

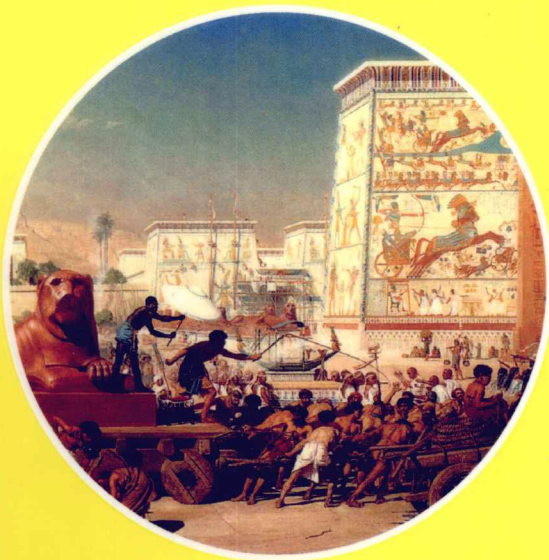
名人名著快读

根据教育部最新颁布的《语文课程标准》编写

林敬◎主编

WAIGUO WENXUE MINGZHU KUAIDU

外国文学名著 快读



读书使人完美，思考使人深邃，交谈使人敏捷。用最快的时间，读最经典的文章，不但是最有价值的事情，而且是最明智的选择！



三辰影库音像出版社



 三辰影库音像出版社

责任编辑:刘宇凌

封面设计:  先锋创意

图书在版编目(CIP)数据

外国文学名著快读/林敬主编. —北京:三辰影库音像出版社, 2009. 7

(名人名著快读)

ISBN 978-7-83000-044-8

I. 外… II. 林… III. 文学欣赏-外国 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096382 号

书 名	外国文学名著快读
作 者	林 敬 编著
出版发行	 三辰影库音像出版社
社 址	北京市通州区北京文化创意园筹备处(101118)
网 址	www.sunchime.com.cn
出 版 人	沈 军
印 刷	北京洲际印刷有限责任公司
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	126
字 数	1805 千字
版 次	2009 年 7 月第 1 版
印 次	2009 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
书 号	ISBN 978-7-83000-044-8
定 价	130.00 元(本册定价 26.00 元)

版权所有 盗版必究

(本社图书如印刷有误请与印刷厂联系)

三辰影库音像出版社

|前言|FOREWORD|

书是一位无声的老师，教给我们无穷无尽的知识；书是一把神奇的钥匙，帮我们开启智慧的大门；书是一匹奔腾的骏马，带我们遨游多彩的世界；书是甘甜的雨露，让我们的心房自由吮吸。德国著名诗人歌德也曾说过：“读一本好书，就像是和杰出的人面对面。”而文学名著又是书中的精品，是人类思想的摇篮，更是激发人们奋发向上的巨大动力。

在历史的车轮下，再雄伟壮丽的建筑也会逐渐颓废坍塌，而名著却能经受住岁月的侵蚀而与世长存，千百年来依然璀璨如故、熠熠生辉，成为我们人生旅途中必不可少的精神食粮。从这种意义上讲，名著具有不朽的本质。

然而，面对浩如烟海的文学名著，许多读者往往不知从何处入手。尤其是对于在校学生而言，在紧张的学习之余，如何有选择性地阅读文学名著，更是一个十分重要的问题。鉴于此，我们编写了这本《外国文学名著快读》。

本书从漫长的外国文学史中采撷精华，紧扣教育部最新颁布的《中学语文新课标》中关于中学语文课外读物的具体篇目，又进行了适当增补，可谓“名著”中的精品。本书既可供文学爱好者阅读与收藏，又为在校学生朋友更好地阅读与欣赏名著起到积极的导读作用。

本书所介绍的每部名著的内容一般都分设六个小栏目，即作者简介、作品赏析、内容精要、精彩篇章、经典名句和名家点评，从多种角度对这些名著作进行导读，集知识性、鉴赏性、指导性于一体，以简便快捷的方式引导广大读者朋友登堂入室，由点及面，一窥源远流长的文学概貌，领略每部名著的精华所在。

此外，本书还有一个十分突出的特点，即图文并茂。我们尽可能地丰

富读者的阅读视野，为每部名著都选配了一些与作者或内容相关的插图，以便读者对我们所收录的名著能有更多的了解。

我们怀着为广大读者朋友服务的真诚目的编写了此书，但愿本书能够以最短的时间，最高的效率，最轻松自如的姿态引导读者朋友踏入外国文学名著的殿堂，感受外国文学名著的力量，体验人类思想精髓的永恒魅力。

