



上海
老
作
家
文
丛



邵伯周 著

平凡的旅程

 上海文艺出版社

上海老作家文丛

邵伯周著

平凡的旅程

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

平凡的旅程/邵伯周著.-上海:上海文艺出版社,2009.10
(上海老作家文丛)

ISBN 978-7-5321-3570-7

I. 平… II. 邵… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184782 号

责任编辑:李霞

特邀编辑:高彦杰

美术编辑:王志伟

平凡的旅程

邵伯周 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.375 插页 2 字数 260,000

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3570-7/I·2724 定价:45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136

编辑说明

《上海老作家文丛》是上海市作家协会与上海文艺出版社联合编辑的丛书。出版上海老作家创作的文学作品,是为了展示上海老作家在文学园地孜孜不倦、辛勤耕耘的创作成果。

本辑为《上海老作家文丛》第一辑,共12种,包括:王炼的《执著追求录》、任大星的《婚誓》、孙光萱的《于细微处见功夫》、朱鹭的《舷窗集》、李济生的《怀巴金及其它》、邵伯周的《平凡的旅程》、徐中玉的《文论自选集》、徐开垒的《新时期文选》、钱春绮的《十四行诗》、曹阳的《情系万家灯火》、廖晓帆的《欢唱》、燕平的《人生何处不相逢》(以姓氏笔画为序)。这12部作品都具备较高的思想性和艺术性,包括小说、诗歌、散文、理论以及文学回忆录等多种体裁。

上海市作家协会计划每年推出一辑《上海老作家文丛》。

上海市作家协会

2009年9月

目 录

前言	1
----------	---

自言自语

“85”自述	9
我的人生格言	12
怀念江郎山	
——故乡·童年·学生时代	13
耄耋老人话往事	
——贺上海师大建校 50 周年	20
“现代文学”这门课程的前前后后	23
终生难忘的纪念	26
不能忘记的往事	
——“文革”十年回忆	29
几件应该忘记的事	36
学林中的行踪	41
我的治学感悟	48

我也来晒一晒工资	63
离休 15 年	69
我的书斋梦	74
磊舍铭	77
蔚园	
——我家的小花园	78
蔚园记	81
我的病历卡	83

前序·后记

《鲁迅研究概述》后记	93
《茅盾的文学道路》补记	95
《茅盾的文学道路》再版后记	97
《〈呐喊〉〈彷徨〉艺术特色探索》补记	98
《鲁迅思想与杂文艺术》后记	101
《〈阿 Q 正传〉研究纵横谈》后记	102
《简明中国现代文学史》后记	104
《茅盾评传》后记	106
《中国现代文学思潮研究》后记	110
韩文译本《中国现代文学思潮研究》序	
附录：韩国·韩武熙教授来信二封	116
《人道主义与中国现代文学》前言	123
《蔚园集》后记	127
“莫道桑榆晚，微霞尚满天”（代序）	
——我的离休生活	134
《休闲集》后记	137
《回眸 50 年》前言	147

存粹·辑佚

“文学价值论”应该有哪些内涵？	
——与冯宪光同志商榷	153
试论鲁迅的中外文化观	158
茅盾几部重要作品的评价问题	176
《中国现代文学思潮研究》简介	192
《人道主义与中国现代文学》简介	200
茅盾的第一篇文学论文	208
关于“茅盾《腐蚀》的最后一页”的说明	212
鲁研界真的“可悲可羞”吗？	214
爱不溢美，恶不贬损	
——读万平近著《林语堂评传》	217
南国迷人的风景	
——《广东鲁迅研究》50 期述评	224
周作人散文的评价问题	230
老叶，你走得太早了	241

说长道短

邵伯周教授与中国现代文学研究	249
徐明：咬定青山不放松	
——访江山籍文学评论家、上海师范大学教授邵伯周	251
学林：邵伯周先生的治学之道	255
王树荣：鲁迅小说的艺术形式	258
李何林：研究鲁迅的一本好书	
——推荐邵伯周著《〈呐喊〉〈彷徨〉艺术特色探索》	260

