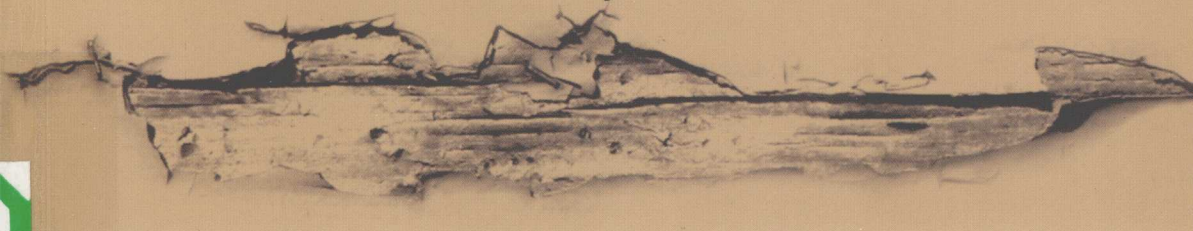




王国华◆著

你不知道的 历史细节



本书作者博览古籍，笔耕数载，挑选出史籍中趣味性最强、曝光率最低的故事，以现代思维进行叙述解构，视野开阔，角度独特，语言生动而不油滑，篇幅短小而回味无穷。书中作品先后在《深圳商报》《华南报》《合肥晚报》《郑州晚报》《时代信报》《长沙晚报》等报刊以专栏形式推出，被《读者》《意林》《青年文摘》《特别关注》《大众文摘》《特别文摘》等数十家杂志转载，获得读者强烈反响，作者也因此成为近年历史写作热潮中的佼佼者。



湖北长江出版集团
崇文书局

湖北长江出版集团
崇文书局

★大历史，小细节；大人物，小故事；大手笔，小文章



王国华◎著

你不知道的历史细节

NI BUZHIDAO DE LISHI
XIJIE

图书在版编目(CIP)数据

你不知道的历史细节/王国华著. —武汉:崇文书局,
2009.10

ISBN 978-7-5403-1569-6

I. 你… II. 王… III. 中国—古代史—文集 IV.
K220.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 163249 号

你不知道的历史细节

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局(027-87679712)

经 销:全国新华书店经销

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司(027-87863005)

开 本:710×1000mm 1/16

字 数:180 千字

印 张:13.25

版 次:2009 年 10 月第 1 版

印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-1569-6

定 价:22.00 元

编辑邮箱:wangcy0110@sina.com

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

目 录

CONTENTS

1 唐朝以前

把野史结结实实地楔进所谓正史中，历史才显出本来面目 1

话说绝，事做绝 1

忽然正义 2

朋友的真谛 4

吓了两跳 5

高贵的绿帽子 6

棍棒之下，岂有道理 7

谶语 8

两种道德，你死我活 10

吹口哨 12

谢安做官 13

皇后偷情 14

我是吃素的 16

防不胜防	18
忽悠，接着忽悠	19
面饼	20
自爱	21
大足	22
装相	24
浪漫	25
刀比舞者傻	26
厕神策划失败论	28
钱钱钱，曲项向天歌	29
斗雷公	31
柳宗元的动物们	32
恶，有恶报？	34
我们仨	35
上头有人	37
瞧不起	38
打死我也不说	39

2 五代十国、宋朝

健康的历史来自健康的人格；健康的人格离不开健康的生活环境	42
戏子	42
鸭子躲水	43
改口	45
犹豫之美	46
瞧不起，没关系	47
皇帝靠不住	48
装聋作哑	49
衰人常戚戚	51

牌坊专家	52
溜须总比骂人强	53
蛇慑象	54
瘟神来了	56
鸡毛与令箭	57
人情逻辑	58
赌一把	59
苏东坡当家	61
圈养英雄	62
绕不开的王延龄	63
绝无清官	64
“清官”之恶	66
假币	68
奸佞无死党	69
咱俩一个姓	70
武松或是明教徒	72
两个皇帝	73
你是谁	76
陆游说秦桧	77
关圣抢风头	80
酒西施	81
撩骚	82
丞相分权	83

