

行者智慧文丛

策划：刘经华

# 学做学者

钟发全◇著

XUE ZUO XUE ZHE

吉林大学出版社  
JILIN UNIVERSITY PRESS



行者智慧文丛

策划：刘经华

# 学做 学者

钟发全◇著

XUE ZUO XUE ZHE

吉林大学出版社  
JILIN UNIVERSITY PRESS



**图书在版编目(CIP)数据**

学做学者/钟发全著. —长春: 吉林大学出版社, 2010.1

(行者智慧文丛)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4724 - 6

I. 学… II. 钟… III. ①教育工作—研究—中国②师资培养—研究—中国 IV. G52 G451.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153017号

**书 名:** 学做学者

**作 者:** 钟发全 著

**责任编辑、责任校对:** 陈颂琴

**吉林大学出版社出版、发行**

**开本:** 787×1092 毫米 1/16

**印张:** 14 **字数:** 170千字

**ISBN 978 - 7 - 5601 - 4724 - 6**

**封面设计:** 张涛书装工作室

**北京市通州富达印刷厂 印刷**

**2010年1月第1版**

**2010年1月第1次印刷**

**定价: 29.80 元**

**版权所有 翻印必究**

**社址:** 长春市明德路421号 **邮编:** 130021

**发行部电话:** 0431 - 88499826

**网址:** <http://www.jlup.com.cn>

**E-mail:** jlup@mail.jlu.edu.cn

# 自 序



## 刻意的绿

刻意，让我走上了三尺教育讲台；刻意，让我开始思考教育；刻意，让我发现我还可能在某一点做出成绩。我的一切从刻意开始。我的下一步目标，就是刻意地学做学者，圆一位乡野村夫之梦。

——作者寄语



连日来的劳顿，让我几乎忘记夏日早已来临。清早，我站立于窗前，只觉迎面扑来的都是清新至极的、和着泥土清香的空气。于是，大脑突发奇想，想去爬爬山，或到河边走走。

举目远眺，满山遍野早已布满新绿。目之所及，绿色躺满了大地的每一个角落。这个世界仿佛除了绿，还是绿，再没有其他了。也许是我天生就对绿很在意的缘故吧。突然间，我的意念将绿悄悄分割，只有两种绿在我心中跃动，在眼前清晰起来。一种，是原始的绿；一种，是刻意的绿。

绿从哪里来？我曾经那么懵懂，曾经只是以为一切应该如此。春天一到，土地总会自然地绿色覆盖，从“草色遥看近却无”到

“绿树村边合，青山郭外斜”，一切都是那么的不经意。然而，此时，我却关注到了那些刻意的绿，它们是农民用汗水营造的绿。原始的绿靠的是自然生长，而那些刻意的绿的产生之道并不简单，他们是用辛勤的汗水将这块土地翻转，再连着希望一起播种下去，并借着春雨、春风和暖阳，加上夏日的揉抚，才最终长出了这活力四射的绿。眺望这片土地，眼前浮现的全是春日里人们忙碌的身影，心中那无限的感慨也变成遍野的绿中的元素，守护着那绿的使者。因为有了这份人为的耕耘，这刻意的绿才能让我放松了眼睛，醉了心头，爽了精神。倘若明年再没有刻意之举，这天地间是一定不会再有如此之绿产生的！

不知这是否是灵感的火花在闪现？此时，绿在我目光所及的地方，全抽象了起来。我是知晓的，那些原始的绿，绿得十分野蛮，我更知晓这样的绿不需要人去牵挂，也不需要人去管理。只是这样的原始的绿除了填充我的眼球之外，却再也找不出与我相关的意义来。

刻意的绿，全因刻意而产生，往往是没有刻意就没有追求，就更不会有绿的结果。真不知道有多少道刻意的绿光，顺着目光爬回我的心坎，轻轻拨动我心底里那根久未拨动的弦，在我心底悄悄地弹奏出了对那刻意的绿的赞美之歌。这歌，这绿，更触动了我的神经，让我翻耕出了刻意的绿那脆弱的一面，往事也渐渐地在眼前清晰了起来——刻意的绿因希望、因追求而生成，只要稍有不慎，就会违背人类的意愿，会与我们失之交臂而无福消受它……

看着原始的绿，爱着刻意的绿，我记忆的搜索引擎悄然开启，努力追寻着自己逝去的记忆。早过而立之年的我，在这绿的季节里，原始的绿没有引起我的好感，对它既不偏爱也不憎恨，而且过往年头里的那原始的绿总没扯出哪怕丝毫的记忆碎片，更没在心底里漾起哪怕一丝的涟漪。然而相反的是，那些刻意的绿却总是在心中绿着，甚至

