



小学
Xiaoxue

阅读
Yuedu

江洪春 著

教学
设计
Jiaoxue Sheji

方略
Fanglüe

山东教育出版社



小学阅读教学设计方略

责任编辑/刘进军 封面设计/邢丽

ISBN 978-7-5328-6459-1



9 787532 864591 >

定价：35.00 元



小学

Xiaoxue

阅读

Yuedu

江洪春 著

教学计

Jiaoxue Sheji

方略

Fanglüe

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学阅读教学设计方略/江洪春著. —济南:山东教育出版社, 2009

ISBN 978-7-5328-6459-1

I. 小... II. 江... III. 语文课—阅读教学—课程设计—小学 IV. G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140602 号

小学阅读教学设计方略

江洪春 著

主 管: 山东出版集团
出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版 次: 2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1—5000
规 格: 787mm×1092mm 16 开本
印 张: 21.5 印张
字 数: 409 千字
书 号: ISBN 978-7-5328-6459-1
定 价: 35.00 元

(如印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

电话: 0539-2925659

前言

本人通过听课与平时了解、观察到的情况,认为当前小学语文教学中存在着以下五个方面的缺憾(主要指阅读教学):

1. 对钻研解读教材重视不够

不少教师在备课的时候没有细读、解读、研读文本,没有用足够的时间、精力细读、解读、研读文本。有的是从网络上搜集、下载现成的教案,进行拼凑组合,跃过钻研教材这一最重要的基础工作,走了“捷径”;有的则宁可花大量的时间、精力去制作“精美”的课件,也不去着力解读钻研教材等。

因而,教学中就出现了:肤浅不到位,甚至有偏差;到位不深刻,没有独到之处;深刻不全面,三维目标缺失的现象。例如:教学《为中华之崛起而读书》一课,本课的人文主题是“从小立志,让学生感受少年周恩来的博大胸怀和远大志向,像伟人那样从小立志”。然而在教学中有的教师运用大量的图片、资料来讲周恩来革命的一生、简朴的一生、光辉的一生,把“从小立志”这一主题丢在一边不管了。教学《一面五星红旗》一课,本组人文专题是“国际间的情谊”。然而有的教师讲成了中国留学生的“爱国情怀”,把爱国这个“因”讲成了“果”。还有的教师教学《地震中的父与子》一课,把课文的主题“父爱如山,父子真情”,讲成父亲“坚守诺言”;有的教师教学《老人与海鸥》一课,把体会人鸥之情,感受动物情怀,讲成保护环境等等。

后来,我们询问这些上课的教师,为什么这样呢?教材上、教参上写得很清楚呀!她们不约而同地说:我从网上下载的。由此,想到两句话:

当心,不要使自己的头脑成了别人的跑马场(自己的脖子上长着别人的脑袋)。

——【德国】叔本华

为了能够分析和考察各个不同的情况,应该在肩膀上长着自己的脑袋。

——列宁(《列宁全集》第31卷,人民出版社1959年版,第50页)

2. 语文的味道相对淡化

就阅读教学而言,它的语文味应该体现在课文的思想内容、情感与语言表达的特点、作用、效果的统一上,即文意兼得。这是语文“工具性与人文性统一”这一课程基本特点在阅读教学中的体现。然而,我们常常看到的是“得意忘言”、“得意忘形”,甚至有些“兴奋过度”,浓浓的思想品德味、自然常识味等掩盖、冲淡或取代了“语文味”。

常听到这样的说法:这节课上得真好,我都流泪了。催人泪下或兴奋不已,这样的课是否是一节成功的语文课呢?首先,能上出这样的效果,可以看作是一节比较好的语文课。但是静心思考、追问:这“泪水”和“情感”是靠什么产生、形成的?是借助外部条件被人为催化的,还是靠课文语言的力量和魅力被感染的?学生体味、领悟到哪些语言表达上的特点、作用和效果?学生在学习过程中学到或运用了怎样的阅读方法……如果不是这样,语文课仅仅“催人泪下”、“令人兴奋”是不够的(流泪相对容易,学得真功夫难)。

我们认为:在阅读教学中,只有感悟课文的思想内容、体会思想感情,没有对语言表达的体味,没有扎实的阅读基本功训练,还不是完美的语文教学,或者说这样的语文教学至少是失去了一半的美(残缺美)。究其原因,如果不是对语文课程特点认识上的肤浅、缺失、偏激,那就是没有对文本进行认真、深入的细读、解读、研读。