本书在编写过程中得到了易磊、王飞龙、范志渝、郭霞、杨同英等老师和文学博士的指导与帮助，在此我们深表感谢。

编者

于北京师范大学

| 目录 | CONTENTS |

散 文 篇

人文主义的思想宝库	《蒙田随笔》/蒙 田 2
世界名人传记中的绝唱	《忏悔录》/卢 梭 7
英语文学中最为经典的著作	《论人生》/培 根 14
英国散文最完美的代表	《伊利亚随笔》/查尔斯·兰姆 19
英国式优美的洒脱	《普通读者》/伍尔夫 25

美国富有想象力的第一部真正杰作

《见闻札记》/欧 文 32

哲人思索的结晶

《生活的准则》/爱默生 37

超验主义美文的代表

《瓦尔登湖》/梭 罗 41

小 说 篇

冒险者的传奇

《鲁滨孙漂流记》/丹尼尔·笛福 48

讽刺作品的主臬

《格列佛游记》/斯威夫特 56

英国批判现实主义文学的珍宝

《匹克威克外传》/查尔斯·狄更斯 64

“灰姑娘”的奋斗历程

《简·爱》/夏洛蒂·勃朗特 72

英国文学史上最奇特的小说

《呼啸山庄》/艾米莉·勃朗特 79

一曲革命斗士的赞歌

《牛虻》/伏尼契 86

人性解放的宣言

《人性的枷锁》/毛姆 93

一曲个人奋斗的挽歌

《红与黑》/司汤达 99

人间喜剧的经典之作

《欧也妮·葛朗台》/巴尔扎克 106

反抗宫廷与教会压迫的赞歌

《巴黎圣母院》/雨果 115

通俗小说的完美典范

《基度山伯爵》/大仲马 122

完美透彻的小说典范

《包法利夫人》/福楼拜 130

一曲真挚爱情的悲歌

《茶花女》/小仲马 137

第二帝国时期的百科全书

《萌芽》/左拉 144

长河小说的典范

《约翰·克利斯朵夫》/罗曼·罗兰 151

埋葬骑士小说的经典名著

《堂吉珂德》/塞万提斯 158

一部心灵的罗曼史

《红字》/纳塞尼尔·霍桑 167

美国文学的起源

言重始能领补入

80《哈克贝里·费恩历险记》/马克·吐温 175

西方文明世界的真实写照

德林始中始入个由一

88《警察与赞美诗》/欧·亨利 182

硬汉小说的代表作

补之典然始德喜同入

101《老人与海》/欧内斯特·海明威 189

经典作家最优秀的意识流小说

译管始然会然始已然官然入

11《喧哗与骚动》/威廉·福克纳 196

“垮掉的一代”的典型形象

然典美然始始小然然

151《麦田里的守望者》/塞林格 204

深刻反映社会转折的力作

然典然小始然然美然

130《父与子》/伊凡·屠格涅夫 212

批判现实主义文学的最高峰

然典然始然然然然由一

131《复活》/列夫·托尔斯泰 219

无产阶级艺术的代表作

补全然百始然然然然二然

141《童年》/高尔基 229

世界青年成才的“圣经”