白灵:茅盾研究的新突破	263
何英豹:中国现代文学研究所专家邵伯周教授	265
如玉:长足进展丰硕收稔	
——近几年有关茅盾研究著作一览	269
王自立:《〈阿 Q 正传〉研究纵横谈》读后	274
唐小林:一本研究《阿 Q 正传》研究史的好书	
——读邵伯周的《〈阿 Q 正传〉研究纵横谈》	280
毛滢:读邵伯周主编《简明中国现代文学史》	284
冯光廉:读邵伯周《中国现代文学思潮研究》	289
陈鸣树、潘颂德:文学思潮研究的新收获	
——评邵伯周《中国现代文学思潮研究》	298
任钧:《中国现代文学思潮研究》序	300
贾植芳:《中国现代文学思潮研究》序	302
贾植芳:《人道主义与中国现代文学》序	304
任钧:《人道主义与中国现代文学》序	307
朱亚夫:邵伯周的“磊舍”	309
赵丽霞、冯英:邵伯周先生藏书捐赠记	310
吴菁友/文,李树英/摄影:捐赠文学期刊	313
 附录	
一、邵伯周论著目录	314
二、邵伯周论著评介资料目录	320
 后记	323

前 言

立春后两天,迎来了我的第八个本命年——鼠年。回首往事,思绪绵绵。教学工作,未尝懈怠;历届弟子,南北西东;所编教材、大纲、讲义、计划之类资料,已由上海师大档案馆保存。伏案笔耕,收获是十三种著作——九种专著、四个集子(论文、评论、散文、随笔等80多篇),共约250万字。多次参加教育部、全国性学会、上海市宣传部门、教育部门主持的学术活动。教学工作和著作获得校级、市级和国家级奖项共六项。而今垂垂老矣,一个普通知识分子的人生价值,仅此而已。

去年因病住院治疗,病情好转后萌发了再编一个集子的想法。回家后翻出保存的期刊、剪报、复印件等等,发现还有30多篇东西没结集过,就此编个集子,未免太单薄了,再写几篇,已力不从心;编个“自选集”,也无多大价值。反复考虑,几次改变思路,乃选择走捷径:已有几篇自述性文章,再写几篇同类型的东西,并选一些与自己有关的资料,这样编成一个集子也就有一个中心了——“自我”,从而记述了自己这一辈子的人生旅程。书名就题作《平凡的旅程》吧。这一过程,是一种自我休闲,也是自我慰藉。

下面就本书内容,略作介绍。

第一辑：自言自语

这一部分也就是自述，但不是有计划写成的回忆录，更不是系统的自传。所收十几篇东西，是各自独立的，写作时间也与“旅程”前后不一致，最早的几篇是五六年前写的，而写故乡的那一篇却在最近才写好。但连贯起来看，却也可以显示我这一辈子的人生旅程——一个知识分子的平凡的旅程。这一旅程大致有三个阶段：一、童年和学生时期，二、最具生命活力时期，三、离休以后。具有生命活力这一时期，有一篇综合叙述：几篇分别就教学和编写教材、科研、学术界活动、工资职称变化、住房变化、病历等几个侧面表述，至于那被迫浪费了的十几个年头，则单独写一篇。因为不是按计划写的，题目都是偶然想起，身体健康状况许可时就写下来了。有些事情，就个人来说比较重要，有些只是鸡毛蒜皮；有的写得很概括，有的就比较具体；有的可视为散文，有的只是编年纪事。虽然都是作为一种休闲方式来写的，但基本态度都严肃认真，绝无玩笑笔墨。苏东坡有诗云：“少年辛苦真食蓼，老景清闲如啖蔗。”我的少年以及学生时代，读书、争饭吃，再读书、再争饭吃，曲曲折折，但没有真正食过“蓼”。到了晚年，确实是闲适、安逸的，“老景清闲如啖蔗”呀。这些自述是在不同时间段，不同情况下写的，难免有重复之处。

第二辑：前序·后记

这一辑本身不是论著，而是我为自己的十几部著作写的序言、后记。苏东坡又有诗云：“书生事业真堪笑，忍冻孤吟笔退尖。”前一句是他政治生涯失意的自我解嘲，后一句则是他以稍为

夸张的笔法来表述自己呕心沥血、艰辛执著的写作态度。其实,正是他那种呕心沥血、艰辛执著的写作态度,成就了他的书生事业:那些独具风格和艺术魅力的诗、词、散文和书画作品,极大地丰富了我国的文学宝库,留给后人一宗宝贵的精神财富。我在这里引用苏东坡的诗句,并不是狂妄到以他自况,只是想说我的书生事业:编教材、上讲台、写论文、撰专著、参加学术活动,虽然并不可笑,但实在价值不高,意义不大,只是雪泥鸿爪而已。也没有“忍冻孤吟”,但确实放弃了无数节假日,就是大年初一伏案笔耕的次数也不少,并就此用坏了好几支钢笔。我之所以能这样,是因为得到妻子的全力支持。她为了让我专心写作,在繁忙的教学任务外包揽了全部家务,有一段时间,岳母也来帮助料理家事,照顾儿女,使我得以更充分地利用时间的边角料。贾植芳、任钧两位前辈教授分别为两部拙作写的序文,其内容为对拙作的评价,编入第四辑中。