3. 阅读基本功训练有所削弱

文本作为教材,它就有了一定的“规定性”,融入了教材编写者的目的意图,承担着阅读基本功、阅读能力等方面的训练任务。因此,在阅读教学中要处理好阅读感悟与阅读训练的关系,防止因过度重意煽情而削弱了阅读基本功训练。我们认为,就一篇课文、一段话、一句话、一个词的教学具有教学的双重目的性,或者说它既是目的,又是手段。它的直接目的是读懂它、理解它、感悟它,它的间接目的就是在理解、感悟的过程中,要有意识地凭借它进行阅读方法、能力的训练。教学中教师应有意识渗透或让学生学习、运用到一定的阅读方法,并逐步形成能力。

但是,令人遗憾的是不少教师把教学的着力点或主要时间、精力都用在了理解课文的思想内容和体会思想感情上,没有充分发挥教材所具有的凭借作用、示例作用、训练作用。为此,我们强调:课文已经融入了教材编写者的教学要求、任务、目的、意图;教材是学生学习技能、历练能力的平台,教师应特别重视发挥教材所具有的这种功能。

4. 教师的引领指导作用不到位

在听课过程中,我们发现教师的引领、指导作用不到位。有些教师的教学似乎是专讲那些学生自己就能发现的,自己就能意识到的,自己就能知道、明白、理解

的,就是不讲学生自己发现不了、意识不到,或者发现了、意识到了、理解不深的地方。有的教师在课堂上,仅仅是起到了一个简单的组织教学的作用,或者只会提几个简单的问题牵引学生,没有看到教师因对教材的深刻理解而发挥出的点拨与引领,没有看到教师因积累而体现出的教学智慧与学识,更没有看到因教师的作用而反映出的学生的变化与发展。不少的课堂教学蜻蜓点水、水过地皮湿,仅仅是领着学生熟悉了一遍课文而已。分析其原因,有教学能力、水平的问题,但是最根本的原因还对教材的钻研解读的问题。

我们认为教学可分五个层次:一是用思想教学;二是用智慧教学;三是用功底教学;四是用教材教学;五是用连自己也没有读懂的教材教学。可以说谁都是从“用连自己也没有读懂的教材教学”开始的,问题是我们不能天天如此,月月如此,年年如此,应该不断上水平,上层次。为此,我们强调:要更新教学理念,在关注改进教法的同时,更要注重钻研吃透教材。钻研吃透教材是有效教学的“根”,根深则蒂固,根深则叶茂。

5. 课件的辅助作用有过度的倾向

据了解,有些教师一旦要上公开课,首先想到的不是精心、潜心细读、研读文本,而是忙着搜集资料、制作课件,而且为制作“精美”的课件不惜花时间、花精力。所以,我们在课堂上常常看到的是接连不断的图片、视频等,听到的是充斥课堂的音乐、音效等,较少看到的是让学生用足够的时间静心、潜心地读书和沉思默想,更少看到的是教师如何指导学生从不会读到会读,从读得不好到读得很精彩的训练与发展的过程。把阅读教学上成图片展示课、音乐欣赏课、情景表演课等,使课件这一教学的辅助手段(配角)变成了“主角”,可谓“正事没干好,闲事忙不完”。

另外,当广大教师已经理解并接受了一些新的教学理念之后,又感到一种新的困惑,即用什么样的教学方法、手段去落实、体现这些新的理念,在教学实践过程中,还缺少一些行之有效的操作方法。因而,没有教学技术上的支持,会直接影响教学新理念的落实与体现,影响教学质量和效率的提高。

针对上述这些小学语文教学的种种缺憾,本人作为从事小学语文教学研究已达三十年的教研人员,不免有些焦虑和担忧,感到自己有一种责任,应该为小学语文教学的不断改革和发展做出自己一份努力和贡献。基于此,本人集多年的思考与探索,写成这本《小学阅读教学设计方略》,旨在帮助广大教师,尤其是青年教师,进一步理解、把握小学阅读教学的本质、特点,进一步开拓阅读教学设计的思路,学习、借鉴一些名师、优秀教师的教学设计经验、方法和策略。本书分为六个章节:

第一章,阐述了小学阅读教学设计的六个基本理念,包括:对话交流、文意兼得、注重训练、以学定教、自悟自得、既活又实。这些理念也可以看作是阅读教学的基本要求、原则,体现了本人对小学阅读教学的一种理解、认识,也是本人历年来积

极倡导的关于小学阅读教学的几个主要理念,希望能与广大小学语文教师达成共识。

第二章,强调了小学阅读教学设计必备的三个前提条件。一是强调把握语文训练的目标体系,把一组教材、一篇课文的教学放置在整个目标体系之中来思考,力求设计出年段特点;二是强调全面深入地钻研解读文本,并比较详细地介绍了钻研解读文本的要领、思路、方法;三是强调在全面钻研解读文本的基础上,力求“沙里淘金”、有所取舍,并介绍了相应的方法、策略。其目的是希望教师们能够以系统思想、整体观念来钻研解读文本,能够居高临下、厚积薄发地解读把握教材。

第三章,提出了小学阅读教学备课的基本模式。为了促使广大小学语文教师,尤其是青年教师尽快提高钻研解读教材的硬功夫,掌握教学设计的真本领,本章提出了备课应经历的一个全过程和应完成的十个模块,即“教材解读、学情分析、教学目标、重点难点、教学准备、课时安排、教学程序、作业练习、板书设计、教后反思”,希望小学语文教师们在教学实践中,在历练自身教学能力的发展中,真正经历这样的—个备课的全过程,感受一下真正意义上的备课所带来的苦与乐,在成就课堂教学精彩的同时,成就自己精彩的语文教师的人生。

第四章,介绍了一百多种小学阅读教学设计的方法、策略和二百多个课例。本章按照阅读教学的一般程序:课前预习→导入新课→整体感知→重点深究→总结全文→拓展训练,分别介绍了若干教学设计的方法、策略和课例。这些方法、策略和课例,大都是从济南市部分小学语文名师和优秀教师,近几年来参加全国、省市评优课、观摩课中提取、总结出来的,具有理念先进、设计精心、方法巧妙、操作性强等特点。可以说,这些教学设计的方法、策略和课例是济南市的名师、优秀教师、学校有关领导和教研人员及本人多年来的探索与思考,是辛勤汗水的结晶,更是一个研究群体智慧的结晶,颇有学习、借鉴的意义。

第五章,借助了《接受美学》的相关观点,从理论的层面就怎样与文本对话、怎样走进文本,何谓个性化、多角度、有创意的阅读,为什么会产生对文本的误读等问题作以阐释,想必会有一种登高望远、居高临下的感觉。

第六章,推介了四位名师、优秀教师的小学阅读教学设计方案。这四个教学设计方案体现了本书所提出、倡导的教学设计理念、要求和思路、模式,是按照本书提出的备课十个模块,所进行的深入思考和精心设计,目的是让广大教师了解这些名师、优秀教师是如何解读文本、钻研教材和进行精心的教学设计的,也是为一些青年教师提供一个备课的范例,并希望对其有所感悟和反省。

总之,本书在课程改革的背景下,以先进的教学理论为指导,以济南市小学阅读教学研究和探索中所取得的经验、成果为依据,从教学实践、操作的层面,就小学阅读教学设计的相关理念、基本要求和设计的方法策略等问题,进行了比较全面的

阐述、说明和介绍,希望能对广大小学语文教师有所借鉴、启发;希望能对小学语文教学中存在的有关问题有所改变;希望我们的小学阅读教学在课堂上永远绽放出语文的芬芳和魅力。

让我们手牵着手,在小学语文教学的广阔天地里共同发展、进步,走出我们精彩的小学语文教学的灿烂人生。

最后,我要特别感谢济南市各区、县小学语文教研员和名师、优秀教师,他们在我成书的过程中给予大力的支持和帮助。可以这样说,本书虽然是由我一人写成,但它却是济南市小学语文教学研究群体的结晶。我常常被这个研究群体的那种真诚所感动,那种激情所感染,那种责任所激励,那种智慧所启迪。借此深表我的敬意和谢意!