3 元、明

历史上留下美名的，基本上都是病态之人	87
世间已无黄金甲	87
尿盆子	89

如果你是李东阳	90
政治唐伯虎	92
明朝相声	94
当害人成为一种习惯	96
天谴	97
投降又怎样?	100
袁崇焕的冤案	102
穷风俗	103
老小资	104
男人柳如是	105
太子的尴尬	109
自他身后,再无明朝	113

4 清朝、民国

乱世出英雄。英雄之幸,百姓不幸	119
算旧账	119
清朝禁缠令的失败	120
“菜不过三口”和“七十二嫔妃”	122
罢考	123
母燕子,穿花衣	124
蛇头疗	126
戒瘾妙法	127
大大大	128
作弊两例	129
妖人	130
非典型性典型	132
我就不在乎	133
鬼怕唾沫	135

不要惹恼测字先生	136
“四救先生”缺德论	138
喝尿	140
水洗水	141
表姐	142
公主不得好死	144
尸谏	145
动情一刻	146
皇帝偷腥	148
身先死	149
当官为发财	150
奉旨骂街	152
气死钦差	153
狐皮不如羊皮	154
上帝救孔子	155
表态	156
反贼，哪里跑！	157
死了也不饶	160
左宗棠晚年	162
宝文靖扯淡	163
收钱办事	164
寸铁必争	165
名字，快跑！	166
你的心眼儿比我多？	167
日斯巴尼亚	168
小明和小刚	169
流氓	170
嫁给死鬼	172
贼嚣张	173

老米饭	174
金钟罩	175
马仔变老大	177
理疗	178
痛苦的升迁	180
名妓心态	181
识字狗	183
“欠儿蹬”小人	184
怕与爱	186
显微镜	187
墙倒了，他们为何不推？	189
后裔见后裔，默默无语两眼泪	191
卧轨的那个人软了	193
眼看他楼倒了	194
要头不要脸	195
非我	196
写给黑帮的信	197
所谓慈善	198
同袍分红	199
唉，还是做好人吧	201
清官与智商	202
内耗	203
澳门惹不起	204
伏虎	205



唐朝以前

把野史结结实实地楔进所谓正史中，历史才显出本来面目

话说绝，事做绝



很小很小的时候，一个同学跟另外一个同学吵架。骂到高潮处，自然口不择言。其中一个说，我一辈子不再理你！大意如此，但语气肯定更火辣。旁边有个劝架的，闷声闷气地哼道：小心点，可以把事做绝了，可别把话说绝了！我当时没在意，回到家忽然想起这句劝解的话，越琢磨越感觉到冷，从里到外的冷。这个劝人的人，太恶心了，不知道他要表达什么意思，让人把事做绝？

历史上，把话说绝的人为数不少，春秋时郑庄公就是一例。当年郑武公有两个儿子，老大叫寤生，老二叫叔段。武公死后，老大接班，是为郑庄公。可是庄公的老妈武姜喜欢二儿子。老大当了国君，令她十分不爽。于是她和叔段谋划，准备里应外合，拿下老大，换上老二。但郑庄公有高人指点，很

快平定了叛乱，弟弟叔段自杀身亡。老妈武姜没自杀，郑庄公拿她也沒辦法，只能生闷气，一边生闷气一边愤怒地说，把她撵走，“不及黄泉，无相见也”。意思是说，等我们都死了的时候再见吧。于是，武姜被流放到偏远的郊区。

可是过了一段时间，郑庄公就后悔了。那是自己的亲妈呀，再大的仇恨也抹不掉血缘关系。再加上郑庄公本来就是個孝子，跟老妈连面都不见，还怎么尽孝？但自己说过黄泉相见的话，当时很多人都听到了。堂堂国君，说话不算数，太掉价了。万一被人编成歌谣，塞到诗经里，还不得遗臭万年？于是郑庄公有事没事就掉几滴泪，一边哭一边唱“世上只有妈妈好”。

一个叫颍考叔的人急领导所急，决定给上司想辙。他对郑庄公说，当初你没有讲“永不相见”，讲的是“黄泉相见”。其实，黄泉这个地方是存在的——请跟我来！原来，颍考叔已经在附近找到一片地下水比较丰富的沼泽，挖了个地道，泉水汨汨而出。颍考叔说，这就是黄泉，你在这里跟老妈见面吧。于是，武姜也被领来。母子二人抱头痛哭，场面相当感人。故事的结尾是，郑庄公把母亲迎回后宫，从此过上了幸福的生活。

