



中国成語故事

袁珂編寫



长江文艺出版社

中国成語故事

袁珂編寫

長江文艺出版社

1957年·武汉

中国成語故事

袁珂編寫

長江文艺出版社出版

(武漢解放大道332号)

武漢市书刊出版业营业許可証新出字第3号

新华书店武汉发行所发行

武汉市国营武汉印刷厂印刷

787×1092 1/28开·1 1/14印张·15,000字

1957年12月第1版

1957年12月第1次印刷

印数：1—27,500

統一书号：R10107·77

目 录

- 多多益善 (刘铭琇插图) 史 記 1
- 江郎才尽 南 史 2
- 名落孙山 过庭录 3
- 叩盘捫烛 (陈貽福插图) 东坡全集 4
- 按图索驥 蕪林伐山 6
- 邯鄲学步 庄 子 7
- 画龙点睛 (陈貽福插图) 各画記 8
- 游刃有余 庄 子 9
- 破鏡重圓 本事詩 11
- 复水难收 拾遺記 13
- 解鈴还須系鈴人 (高季方插图) 指月录 14
- 塞翁失馬 淮南子 16
- 洛阳紙貴 (刘铭琇插图) 晋 書 17
- 曲高和寡 文 选 18
- 郢書燕說 韓非子 19
- 完璧归赵 (高季方插图) 史 記 21
- 退避三舍 左 傳 23
- 一鳴惊人 史 記 24
- 請君入瓮 通 鑑 26

多多益善

韓信是汉高祖刘邦手下的一員大将，很会帶兵。由于蕭何的推荐，刘邦就拜韓信做了元帅，叫他統領三軍。韓信帶領兵馬替刘邦打了許多胜仗，使刘邦終於平定天下，做了皇帝。

刘邦做了皇帝以后，怕韓信造反，便用計把他逮捕到洛阳来，貶他做了淮阴侯。

有一次，刘邦半开玩笑地問韓信說：

“你看象我能帶多少兵馬？”



韓信老老實實地回答說：

“象您么，我看最多不過帶十萬兵馬。”

“那麼你呢？”

“我嗎，那是越多越好啊！”

劉邦听了，很不高興，鼻孔里冷笑了笑，說：

“既然是越多越好，怎麼你倒反而會被我捉住了呢？”

韓信心里感慨萬分，自覺沒話可說，只得勉強說：

“我不過只是會帶兵罷了，那象您除了帶兵更會帶將呢？”

——史記

江郎才盡

有天晚上，南朝的詩人江淹做了一個奇怪的夢。

他夢見一個寬衣博帶的男子，自稱是那寫“游仙詩”的郭璞，向他說：

“我有一支筆，借給你好些年了，現在請你還給我罷。”

江淹想了一想，似乎果然好多年前曾經借過這人一支筆，便說：“是的，是的，”說時用手從懷里一摸，便摸出了一支毫光閃閃的五色筆來。江淹忙把這支筆來還給了那個自稱為郭璞的男子。男子忽然不見了，江淹的夢也就醒來了。

从此以后，說也奇怪，他不論作詩作賦，再也写不出佳妙的句子来了。人們都說：这是江郎才尽了。

有些专靠“灵感”而没有生活源泉的写作的人，一旦“灵感”不来，也就会象江淹送还了別人的五色笔，終有“才尽”的一天。

——南史

名落孙山

宋代有一个讀書人，名叫孙山，人很聪明，性情却非常滑稽。

有一回，孙山和家乡里的一个青年，一道到省城去赴考，这个青年的父亲因为孙山的年龄比較大些，便托孙山路上順便照看照看他的儿子。

两人平安地到了省城，不久就开始考試。考試的結果，青年不幸沒有考取，孙山虽然考取了，也仅仅考在榜上最后一名。于是孙山就收拾行李回家乡，青年因为沒考取不好意思回家，还在省城里逗留着。

孙山回到家乡，青年的父亲見着孙山，就着急地問：

“我的儿子考取了沒有？”

孙山不好直接說他的儿子沒有考取，便信口編了两句詩来回答他道：

“解名● 尽处是孙山，賢郎 更在孙山外。”

青年的父亲一听这两句詩，知道自己的儿子落了榜，只得叹口气，各自去了。

后来人們便把考試落榜叫做“名落孙山”。

——过庭录

叩盘捫烛

从前有个瞎子，是一生下来就瞎了眼的，他什么都沒有见过，当然也沒有见过每天照耀我們的太阳。他很想知道太阳是什么样子的，就去請教別人，有人告訴他說：“太阳的形状是圓圓的，就象銅盘一样。”

他听了这話，就去找来了一个銅盘，用手指头把那銅盘敲了一敲，銅盘发出“当当”的声音，他就点点头說：“哦，我明白了。”