作者

2009年4月28日

CONTENTS

目 录

► 前 言 1

► 第一章 阅读教学设计的基本理念 1

- 一 对话交流 (1)
- 二 文意兼得 (4)
- 三 注重训练 (8)
- 四 以学定教 (10)
- 五 自悟自得 (14)
- 六 既活又实 (19)

► 第二章 阅读教学设计的必备条件、功夫 21

- 一 把握目标系统,了解发展脉络,力求居高临下 (25)
- 二 全面解读文本,进行深度开采,力求心明眼亮 (26)
- 三 反复斟酌取舍,凸显重点难点,力求点上开花 (47)

► 第三章 阅读教学备课的基本模式 49

- 一 教材解读 (50)
- 二 学情分析 (62)
- 三 教学目标 (65)
- 四 重点难点 (68)
- 五 教学准备 (71)
- 六 课时安排 (72)
- 七 教学程序 (72)
- 八 作业练习 (72)

九 板书设计	(74)
十 教后反思	(77)

► 第四章 阅读教学设计的方法、策略 83

一 课前预习	(83)
布置预习 交流预习	
二 导入新课	(85)
借助音响 运用课件 创设情境 质疑激情 解读课题 聊天激趣	
明知故问 知识铺垫 提供资料 埋下伏笔	
三 整体感知	(95)
绘画引领 借助课题 凭借预习 亮出问题 借用词语 巧用语句	
直奔重点 变序探究 顺藤摸瓜 牵牛鼻子 步步深入 稍后感知	
暗示促悟 旁敲侧击 利用特点 特例特教	
四 重点探究	(112)
(一) 想象体验类	(113)
借图引导 绘画促读 课件促悟 实验破解 还原生活 填补空白	
激情互动 揣摩内心 设身处地 拓展体验 想象体味 情境对话	
角色体验 制造落差 转换表达 巧用标点 编课本剧	
(二) 理解感悟类	(144)
示例引路 加减比较 换词品评 读中训练 前后联系 对比品读	
由表及里 步步深入 多层解读 聚焦一字 点上开花 设疑猜度	
质疑引深 假设印证 凭借直觉 利用缝隙 顺藤摸瓜 推想词义	
推敲词句 关注标点 品味词句 改写促悟 品评表达 以感促悟	
笔谈体味 借助资料 资料印证 先总后分 兵分两路 有取有舍	
以读代讲 自主设计 多法并用 梳理打结	
(三) 朗读训练类	(199)
动画配音 虚拟情境 情境再现 以生为师 对比朗读 自主设计	
个性朗读 逐层叠加 组合朗读	
五 总结全文	(205)
(一) 通篇会意	(206)
创设情境 假想想象 扮演角色 升华情感 拓展提升 借助资料	
回扣课题 凝聚一字 揭示悬念 投石激浪 发散开来 以笔代悟	
读写结合	

(二) 领会表达	(220)
暂时存疑 单刀直入 错说悟正 聚焦一字 前后联系 自读自悟	
六 拓展训练	(226)
目标延伸 虚拟情境 续编故事 引深思索 拓展悟理 仿写内化	
节外生枝 比较阅读	

► 第五章 接受美学对阅读教学设计的启示 233

一 读者为何能够“与文本对话”	(235)
二 何谓“走进文本”	(241)
三 关于“独特的感受、体验和理解”和“个性化、多角度、有创意的阅读”	(255)

► 第六章 优秀教学案例推介 265

火车的故事	山东省实验小学	王莹(265)
颐和园	济南市经五路小学	王煦(280)
钓鱼的启示	济南市制锦市街小学	王艳凤(298)
桥	济南市阳光100小学	梁丽(312)

► 后 记 331

教学设计是教学实施的方案、蓝图,是教师教学理念、解读文本、钻研教材、教学水平及聪明才智等多种因素综合体现而创造出来的产品、成果。好的教学设计对提高课堂教学的质量、效率,对促进学生的发展起着重要的作用。因此,教师要在认真解读文本、深入钻研教材的基础上,花气力进行精心地教学设计,设计出“上品”、“精品”,并力求“课课设计有新意,让学生天天有个新感觉”。

教学理念反映一定时期的教学规律、发展方向及本质、特点,是进行教学设计的基本原则、指导思想。就小学阅读教学而言,我们认为,当前应遵循、体现以下几个方面的教学基本理念:

一 对话交流

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”这是《语文课程标准》中提出的一种理念,也是我们进行阅读教学设计的理论依据。