请注意，颍考叔其实是偷换了概念，把本应理解为“死后相见”的命题换成实打实的“黄泉相见”。台湾有人竞选时声称，如果我选输了，我就去跳海。这里的“跳海”，按一般理解，也是去死。后来他果然输了，在媒体的催问下，只好到大海里游了一会儿泳，表示自己践行了诺言。所以，把话说绝，无所谓，总有回旋余地，若把事做绝了，不给人留任何后路，却不声不响，是不是更令人恐惧？

忽然正义

春秋时，晋国中行文子因罪逃亡，经过一个县城。侍从走累了，对文子

说，这里的嗇夫（掌管诉讼、租税的小官吏）是大人的老朋友，为什么不休息一下，等待后面的车子呢？文子说，亏你想得出，跑都来不及，还敢去自投罗网？侍从问其原因。答曰，我爱好音乐，这个朋友就送我名琴；我喜爱美玉，这个朋友就送我玉环。我的所有要求他都答应，从不指出我的过错。可见这是个非常会巴结权贵的人。现在我失势了，他会用以前对我的方法去向新权贵求取好处。赶紧逃吧。说完，主仆二人慌慌张张地离开。果然，这个“朋友”大义凛然地扣下文子后面的两部马车，献给了新主子。

文子的眼光够毒辣。其实他也不是什么好东西。你想啊，明明看透了对方的品质，还大大咧咧接受对方馈赠，和对方勾搭连环。单等自己落魄后才揭示对方，以显示高明，岂不混账？

与此类似的还有五代时的周世宗柴荣。他做澶州刺史时，跟掌管中央财政大权的张美打得火热。两人私下里小动作不断，你来我往，像亲兄弟一样。自然，柴荣提出的各种要求，张美总会设法满足。无论公事私事，柴荣都没少捞好处。后来，柴荣当了皇帝，非但没有对当年的哥们儿给予特殊照顾，反而不咸不淡，从不把重要工作交给他。柴荣的意见很明确，当年你既然敢损公肥私，让利给我，今天你就敢损公肥私，让利给别人。但现在天下是我的，你拿我的财产结交你自己的朋友，我怎么会信任你呢？

嗇夫和张美的见风使舵诚然可悲可耻可恨，他们落下坏名声也是自作自受。其实文子和柴荣等，更是破坏制度的重要一环。他们把所谓原则扔到一边，将自己的利益凌驾于原则之上。设想，如果他们的处境后来没有变化，我们看到的不就是一副狼狈为奸、盘根错节的官场现形记吗？忽一日，时空轮转，其中一个或升了官，或下了狱，立刻摆出大彻大悟的样子，对别人重新定位，更正评价。其实，那些人根本没什么变化，变的只是他们自己。

朋友的真谛

音乐家俞伯牙自认为水平很高，但曲高和寡，几乎没有人能欣赏得了他的琴艺。后来遇到砍柴的樵夫钟子期。伯牙弹了一曲《高山》，子期赞叹道，哇噻，多么巍峨的高山啊！伯牙又弹了一曲《流水》，子期感叹道，我靠，多么浩荡的江水啊！伯牙遂引子期为知己。后来，子期不幸病逝，伯牙在他的坟前把琴摔碎，从此告别音乐，以谢知音。

后世常说，一条腿的蛤蟆好找，两条腿的知音难觅。依我之见，从一而终，坚定不移地拍一个人的马屁更不容易。子期一定不是个音乐鉴赏家，如果真的懂音乐，他就不是伯牙一个人的知音，而是所有音乐家的知音。他常年一个人在深山打柴，孤寂难耐，终于有一个人来了，还能给他搞出点动静来，这实在是难得之至。子期很想把这个人留住，跟自己做个伴，哪怕只是多呆几天，解除一下暂时的寂寞也好啊！于是，无论对方弹什么，他都说：这是高山，这是流水，这是飞鸟，这是明月。放心，拣好听的说总没错。不信，你要是说“这是茅坑”，伯牙肯定立马就走了。