这里编入的前言、后记,不是要谈那些著作有什么意义,只是说明撰写某一部著作时的一些想法和写作经过,所以也可说是几篇专题“自述”。因为是在不同时间、不同情况下写的,也就难免重复之处。编辑时为保持原貌,就不加删节了。

第三辑:存粹·辑佚

这一辑收十二篇评论文章,可分两组。《“文学价值论”应该有哪些内涵?》概括地表述了我的文学价值观(也是我的文学本体观和文学批评观)。《试论鲁迅的中外文化观》1994年获上海市哲社研究优秀论文奖。《茅盾几部重要作品的评价问题》1996年获上海纪念茅盾诞辰百周年论文一等奖,1998年又获得国家级大奖——(首届)鲁迅文学奖(理论评论),晚年得此奖,是深以为荣的。《中国现代文学思潮研究》是上海市高教局资助项目,《人道主义与中国

现代文学》是国家社会科学基金资助项目,先后获得上海市马克思主义学术著作出版基金的资助出版,之后又被要求写成《简介》,收入上海市委宣传部编的《上海市马克思主义学术著作出版资助成果简介》一书。这两篇《简介》是两书的提要,但要点还在于分别表述了我的文学史观和人道主义观,说是“存粹”,并不是说这就是我评论文章中的精华,只是表示我自己对它们比较珍视而已。

至于那 30 多篇没有结集过的文章,全部编入也没有什么意义,但敝帚自珍,挑选出不同类型的几篇编在这里。其他那些,就让它们无声地泯灭吧。

第四辑:说长道短

文人相轻,自古已然。但这只是一个侧面,另一侧面是文人互重互敬,曹丕的《典论·论文》就反对文人相轻,对一些建安作家,作了较为中肯的评价。这里编入同行学者对我的著作的评介文章,有的是一般介绍,有的作了具体分析评价。这些评介文章中,有不少溢美之词,受之有愧。之所以把它们编在这里,基于这一想法:评介文章就像镜子,从中可以看到自己的影像。镜子反映出来的影像,可能是一个局部、一个侧面,也可能会走样,但大体的样子总是可以辨认出来的。同时这些评介文章也表明我的工作浩瀚的学海中也曾洒下几滴水滴。在这里,我向他们致以由衷的谢忱。

几年前编印《回眸 50 年》,有朋友说这是你一辈子的总结吧!当年是有这么一点意思,孰料又活了几年。而今八十又五,离休也已 15 年,来日不多了。编印这个集子,就算是再做一次总结吧。

人生总难“两全”。生活宽裕了,安逸了,慢性病却越来越多了。血压仍很不稳定,经常偏高,又常发痛风。今年 6 月间膝关节痛

风急性发作后,原来已有的颈椎病、腰椎病更加剧了,以至走不动、站不稳、坐不久,日常生活也得老伴照料。一天除睡觉(依赖安眠药)外,十几个小时都只得躺在藤椅上翻翻报刊,看看闲书。幸而思维还正常,并且还能动动笔,写点小文章。就这样躺在藤椅上,花了一年多时间编成了这个集子,至于向图书馆借阅书刊、搞复印,都由老伴代劳。老伴,老伴,老年有伴,是一种幸福。

真是“无巧不成书”,集子编好,并请一家快印公司打印了出来。相隔没几天,收到上海作家协会关于资助老作家出版著作的通知,我以为上海作协的这一措施,体现了党对老年作家的关怀,也是上海作协对老作家的最有意义最切实的帮助。手头这个书稿,不敢说有多大学术价值和艺术价值,但或许可以为编写“上海文学志”提供一些资料和线索。就不想自甘菲薄,提出了申请。或许是年龄的“优势”,幸运地得到批准,成为2008年度得到资助出书的十位老年作家之一,很是高兴。

“真理标准”的讨论、“解放思想”的号召,使人摆脱了“左”的束缚。改革开放极大地提高了生产力,也促进了文学事业的大发展。我的文艺观念也随着有了改变,思维也活跃了。这个集子所收文章,除《〈鲁迅研究概述〉后记》一文外,都是上世纪80年代以来撰写、发表的。由于个人思想认识的滞后和局限,论述可能有偏颇、不当,甚至错误之处,恳请专家、同行和读者批评、指正。