对话,就是在阅读教学过程双方在一种平等的“面对面”的相互关系中,进行互动交流、自我建构。这对教师与学生的关系而言,双方是在一种民主、平等的关系中互动交流,是以文本为中介的、彼此敞开心扉、互动共进、共创,解构或建构的过程。为此,教师要尊重学生的意见,倾听学生的发言,尤其是要珍视学生那些独特的见解,以商量的语气、研讨的态度与学生对话交流。教师的作用就是激发学生对文本阅读的需求、渴望、期待,引发学生潜在的阅读技能和能动性、创造性,并为学生搭建起与文本之间的桥梁,组织、引导学生与文本对话交流,在交流中对知识、认识、感受、感悟等进行自主或合作的解构与建构。教师的指导,更多的是一种建议、提示、引领、点拨,不应是教师将自己的理解、认识等生硬地灌输、传递给学生,或者教师设计好一个个琐碎、具体的问题,用一个个琐碎、具体的问题牵引学生,使学生被动接受。

如,教学《我要的是葫芦》一课中的三句话:

花谢以后,藤上挂了几个小葫芦。多可爱的小葫芦哇!那个人每天都要去看几次。

教师先后提出了五个问题:①“花谢”的“谢”是什么意思?②小葫芦长得怎么样?③“多么可爱的小葫芦哇”表达了种葫芦人怎样的心情?④“那个人每天都要去看几次”说明了什么?⑤这几句话应该用怎样的语气去读?这样的提问“引导”,实际上是将教师对文本的理解变相地“强加”、“传递”给了学生,无疑是取代了学生的独立思考,自我解构、建构,仍然是一种被动的接受性学习,没有使学生形成真正意义上的与本文的对话。

对话,在学生与文本之间,也是一种互为主体、互动交流和互相沟通、自我建构的过程。学生对课文的理解、感悟,是与课文中作者、人物及编者的心灵对话,是一种积极探索,自我解构和建构的过程,而不是单纯的吸收与接受。在这个过程中,学生与作者是以文本为媒介发生的心灵上的碰撞、交流、共鸣。文本不是静止的,它无时不在向读者发出“无言的邀请”,它的字里行间隐含着许许多多等待读者去发现、解答的问题。文本中有许许多多等待读者去发现的空白,召唤着读者借助体验、想象等去填充。因此,只要读者能动参与,用心去感受,去倾听,它的“悄悄话”就无时不打动你、感染你。从这种意义上来理解,能帮助我们重新思考什么是阅读,什么是阅读教学,能帮助我们改变阅读教学的方法和学生学习的方式。从而将以传递为中心的教学转变为以对话为中心的教学,将以接受、吸收为主的学习转变为互动交流、探索发现和自我建构的学习。

对话,需要有一定的“话题”。从某种意义上讲,文本又是平面的、静止的,它不会自动走入读者,有待读者去能动地开发;阅读也不是面对面的对话交流,而是与潜在的作者交流。因为小学生的阅读受到阅读能力的局限和生活阅历的限制,他们在阅读与对话时,会遇到一些困难、障碍;还因为阅读教学不是一般意义的阅读,它承担着编者所设置的诸如阅读基本功等任务,所以,在教学中,需要教师的引领、点拨、指导。其中,确立一个个“话题”,就成了搭建学生与文本之间相互沟通、交流的桥梁、通道。所谓“话题”,也就是教师根据编者目的意图、文本和学生学习的需要所设计的一个个学习目标和一个个研读的问题。这一个个学习目标或问题(预设目标)在对话过程中起着导向、引领的作用。在教学设计中,教师需要经过对文本的认真解读、教材的深入钻研、反复琢磨和教学经验预设学习目标,并力求明确、可行。当然,预设的学习目标在教学实施过程中,也不是一成不变的,应珍视学生在阅读过程中的探究发现、自主生成和自我建构。教师要根据对话交流的实际进行适当的调整、调控,以期达到对文本的正确、深入的理解、感悟。

对话,需要教师为学生创设一种对话的情境,搭建一个交流的平台,它就像一

座桥梁,一条纽带,连接起学生与文本的互动与交流。就阅读文本而言,在小学生的眼里,它是平面的、静止的,需要教师采取一定的方式,创设一种情境,搭建一个平台,使语言文字形象化和动态化,变成一个可感受、可触摸的形象世界,让学生在这个形象可感的世界里,在一定的情境中,如见其人,如闻其声,如临其境,似乎能直接对文本中的人、物、事、景进行对话交流,从而达到对阅读文本的理解、体验、感悟等,进而达到将创设的情境“移植”到头脑中,在头脑中形成一种形象、动态的画面、情境,与其对话交流。