所谓朋友，除了互相督促，互相促进，其实就是互相吹捧，无原则地认可则能更长久。再好的朋友，天天按严格的世俗标准去要求对方，这友谊早晚得完蛋。子期对伯牙，简直是纵容。子期死了，伯牙少了无原则的吹鼓手，自己活着当然也就没劲了。摔琴谢知音，实是无奈之举。

吓了两跳

秦始皇统一六国以后，大搞个人崇拜，每天深居简出，尽量不让臣子们见到自己的真面目。距离产生美，同时也产生威严，如果整天耳鬓厮磨，多大的腕儿，也不是腕儿了。他修了一座座行宫，并把这些行宫用复道连接起来，从一座行宫到另一座行宫，都是在复道里行进，因此，他每天到底在什么地方，谁也不知道。秦始皇这个得意啊，心想，就是神仙，也别想探听到我的踪迹！

这天，秦始皇闲着没事，坐在行宫的楼上哼着小曲欣赏街景，不经意间往下一看，只见烟尘飞扬，旌旗遮天，一组车队人欢马叫，浩浩荡荡飞驰而过，四周的老百姓纷纷躲避，躲闪不及的都被撞倒在地，但丝毫不敢反抗。秦始皇吓了一跳，以为有人谋反，忙问手下发生了什么事情。一个宦官说，哦，没什么事，这是丞相李斯先生出外去办事。“李斯的气派竟然这么大，简直比我还大！”秦始皇心里暗暗琢磨，李斯平时在自己面前总是低眉顺眼的，背后竟然如此张狂，真是一点也看不出来。幸亏我暗中发现了他的行踪，哼，等着瞧吧！

秦始皇还没来得及发飙，你猜怎么着，第二天竟然情势大变了！他再次从楼上看到李斯的车队，只有寥寥几辆车，偃旗息鼓，悄没声儿地顺着街边往前溜，就像一条夹着尾巴的狗！咦，奇了怪了，我昨天刚发现他的异常，今天就变样了，这消息走漏得也太快了点吧？秦始皇抬眼看了看身边的三四个宦官，不由得心惊肉跳。他始终认为自己的行踪很神秘，没想到自己的贴身侍卫中就有李斯安插的耳目！

吓了两跳之后，秦始皇不得不琢磨如何对付李斯了，万幸的是，没多久

秦始皇就死了。否则，不用劳秦二世和赵高动手，李斯早就被五马分尸了。

高贵的绿帽子

历朝历代的开国皇帝，出生前后都有点状况。他们的妈妈很少跟自己的丈夫联手生儿子，而是专门去配合那些莫名其妙的东西，比如龙啦、神仙啦之类。《汉书》中说，刘邦的妈咪跑到湖边睡觉，梦见和神仙幽会。接着电闪雷鸣，大雨如注，刘邦的老爹赶来观察，见一条龙正跟自己的老婆嘿嘿嘿。于是，刘邦的妈咪怀孕了，生了个儿子叫刘邦。后来刘邦鼓动项羽用自己的老爹煮汤喝，大概因为爹非亲爹吧。《宋史》中说，赵匡胤出生于洛阳夹马营，赤光绕室，异香经宿不散。小崽子生下来后身体呈金黄色，三日不变。真是怪得隆咚呛。《元史》中，铁木真十世祖孛端义儿的妈咪是个寡妇，夜里梦见金色神人来到床边跟自己野合。醒来亦有孕，产一子，即孛端义儿。到了成吉思汗这一代，自然早已串种了。《明史》中说，朱元璋的老娘怀孕后梦见神仙给了自己一个药丸，放在手中熠熠闪光。生产时，满屋红光，邻居以为屋子里起火了，跑来营救。不知这个药丸是否改变了朱元璋的基因。存疑。而《清史稿》的努尔哈赤干脆在他老娘肚子里呆了十三个月，才依依不舍地钻出来。他多呆三个月，所谓何来？