隔不多久，他听見庙里的和尚撞鐘，也发出和銅盘一样

● 古时候称乡試叫解試，乡試的第一名叫解元，解名，就是解試榜上的名字。

的“当当”的声音，他就欢喜地告诉人说：“听，太阳响起来了！”

人们好容易才忍住笑，又告诉他：“你弄错了，这不是太阳，这是钟。”

他不耐烦地问道：“太阳究竟是什么样子呀？”

人们回答说：“太阳么，它是光亮亮的，象蜡烛一样。”

他听了这话，就去找来了一支蜡烛，用手从上到下仔细地摸了一会，然后点点头说：“哦，我明白了。”

隔不多久，人们带他去听了一次瞎子们组织的音乐演奏，演奏毕了，他怀着好奇心，也去摸弄一下那些奇妙的乐器。摸呀摸的，忽然摸到了一支笛子，那形状就象蜡烛，他一下子欢喜得跳了起来，喊道：

“打听了这么久，太阳原来在这里啊！”

有些对于事物认识不清的人，捲起半截就开跑，也正象这敲铜盘、摸蜡烛的瞎子一样。



按图索驥

伯乐是古时候一个最会相馬的人，是好馬是坏馬只要經過他眼睛一瞧，立刻就能知道。他著了一部書，叫“相馬經”，專門講怎么辨認馬。那經里有这么几句：“凸額頭、低日角●，蹄子好象累酒曲。”說这样的馬，就是好馬。

伯乐的兒子，是个書呆子，他把相馬經里这几句話翻來復去背熟了，記在心里，便去天下尋訪好馬。走在半路，遇見一支大虾蟆，他仔細地端詳了这虾蟆一会，再对証一下經里的文句，覺得大致不差，便把虾蟆一把捉住，高高兴兴地帶回家去見他的父亲。

“爹爹，我替您找到了一匹好馬了，”他把这小動物从怀里掏出來放在桌子上：“您看，它可不是和您經上說的那種相貌差不多？只是它的蹄子不大象累酒曲罢了。”

伯乐听了，气得无可如何，知道兒子呆蠢，罵也无益，只得轉怒为笑說：

“馬倒是匹好馬，只是它太喜欢跳了，怕駕馭不住呢。”

——蘇林伐山

● 額頭左右隆起來兩塊圓形的骨頭，相馬家叫它做日角。

邯鄲学步

邯鄲是战国时候赵国的都城。邯鄲的人很会走路，走路来又輕又快，又有派調。

燕国寿陵地方有几个少年，偶然因为某种机会来到了邯鄲，看見邯鄲人走路的姿态，实在不胜羡慕。

他們就聚在一起商量道：

“你看人家邯鄲人走路是什么光景！我們走路又土气，又笨拙，那里及得人家万分之一。趁我們还要在这里逗留一段時間，从此以后我們就好好地跟人家学一学，将来回到家乡也显得我們与众不同。”

从这天起，他們就真个学起邯鄲人走路的姿态来。那知道走路原本是出于自然，要生硬地学人家走路，学来学去，总是不象，非常别扭，反而連自己先前怎么走路也忘記了。临到他們回国的一天，他們簡直不知道究竟要怎么走路才好了。結果，走到中途，他們只好哭哭啼啼地，連走帶爬地这么爬回国去。

——庄子

画龙点睛

張僧繇是南朝梁國的大畫家，梁武帝信佛，在國內建修了許多佛寺，都請張僧繇去作畫。

有一回，他在金陵安樂寺的照壁上畫了四條龍，每一條龍的姿態都畫得非常生動：它們被五色雲彩圍繞着，盤曲騰躍，夭矯飛舞，好象真龍一般。可是却有一桩奇怪，就是每一條龍都沒有給

點上眼睛。

人們看了這幾條沒有眼睛的龍，都疑惑不解，便問張僧繇：“為什麼不給它們點上眼睛呢？”

張僧繇嘆口氣回答說：

“唉，不能點呀，點了眼睛怕



它們真个就会飞上天去!”

“画的龙即使再画得好，那能真个飞上天去呢？——点吧，点給我們看看吧，”人們固执地再三請求着。

“好吧，”張僧繇說：“既然你們不相信，那我就点給你們看看。”

于是他就取过笔来，在其中两条龙的眼眶子里給点了一点。只見刹時間阴云四合，起狂风，下大雨，雷电交作，霹靂一声，半片照壁坍塌下来，两条龙乘云駕雨，飞上天去。众人亲眼看見这种奇景，都惊得呆了。

只剩下两条沒有点眼睛的龙，还紧贴在未坍塌的半片照壁上。从此以后，人們才真个佩服張僧繇作画的神妙了。

——名画記

游刃有余

梁惠王有个厨师，名叫丁，解剖牛的本領好极了。有一天梁惠王閑着沒事，就在廊廡下看厨师解牛。只見那厨师拿了一把牛刀对准着一头剛杀死的牛，在那里左揮右划，手舞足蹈，刀环有节奏地輕微地响动着，沒多久一头全牛就被解成大大小小的許多块了。