创设与文本对话情境的方式方法、手段多种多样,如,可以创设问题、话题情境;可以进行生动、形象的情境描述;可以充当或扮演课文中的角色;可以借助于绘画、表演、音乐等手段,与文本进行对话交流。

例如,教学《两只小狮子》一课最后一段:

这话被狮子妈妈听到了,她对懒狮子说:“孩子,将来我们老了,不在了,你靠谁呢?你也应该学会生活的本领,做一只真正的狮子!”

这段话是全文的重点段落,体现着课文的中心思想。教师在设计中,采用了多种与文本对话的方法,为学生创设了与文本对话的情境,搭建起了与文本对话的桥梁:

① 将“狮子妈妈的话”制作成录音,让学生一边看句子,一边听。

② 借助录音中狮子妈妈的话,思考:“生活的本领”指什么?怎样才能成为“真正的狮子”。师生交流,形成共识:要自己苦练“滚、扑、撕、咬”的功夫,学会这种生活的本领,不依靠父母而能够独立生活的狮子才是真正的狮子。

③ 朗读狮子妈妈的话,读出狮子妈妈启发教育小狮子的语气。

④ 师生分别扮演狮子妈妈、小狮子进行情境对话。教师提出:如果你就是那只懒狮子,听了妈妈的话,你会说些什么?

师:(扮演狮子妈妈)现在我就是狮子妈妈了:孩子,将来我们老了,不在了,你靠谁呢?你也应该学会生活的本领,做一只真正的狮子!孩子,听了妈妈的话,现在你最想对妈妈说些什么?

生:(扮演懒狮子)妈妈,我现在明白了,只有自己学会“滚、扑、撕、咬”的本领,才能成为一只真正的狮子,将来才能独立生活。我再也不睡懒觉了,从现在开始,我每天都练习生活的本领。

生:(扮演懒狮子)妈妈,我原来的想法是错误的,不应该依靠父母,应该自己练就独立生活的本领。不然,您老了,不能动了,我失去了依靠,自己就没法生活了,不就活活饿死了吗?

师:(扮演狮子妈妈)看来,这只懒狮子已经懂得了生活的道理和学会生活本领的重要。那么,他会怎样做呢?请小朋友们展开想象编一个“懒狮子变了”的故事。

这样的教学设计,较好地体现了与文本对话的教学理念,较好地发挥了教师在学生与文本之间的搭桥、引导的作用。设计中主要有四种“对话”方式:一是将“狮子妈妈的话”制作成录音,让学生听录音思考。这种方式形象、直观,仿佛文中的狮子妈妈在说话,学生有一种身临其境之感,拉近了学生与文本的距离,激发起了学生阅读和思考的兴趣;二是仿照录音,让学生当狮子妈妈,朗读狮子妈妈的话,要求读出狮子妈妈启发教育小狮子的语气。这就使学生走进了狮子妈妈的内心,体会到了狮子妈妈当时的心情,这可以看作是一种“心灵的对话”;三是创设一种与文本中的角色“直接对话”的情境,师生分别扮演不同的角色,让学生扮演小狮子,把自己对狮子妈妈话的理解、感悟,用小狮子的口吻说出来,这也可以看是一种与文中角色的“心灵对话”。这种对话的作用、效果,不仅深化了对文本内涵的理解,同时也发展了学生的语言,是内涵感悟与语言训练的综合体现;四是让学生展开想象,续编故事,这是与文本对话的一种拓展练习。学生走进角色内心,再以角色的口吻表述出来,这既是一种对角色内心世界的体验,也是一种对文本内涵的提升。(关于“与文本对话,详见第五章‘读者为何能够与文本对话’”一节)