还有些皇帝，虽没有以上异象，但出世后跟正常人也不一样。《后汉书》中记载，刘秀生下后“隆准，日角”，高鼻梁高额头，其实就是额头上长了个大包。《新唐书》中的李渊则长了三个乳头，这不典型的畸形儿吗？《隋书》中的杨坚更绝，头上长角，身上有鳞，他娘看了一眼，当即吓得把孩子扔在地上了。《梁书》中的萧衍“生而有奇异，两膀骀骨，顶上隆起”，右手上胎里带来一个“武”字。《陈书》中的陈霸先“身長七尺五寸，日角龙颜，垂手过膝”，双

手长达膝盖处，似乎该做一个截肢手术了。

以上这些，均出自正史，是后世尊以为本的典籍。当然，也肯定经过了当事人的认同。如果皇帝老儿不同意，主事者说人家有生理缺陷，人家肯定不干。尤其是编造人家老妈给人家老爸戴绿帽子，万一惹恼了天子，可够他们喝一壶的。但到下一代，皇帝们基本不编这种异象了。他们宁可给老爹戴绿帽子，也不给自己戴。我看他们一点也不傻。

棍棒之下，岂有道理



两个故事，都跟打儿子有关。

汉朝韩伯俞，非常孝顺他的母亲，人称大孝子。有一次，他办错了事，母亲拿棍子抽他。刚打了两下，他就哭了。母亲很奇怪：“我以前也经常这样抽你，你从没哭过，今天为什么哭了？”韩伯俞说：“你以前抽我，我能感觉到疼，知道母亲力气够大，身体康健；而今天我却没觉得疼，母亲应该是体力衰竭了，于是我心里就难过，所以哭起来。”

孔子的学生曾参在瓜园除草，不小心把瓜根弄断了。其父大怒，抄起大杖打他。曾参伏在地上不敢动，任由老爹抽打，被打得昏迷过去，过了很久才醒过来。孔子知道了这件事便责怪曾参说：“如果是用小棍子打你，你可以受着，若是用大杖打你，就应该逃开。在父亲的暴打之下，你若死了，就要陷父亲于不义的。”曾参一听，觉得有理，立刻向老师认错，表示改正。

这两个故事，或者是真有其事，但总体上讲，应该是极端的例子，是布道者们为了宣传孝道而硬拎出来的正面典型。现实生活中，儿子打老子打老娘的事，也不鲜见。不过，我们在这里可以把孝道理解为一个代号，那就是话语强权。孝道本身没有问题，但它所代表的强权，却是一种罪恶——做父

亲的把你打死，不是可惜了你这条生命，而是父亲将要成为不义的人，他的名誉损失大于你的生命。

布道者在讲孝道时，先给父母手中放上一根棍棒，打你，是他的本分，不打你，是他的仁慈。总之，你只有受着的份。而且，你受着的时候，也不能只是受着，必须有个眼力界儿，要体谅打人者的辛苦，小心别让打你的人受伤。还有比这更不讲道理的吗？但我们的老夫子就能从中找到曾参的漏洞，最有意思的是，当孔子给学生论述其中之理时，学生居然连连称是，承认自己错了。

在今天，子女对父母的这种愚孝几乎无处可寻，但其真谛却在流传。比如在单位里，上司跟下属讲道理时，往往是先掌握了你的就业权。你的工资能开多少、工作软环境是不是舒适，尽在他的掌握之中，这种情况下，他跟你讲的所有道理，都是棍棒下的道理。

棍棒下的道理，说穿了就是谁拿着棍子谁有理。那还有什么可讲的呢？

讖 语



讖语可能是中国历史上独有的玩意儿，其意义大概相当于事前的征兆，所谓“一语成讖”也，就像地震前的鸡飞狗跳，井水上泛等，这跟算命先生们有意识地去进行预测还不太一样。

最著名的讖语应该算东汉末年的“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”了。其时，张角的黄巾军正在悄悄聚集，他们秘密约定在甲子年（184年）三月五日，各地同时起义。为了造势，事先编了这个歌谣，广为传唱。但人们并不知道这首歌谣是谁编的，就好像它是从天上掉下来的一样。这是讖语的共性，无缘无故，空穴来风，而且似乎不知所云。但是，当一件大事发