绿得有些过火，让我不得不疼爱有加，总忍不住要多看上一阵子，也忍不住要蹲在它们的旁边静静地欣赏一会儿，也总是轻轻地走过它们的身边，生怕破坏了它宁静的生活和绊掉了那欲滴的新绿。

人为总使得刻意的绿诞生于尘世间。回望它的旅程，心中总在念叨着——真不容易啊！因为时令催人，也不等人，刻意的绿也总想轰轰烈烈地“绿”一番。某个时刻，我以某种心态站在地球上的一个点观望，总是仰视，真希望有一片绿是自己的天地。想起来了，想起来了，在原始与刻意之间，有一股强大的看不见的竞争之力，让我也经受过压迫与逃亡。

好在我是不悲观的。因为我坚信，无论另一股力量有多么强劲，只要我不放弃，在我眼下的这块土地上，不管它是原始的，还是刻意的，总会生出绿来。要么是原始的绿，要么是刻意的绿，除非遇见的是死一般的土地。在这富有生机的原野，由于这两种绿的感染，我早已能理智地懂得如何去取舍。原来，在这个世界的任何一块土地上，只要不播种，就只能产生出原始的绿来。在属于我的土地上，只有在春天刻意地播种，到了夏天，那些原始的绿才会给刻意的绿挪出一块生长的地方，就像我能在人群中挤出一块立足的地方一样。

可我们也要知道，在这个世间，原始的绿比刻意的绿要强势百倍或千倍，它不会轻易给刻意的绿留下一丝喘息的空间。每每趁你不留意，它们会悄然生长在你的视野里，去破坏你刻意营造的绿意。原始的绿唯有收敛，才会给刻意的绿更多的发展空间，让它铺满更广阔的“原野”。这让我想到了自我，原始的我总是想封闭着刻意的我，如果不刻意去翻土、播种，刻意的我就没法破土而出，没法生新根，发新芽，结硕果，就没法做出更多有益于他人的事来。

唉！世间刻意的绿，所占有的比例实在太少，太少了！我很累，全因为只有微薄之力，总想让那些刻意的绿在“夏风”中泛起绿光，让

那个刻意的我在阳光中更加妩媚。好在我认定了的事情，总是一直执著下去，并习惯用盎然的刻意的绿唤醒沉睡之人，或邀他们与我同行。

钟发全

2009年6月

# 目 录



## 自 序

### 刻意的绿

刻意，让我走上了三尺教育讲台；刻意，让我开始思考教育；刻意，让我发现我还可能在某一点做出成绩。我的一切从刻意开始。我的下一步目标，就是刻意地学做学者，圆一位乡野村夫之梦。

——作者寄语



## 第一部分

### 像学者那样思考教学



①一切失败的经验与你，不再适合于我。因为，我再也回不到曾经的轮回！

②我的一些想法（思考），只有当他用文字的方式表达出来后，



我才感觉到有放心的时候。不过，思考不断，我是心事重重！

③环境不影响教师的成长，影响教师成长的是需要和心态！

④总感觉世间只存在一个道，有道则理，有理则明，有明则和，有和则发展，有发展则优秀。这便可能是我所理想的研究发展之路。

——作者寄语

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 洗尽课堂浮尘，还教学一个干净 .....      | 2   |
| 善教者在于抓住课堂“圆心” .....       | 9   |
| 天下阅读教学为何还在迷惘 .....        | 19  |
| 克服高耗，力达“五为”方能实现“两欲” ..... | 30  |
| 课改，“生活麻辣课堂”需要品味高 .....    | 44  |
| 几个数字，语文教学中大有文章 .....      | 50  |
| 语文课堂应让教学内容有讲究 .....       | 57  |
| 小学语文的课改需要坚守 .....         | 62  |
| 简单的教学内容受折腾在于被搞复杂 .....    | 67  |
| 我们必须心平气和地看待公开课 .....      | 70  |
| 教学“探问”，大盈若冲“问不穷” .....    | 76  |
| 其实“懂了”，还需教 .....          | 85  |
| 抓好小学数学教学知识的“解读” .....     | 97  |
| 跳出“预设”之圈，动态生成课堂 .....     | 102 |
| 小学数学多媒体课件思想的构建 .....      | 107 |
| 深化改革，不能少了打补丁的环节 .....     | 122 |