二 文意兼得

所谓“文意兼得”,我们的认识是:在阅读教学过程中,既要引导学生理解课文的内容、内涵,体会其思想感情,又要引导学生去领悟语言表达的特点、作用、效果,并使其相互作用,相互促进,让学生能够从课文的思想内容与语言表达的有机统一中,感受到语言的力量、语文的魅力。然而,令人遗憾的是,在所听到的阅读教学的课中,能够体现文意兼得的课,寥寥无几(并非危言耸听,实际情况就是这样),大都是着力在理解课文内容、体会思想感情的层面上,没有走到领悟语言表达这一层面上来,甚至让人感到“兴奋过度”“得意忘形”。

文意兼得是“工具性与人文性的统一”这一语文课程基本特点在阅读教学中的体现,它应该是将理解、感悟课文的思想内容,体会、感受思想情感与领会、学习语言表达的有机统一,是一个完美的整体。如果把教学的功夫都用在课文的意、情上,而不理会语言表达的特点、作用、效果,那么,语文教学就失去了一半的美、独特的美。我们知道,与其他表现形式,如戏剧、电影等相比较而言,文章的独特魅力就在于它的语言表达,即表达的特点、作用、效果。比如,同一件事用不同的表达方式会产生不同的表达效果。如,《唯一的听众》《别饿坏了那匹马》在结尾处揭秘,这种出人意料的结尾,如果写在开头,就失去了语言的力量、语言的魅力。学习语文,如果领悟不到这种语言的魅力,只重意煽情,无疑是一种语文学习的致命缺失,使学生的语文学习终身遗憾。

文意兼得在阅读教学中是一个难题。一是难在教师要认真解读文本和深入钻研教材上。在感悟其内容、内涵,体会情感的同时,还要领悟到其表达上的特点、作用、效果。也就是说,既要弄明白写的是什么,还要弄明白作者为什么这样写,其目的意图是什么;既要弄明白作者是怎样写的,有什么特点,还要弄明白这样写起到了怎样的表达作用和效果。从课文的内容到形式,都要认识得非常到位,并在此基础上发现课文的深刻、独特之处,这需要教师去花费足够的时间、精力,它考量教师的功底。二是难在文和意的有机统一上。在进行教学设计时,能将感悟课文的内容、内涵,体会其情感和领会其表达上的特点、作用、效果结合在一起,并非易事,需要教师的教学智慧、教学策略、经验。如果在教学中让人感觉到某一部分、环节的教学,既是在感悟内容、内涵,体会其情感,又是在领会表达的特点、作用、效果,这才称得上“有机统一”,这才称得上真正发挥出了教师的指导作用。三是难在如何引导学生去自读自悟、自悟自得上。是直接教给学生,还是引导学生自己去发现,这就需要一定的教学方法、手段、策略。我们主张,教师应设计一定的方法、策略,想方设法引导学生去发现、品读,在品味到语文魅力的同时,也能体验到自主发现的快乐,产生一种豁然开朗、眼前一亮的理解、感悟的喜悦。

从某种意义上讲,力求文意兼得,并非是难以破解,关键是你追求什么样的语文教学,你怎样理解阅读教学。如果你对文意兼得这一语文教学的理念认同了,那么你就会想方设法、绞尽脑汁去教材中寻找、发现那些文意兼得的地方。我们的经验是“大处着眼,小处入手”。

例如,教学《猫》一课中写猫贪玩的一句:

说它贪玩吧,的确是啊,要不怎么会一天一夜不回家呢?

这句话里有三个语气词,很有特点。教师在教学中,先让学生读读这句话,提出:这句话有一个特点,看看能发现吗?学生发现这句话里有三个表示语气的词,然后将这三个语气词去掉,再比较着读一读,会有什么不同的感受?学生进而体会到:有这三个语气词,就能感觉到老舍先生非常喜爱他的这只猫,就像对待自己的孩子一样,责怪里饱含着喜爱,甚至有点溺爱。如果去掉这三个语气词,就只有责怪没有喜爱之情了。

这样的设计及教学,既引导学生理解了这句话的意思,体会到了作者的思想感情,又使学生领会到了语气词的表达作用、效果,这种一举多得的教学,可以说是文意兼得的体现。我们主张并力求这样的文意兼得之举,让学生通过这样教学,在理解内容、体会情感的同时,去体味语言的作用、力量,去品尝“语文味”,去感受语文的独特魅力。

这是一个“点”的教学,在对文意兼得还没有更深层次的理解、把握和更高水平的设计、操作的情况下,不妨通过这样的点去体现、去落实。即通过一个个的点,去