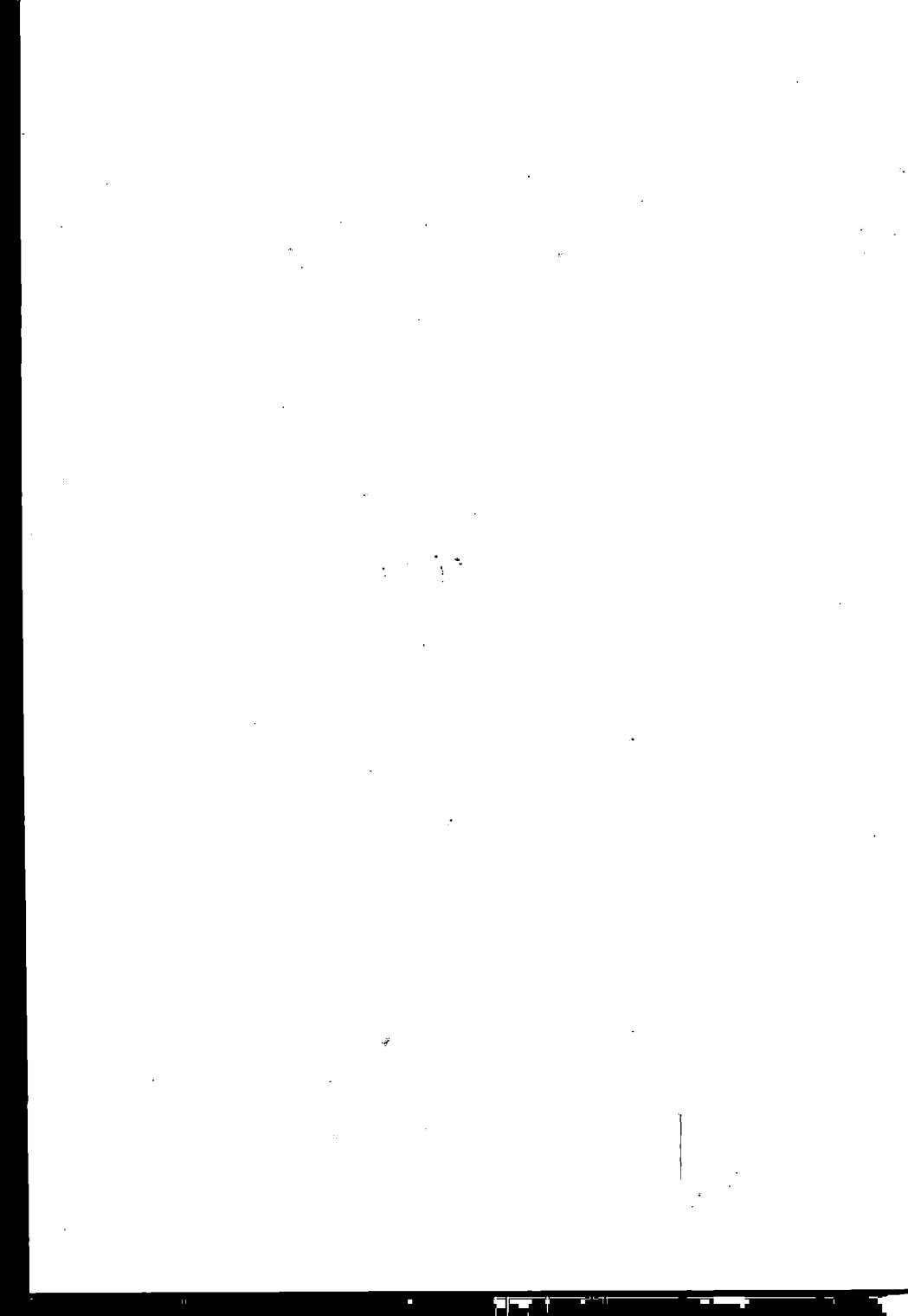
现在篇目略作调整,两个多月前就已写好的“前言”,也略作修改和补充,并在此向给了我这么一个好机会和帮助的上海作协及其理论专业委员会表示衷心的感谢。

热烈祝贺改革开放30周年。

2008年7月14日躺椅上初稿

2008年国庆日改定,蔚园·磊舍

自言自语



“85”自述

(一)

岁在甲子^①，来到人间，
天性木讷，是个阿乡；
山路崎岖，走向何方，
匹马单枪，负笈申江。

(二)

江郎游子^②，喜见航向，
再为人师，胸有朝阳；
往事美好，自立自强，
寒冬骤至，池鱼遭殃^③。

① 1924 年。

② 浙江省江山县有江郎山。2004 年 8 月衢州电视台为本人录制“三衢风”专题片题此。

③ 北齐杜弼：“城门失火，殃及池鱼。”（《檄梁文》）