明白数学内涵流失的三个基本问题 ..... 130

## 第二部分

### 像学者那样关注“教育”

①世间万物都有秩序。秩序最乱的地方，莫过于心绪。

②要想成为有影响的人，在一个团队里，你必须有一项是第一。  
为此，你必须比常人多付出1/3的努力。

③世间，本来有路。因为没有人走了，便没有那些路了！

——作者寄语

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 乡土中国在否定后超越 .....       | 136 |
| 我们的教师人人都有思想 .....      | 143 |
| 从“师者”到“学者” .....       | 146 |
| 把准教师专业成长的视角 .....      | 150 |
| 那一刻，师魂绚丽如虹 .....       | 155 |
| 解了一道难题，得再解一道新的难题 ..... | 160 |
| 读书，让我搬开可能砸脚的石头 .....   | 167 |

### 第三部分

## 像学者那样留下“成长的印痕”

①作为教师，教止步之处，学要进入；工作止步之处，思想要赶往！

②“人”——是一条捷径。对教育的理解，对一切涉及教育的理解，从理解其中的人开始，我今天突然发现，这绝对是一条捷径。因为一切为了人，一切为了人的一切，才会在自然中生成意义。

③让“草”这一族，全都成为有思想的“草”。壮大“草”这一族，形成燎原之势！

——作者寄语

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 课程得树立“优培”意识 .....      | 172 |
| 为拥有班级管理勇气而行 .....      | 176 |
| 对话：同伴互助不堪课改之重 .....    | 181 |
| 重温经典 .....             | 186 |
| 不妨让这群青年教师“晒晒课” .....   | 189 |
| “绕过”或者“撞碎”也是一种方式 ..... | 192 |
| 我的行动：为教育名著洗刷“冤屈” ..... | 195 |
| 重提基础教育阶段的合格线 .....     | 200 |
| 学名师的两个比方 .....         | 203 |

## 后 记

### 学做学者生活更不易

人活在世上，做不了大事，就做小事，做不了实事，就做虚事。  
只要我在做事，就不会感觉时光被浪费了！我庆幸我总在做事，向学  
者那样的做呢！

——作者寄语

# 第一部分

## 像学者那样思考教学

①一切失败的经验与你，不再适合于我。因为，我再也回不到曾经的轮回！

②我的一些想法（思考），只有当它用文字的方式表达出来后，我才感觉到有放心的时候。不过，思考不断，我总是心事重重！

③环境不影响教师的成长，影响教师成长的是需要和心态！

④总感觉世间只存在一个道，有道则理，有理则明，有明则和，有和则发展，有发展则优秀。这便可能是我所理想的研究发展之路。

——作者寄语

## 洗尽课堂浮尘，还教学一个干净

小学语文课堂教学发展到今天，尤其需要理性和清醒。新的小学语文课堂需要“一池活水”，将几年来所留存的浮尘洗尽，课才会真正活起来。教师只有坚持把课堂教活，并终生追求，使之成为一种习惯，才会永远地将课堂置于“活水”之中。给课堂教学注入“一池活力”，活力才会变成压力，压力才会发展成动力（活力即是一些新的思考，保证课堂教学鲜活起来、更有时效的新思考）。

——作者寄语

有人非常形象地描述了课改6年来课堂的变化。课改之初阅读教学的情景为“八了歌”，即：“课文换了，要求变了，说法新了，形式活了，解读多了，媒体亮了，师生笑了，掌声响了。”随着课改的深入，课堂教学又步入“四个变”：“教学内容由胖变瘦了，教学环节由碎变整了，教学训练由浮变实了，教学形式由花变朴了。”从“八了歌”到“四个变”，可以看出新课改已从激动、冲动，甚至有点盲动中走了出来，在向着理性与清醒进发。在由盲动转向理性的关

键时期，举哪颗棋子，棋落在哪儿，是一个值得深思与探究的话题。

## 一、课堂教学需要“一池活水”

溪水潺潺，低洼处一池活水，伫立弯腰洗衣的瞬间，顿悟一道难题的解题思路：新课改走到今天，呈现出虚火和疲态，如能把那染上浮尘的课堂教学带入小溪里洗洗，一定会还课改一个新的面孔，一个崭新的姿态。这种惊醒，源于一次洗衣行动。一直感觉洗衣机总是没把衣服洗干净，于是改成了手洗。那天，一位过路人建议：“如此站在洗衣台前，既费时，又费力，还不如多走几步路，到小溪沟里清洗。”果然，在举手投足之间便将衣服清洗干净。新课改以来，新的思想、新的理念杂糅在课堂实践中，仿佛像洗衣机洗衣服一样，越来越理不清、听不懂、讲不明。当人们为此产生疑惑或矛盾心理时，为何不调整行动？其实要解决这一现实问题的着眼点即是心态，其明智之举是：“多走几步路，到小溪沟里清洗。”

