2. 总督府
3. 时钟塔
4. 钟楼
5. 小广场
6. 圣马可和圣狄奥多尔柱
7. 狮子小广场
8. 旧行政官邸
9. 弗洛里安咖啡馆
10. 皇家公园

1 圣马可大教堂

参见8~11页。

2 总督府

参见12~15页。

3 时钟塔（Torre dell' Orologio）

这个文艺复兴式的钟塔看上去着实令人惊讶，独特之处在于上方钟坛上正在敲钟的两尊摩尔人铜像（见右图）。在主显灵节和主升天节期间，每小时就会有一次魔术般的天使敲钟表演。据传说，当时为防止工匠们复制该作品，他们的眼睛都被弄瞎了。

4 钟楼（Campanile）

乘坐电梯到达98.5米（323英尺）高的钟楼顶，可以领略威尼斯市和潟湖无与伦比的景色。曾经作为灯塔、瞭望塔和行刑室的钟楼在公元1902年倒塌，现在的钟楼是后来按照16世纪的设计风格进行重建的。