梁惠王看了他这灵巧的技艺，忍不住称赞说：

“噢，你解牛的技术竟到了这种神妙的地步了吗？”

厨师丁放下刀恭恭敬敬地回答说：

“是啊，我如今是有了一点技术了。可是您要知道：我这技术也是辛辛苦苦钻研得来的，不是一下子就学会的啊。当我开始学解牛的时候，我就心不二用，除了牛以外，我没有看到其他任何东西。三年以后，我炼得更专心了，我所见到的只是我要解剖的牛身的一部分，连整个牛我都没有看见。至于现在，我简直不用眼睛去看了，牛身上每一部分的结构组织，我心里早已经了解得烂熟了，我只消凭着精神的领悟去剖解那牛，自然就能得心应手。”

“就拿这刀来说吧，好的厨师大约一年就得换一把刀，普通的厨师呢，大约一个月就得换一把。可是您看我这把刀，已经用了十九年了，这刀刃的锋利还好像是新从磨刀石上取下来的一样。”

“这是什么缘故呢！说来其实也很简单，原来牛的肌肉、骨骼和筋络之间，总是有着相当大的空隙的，而我这把刀的刀刃呢，可以说是薄得来没有厚度，拿没有厚度的刀刃朝那有空隙的地方解剖去，您想想看吧，刀刃在当中游行，岂不是还有充分回旋的余地吗？——只要你不拿着刀在牛身上乱砍乱割，刀当然永远都好像是新的，怎么会用它得坏呢？”

梁惠王想了一想，說：“好呀，听了你这番談話，倒使我懂得怎样维护身体健康的道理了。”

——庄子

破鏡重圓

南朝陈国末年，太子舍人●徐德言向他的妻子——陈后主的妹妹乐昌公主說：“眼看国家就快亡了，以你的才貌和身份，亡国以后定会給新朝的权貴据为己有。我們恐怕从此便要永远分离了。假如你还顧念旧情，那我們就想一个将来再見面的法子，你說好不好？”

“想什么法子好呢？”乐昌公主神色凄然地問。

徐德言且不回答，先进屋子里去拿出一面宝鏡，破为两半，拿一半交給乐昌公主、一半自己收藏着，說：

“某年正月十五那天，你可将这半边鏡子叫人拿到京都市上去叫卖，一定要等那拿着合得上这半边鏡子的鏡子的人来买，才可卖給他。到了那天，我一定到京都来买鏡子，見着鏡子，就知道你的下落，以后大家再想法会面好了。”

● 舍人是官名。

說了這話不久，陳國果然就亡了，隋文帝代替陳國統有天下，樂昌公主落在新朝權貴楊素的手里。楊素很寵愛樂昌公主，把她帶到京都同住著，待她非常優厚。到了約定的那年正月十五，樂昌公主就打发一個老蒼頭把破鏡拿到市上去賣，徐德言這時如約趕到京都市上來買鏡。取出自己身邊帶的半片破鏡和賣的半片破鏡一合，竟完好如初。徐德言就買下了這半片破鏡，寫了一首詩，交給老蒼頭帶回去。公主把詩取來一看，只見那上面寫著——

鏡與人俱去，

鏡歸人不歸；

無復娉娥影，

空留明月輝。

公主知道她的丈夫還深深地思念著她，回想往事，不勝傷感，就悲哀地哭泣，好幾天不進飲食。楊素知道了這回事，想到人生變化無常，自己現在雖然榮華富貴到了極點，將來究竟怎樣結局，還是不能知道，對於樂昌公主夫妻的離合，也引起了一點同情心，就叫人去把徐德言找來，把公主送還給他。後來夫妻倆就回到江南地方自己的故鄉去住居，一直到老死。

——本事詩

复水难收

据说，姜太公在沒有得志的时候，每天只是讀書、釣魚，穷愁潦倒，生活非常困苦。他的妻子馬氏熬受不过这分穷苦，便請求和他离婚，另謀生路。姜太公被她糾纏得沒法，只得听其自去了。

后来否极泰来，姜太公在渭水边上遇見周文王，帮助周文王和周武王爷儿俩誅灭了殷紂，平定了天下，論功行賞，封到齐国去做了諸侯。

馬氏听说丈夫貴显了，就跑到他那里去，請求和他复合。

姜太公說：“好吧，要复合也不难，”便取过一盆水来，把水潑在地上，說：“你且把这水替我收拾起来再說吧。”

馬氏不知道是什么意思，只得遵照他的話，蹲在地上收拾水。

那知道东一掬西一捧地忙了个半天，只掬起了一些污泥，那能再把已經潑出去的水收拾起来呢。

姜太公于是慢慢地說：

“你也知道潑出去的水再难收拾起来了嗎？那么你为什么还痴心妄想我們再复合呢？”——拾遺記