然典然始小然然

151《钢铁是怎样炼成的》/奥斯特洛夫斯基 239

再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著

然典然始然小士然然然

158《百年孤独》/加西亚·马尔克斯 246

然典然始然然然由一

161《百年孤独》/加西亚·马尔克斯 246

诗 歌 篇

欧洲文学的起源

《荷马史诗》/荷 马 256

文艺复兴的第一部杰作

《神曲》/但 丁 268

文人史诗的典范

《失乐园》/约翰·弥尔顿 275

“讽刺现代社会积弊”的百科全书

《唐璜》/拜 伦 282

诗体的旅行记

《德国——一个冬天的童话》/海 涅 290

献给平凡民众的赞歌

《草叶集》/惠特曼 297

西方文明走向没落的象征

《荒原》/托马斯·史登斯·艾略特 305

俄罗斯诗歌的太阳

《普希金诗选》/普希金 311

印度诗圣的绝唱

《泰戈尔诗选》/泰戈尔 318

戏剧篇

人类热爱的不朽形象

《被缚的普罗米修斯》/埃斯库罗斯 326

文艺复兴最伟大的剧作

《哈姆莱特》/莎士比亚 332

一篇挑战宗教的檄文

《伪君子》/莫里哀 341

一部天才的喜剧作品

《费加罗的婚礼》/博马舍 349

德国第一部有政治倾向的戏剧

《阴谋与爱情》/席勒 355

讽刺喜剧的明珠

《钦差大臣》/果戈理 364

妇女解放的宣言书

《玩偶之家》/易卜生 370

荒诞派戏剧的经典之作

《等待戈多》/贝克特 377

美国戏剧的真正代表

《毛猿》/尤金·奥尼尔 382

散文篇

莫言文学成就 (1955-1985) 田家

增补名著, 一生进入文学创作领域, 其作品深受读者喜爱, 成为文学界的一颗新星。



散文篇



人文主义的思想宝库

《蒙田随笔》作者：蒙田

作者简介

蒙田 (1533~1592)，法国文艺复兴运动的代表人物之一，是著名的散文家和人文主义者，出生于法国加斯克涅郡。先后当过法院顾问和市长，他出身新贵族，祖先是波尔多的富商，从小便学会了拉丁语，在阅读古希腊、罗马作品时不断写心得、作笔记。性格中庸，喜欢平静的田园生活，这些都表现在他的作品之中。

蒙田的散文主要是哲学随笔，以丰富的思想内涵而闻名，素有“思想宝库”的美称，主要著作有《蒙田随笔》。这本书先后写了近十年，不断地修改和补充。行文如水银泻地，飘忽不定，变化多彩，他的散文内容庞杂纷繁，经常从一个主题跳到另一个主题：枝蔓丛生，标题也常常与内容不大相干，仿佛作者漫不经心一挥而就似的。



散文篇

作品赏析

作者曾于1580年3月1日谈到自己创作《蒙田随笔》的动机。他在该书的“致读者”中写道：“我只想把它留作我亲朋的慰藉，使他们在失去了我之后，可以在这里找到我的性格和脾气的痕迹，因而更恳挚、更亲切地怀念我……要人们在这里看见我的平凡、纯朴的天然的生活，亦无造作

……”正是由于作者朴素自然的写作动机，他对法国文艺复兴运动产生了巨大的影响。

《蒙田随笔》最大的特点就是作者用温和而朴实的语调，向读者阐述自己在生活中所体验到的真理与思想的火花。

蒙田的作品显得随心所至，完全是把生活的点滴感悟连缀而成。其散文的内容驳杂纷繁，往往从一个主题跳到另一个主题，枝蔓丛生；篇目也长短不齐，彼此缺乏有机联系，每章也没有严谨的结构，叙述有时离题很远，标题也不一定就表达了每章的中心思想，而往往是叙述的起点。但我们却可以从中体会到一个贯穿始终的主题，那就是用一种自我反省的方式

全身心地生活。虽然这些文章都是由生活中的点滴感悟连缀而成，篇章也没有严谨的结构，但作者正是通过这种形式，表现他的创作风格与独特思想。正是这些看似零散的思绪在我们阅读的时候，却汇集成一条思想的清泉，滋润着每位读者的心田。

因此，读《蒙田随笔》就像是与一个老朋友谈心，但从中却能悟到人生的哲理。《蒙田随笔》全书朴实无华，作者抛弃了当时颇为流

行的华丽堆砌的写作手法，直接采用单线条的咏叹与勾勒，陈述自己对于自身个体、人类生活方式与现实世界等重大问题的思考，循序渐进地将读者引入一泓恬淡清澈的湖水之中。

蒙田在写作中大量引用古代和当时作家的言论，有的还来自于民间的传说故事。增强了他作品的说服力和对现实的批判性；在文学史上，蒙田这种“自我解剖”式的写作方式开创了一种崭新的文学领地，直接启迪了18、19世纪表现个性文学的出现，使随笔确立了在文学领域中的独特地位。在思想上，蒙田那种对偏狭和盲目的批判，对人类自身破坏潜力的清醒认识，指引着一代又一代的人走向高尚。

经典名句

- ★只有乐生的人才能真正不感到死的苦恼。
- ★贪婪起源于富裕，而不是贫困。
- ★灵魂才是自己的幸与不幸的惟一主宰。
- ★哲学的任务是培养我们的智慧。
- ★我们所以觉得痛苦完全是因为我们不惯于在我们灵魂深处寻求乐趣。

内容精要

《蒙田随笔》是一部散文作品，同时也是一部哲学和社会政治著作。

蒙田的思想被称为怀疑论。他说：“只有怀疑才能判断和论定。”他认为“我知道什么呢”这个疑问警句比肯定的说法表达了更多的真理。他对各种事物，特别是对盲目信仰提出种种怀疑。他说：“三千年来，人人都相信地心说，哥白尼发现地球在环绕太阳转动，才打破这种迷信。以前的神学家认为地球就只眼前这么大，而今天，一块无际的陆地刚被发现。”蒙田的这些怀疑论思想显然是建立在对科学发展和新事物的认识之上的。