教学《古诗两首》(人教版“课标本”四年级上册)的第一首《题西林壁》，采用的是“读、查、画、写、背”的方法。教学后反馈，发现已达成教学目标，也突破了教学难点：理解了诗句和诗中所蕴涵的哲理，可依旧有一种说不清、道不明的失落。

教学第二首《游山西村》时，受“还不如多走几步路，到小溪沟里清洗”的启发，调整先前的预设，抛开教学参考的束缚，联系生活，引领学生想象诗歌所描绘的景象，感受诗人的心境。这样，多走了几步，给课堂教学注入了“一池活水”，结果把课上“活”了。现摘录部分教学片段：

师：同学们，老师读了这首古诗后，深深地被山西村民们的那种待客之道感动了。知道我是从哪一句诗中悟到的吗？

生：一定是“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”这一句。

师：是的。我读这句诗时，感受到了诗人在山西村做客的情景，就像刚刚发生在我们土家山寨中的一样。我想到乡下做客时，就曾得到过这样的款待。同学们想一想，他们拿什么来招待诗人呢？

生：浑浊的腊酒。

生：还有鸡腿。

师：还有其他的吗？

生：还有猪肉。这里“豚”是“猪”的意思，不是“腿”。

师：淳朴的农家人，用腊酒、鸡肉和猪肉来招待诗人，那场面全不在吃呀，可以想象他们一定有说有笑，互致祝酒词。读这两句时老师仿佛听到农家人非常谦逊的话语，和诗人发自内心的感言。我们再读读，看看哪句是农家人说的呢？从哪几个字词中可以看出？

生：“莫笑”有点像我家招待客人时所说的客气话。

生：农家人一定在说，请您这位大诗人不要笑话我们拿出这样浑浊的腊酒来款待您哦！

师：其实，不只是农家人在说客套话，诗人也为这情所动，吃肉、喝酒之时，不免一番赞许。大家再想想诗人是如何作回应的呢？

生：作者见满桌都是香喷喷的酒与肉——“足鸡豚”，一定在称赞今年是“丰年”！

生：以前，在我家的宴席上听客人说“丰年”，我听出了那有感激丰盛的款待之意。

师：下面，大家再读一读这首诗的后一句。我在查阅资料时，见有些书上说这里是写景发表议论的，但我觉得这两句是诗人吃过饭后，与村民们拉的家常。你们读读，看是不是这样的。

生：是的，他是在说：“我来时，只见这里山峦重重，水道弯弯，正怀疑前面无路时，忽见柳绿花红，真没有想到能见到这样一个美丽的村庄。”

生：我猜想，当时诗人一定是对山西村熟悉后，才说出此番话

的。这里多有赞美之意。

生：是的，前一句写诗人赞美丰年，说这里的人好，这一句是赞美这是个好地方。

师：此情此景勾起了我无限的遐想，仿佛大家与诗人一道正重游山西村。作者叙事、写景，寓情于景，整首诗无一字写“游”，但我们却能处处发现作者的身影。这种影随人移，情景交融的写法，呈现出一幅幅清新优美的画面，我们再来读读，读出自己的感受。

.....

教学完这首古诗，心中的快感来自这充满活力的课堂。回过头来再次审视，多有一种“山是山”、“山不是山”、“山还是山”的感觉。在《游山西村》的教学中，能说它游离于新课程理念之外了吗？古诗的意境，难道仅仅“读、查、画、写、背”几个流程，就能让学生有“一览众山小”的感觉吗？以前，满脑袋的新课程理念，教学时便显得亦步亦趋。所以，我们需要引来“活水”，将实践中所留存的负面影响冲洗干净，以崭新的面貌根植语文教学，以崭新的视角使教学如行云流水一般。

在走访与自我实践中发现，一线老师受制于新课程理念，在教学中处于被动地位。师生除了累，没有其他感觉。新的课堂教学唯有注入“一池活水”，教学才能活起来、美起来、亮起来。如，《游山西村》中字词的理解，可以从字典中获得，但那是静止的，会很快从记忆中淡出。如果把生活引入课堂，引导学生对话生活、感悟生活、回味生活，这样，学生对“莫笑”、“农家”、“腊酒浑”、“丰年”、“足鸡豚”等词语的理解，便会有一种超越。

在古诗的教学研讨中，受横向熟读成诵或把古诗翻译成通顺连贯的白话文或散文等方法的影响，再加上课堂上纵向穿插“读、查、画、写、背”，层层推进，环环相扣，人们都认为这才是完美的课堂