蒙田在书中阐明了他对宗教战争的意见。他认为还不如动物那样彼此“忠诚”、“友爱”、“自以为是人类天生的最大弱点”，人人都说自己找到了真理，其实是证明了自己幼稚无知，真理不但找不到，反而导致战争。在宗教方面，他认为应尊重各个宗教以及内部的各个教派，而不要去迫害所谓的异教徒和新教徒。要么就不要宗教改革，如果已经改革了，就应该给予它一席之地。

教育问题在《蒙田随笔》中占有重要地位。蒙田认为，“只有怀疑才能判断和认定”。他从怀疑论出发，批判了经院宗教学对儿童身心的摧残！他反对过度信奉书本知识，不主张过度记忆，反对过学生的种种约束和惩罚。主张让儿童的智力充分发展，教师要让学生先说，让学生自由判断，注重直接经验，提倡在同各种人谈话和旅行中获得知识，同时还要锻炼身体；他还给儿童学习规定了全方位的课程。

《蒙田随笔》还描述了作者自己的特点，剖析了自己的思想。蒙田说，“我本人就是我的作品内容”，写作就是为了“描绘我自己”，“叙述我的生平和事迹”。通过蒙田的叙述我们知道了他父亲的情况，他小时候所受的教育，他个人的特征和弱点，他不得不在法院任职的经历，他的圆顶似的住宅，他的写满箴言的书房，他的旅行，他担任市长的情况，他的思想和爱好等等。蒙田写的不仅仅是他个人，因为“每个人都包含人类的整个形式。首先，我通过普遍的自我同世界沟通”。

蒙田在《蒙田随笔》中表达了人文主义以“人”为本的思想：“在一切形式中，最美的形式是人的形式”；人的价值应以“本身的品质为标准”。只有提高自身的品质与修养才能实现自己的人生价值。他还表达了对现实生活的热爱，并全身心地投入其中，去接受生活中的幸福与磨难，



《蒙田随笔》书影

因为这都是大自然为人类所创造的。

总之，蒙田企图通过《蒙田随笔》把“人”的本来面目，“人”的能力限度通过“我”表现出来。“我”即“人性”，蒙田把人性看做最崇高、最神圣的概念。

精·彩·篇·章

热爱生命

我对某些词语赋予特殊的含义。拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看做是“消磨光阴”；风和日丽的时候，我却不愿意去“度”，这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。

经典名句

- ★死说不定在什么地方等候我们，让我们到处都等候它吧。预谋死即预谋自由。学会怎样去死的人便忘记怎样去做奴隶。
- ★死亡和生命始终糅合在一起，不可分离，死亡未至，我们已暂趋衰老，而我们还在蓬勃生长的阶段，衰老即已开始。
- ★认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。

坏日子，要飞快去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”、“消磨时光”的常用语令人想起“哲人”的习气。他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我，我却认为生命不是这样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己垂暮之年也还是如此。我们的生命来自自然的恩赐，它是优越无比的，如果我们觉得不堪生之重压或是白白虚度此生，那也只能怪我们自己。

“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

不过，我却随时准备告别人生，毫不惋惜。这倒不是因生之艰辛或苦恼所致，而是由于生之本质在于死。因此，只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈饱满。

论闲逸

正如我们看见的旷地，如果是肥沃的，必定丛生着各色各样的无用的野草，想好好利用它，得先要把它清理撒播好的种子；又如我们看见的妇人，如果任她们自己，只能产生不成形的肉块，必定施以良种，然后能得到自然的好的后嗣；心灵亦然，倘若没有一定的主意占据着它，把它约束范围住，它必定无目标地到处漂流，入于幻想的空泛境域里。

正如铜瓶里颤动着的水光，
反映太阳或月亮的晶明影像，
随处飞升，随处飘荡，
飘荡到长空与天花板上。

——维吉尔

无论什么幻梦与痴想都可以在这种不安的情况里产生。
他们虚构无数的妖魔，
无异病者的噩梦。

——贺拉司

灵魂如果没有确定的目标，它就会丧失自己，因为，俗语说得好，无所不在等于无所在。
四处为家的人无处有家。

——马尔施亚。

我最近隐居家里，决意在可能的范围内，不理旁事，优游闲逸以度这短促的余生：似乎对我的心灵没有更大的恩惠，除了让它在闲暇里款待自己，逗留和安居在它自己身上。我希望它今后会毫无困难地这样做去，因为它已与日俱增地变为更坚定更成熟了。

名家点评

卢梭：作者寻找他本身时设计的一个完全是个人的关于人的方案，并不害怕毫不隐瞒地谈论自己的本性。

佛斯特：我的导师是爱拉斯谟和蒙田，不是摩西和圣保罗。