



美学原理

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

主 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组
编 / 北京大学 宋兆楠



北大燕园

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
汉语语言文学专业 (本科段)



(最新版)

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

美学原理

组 编 全国高等教育自学考试命题研究组
主 编 北京大学 宋兆楠

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·汉语言文学类/宋兆楠主编. —北京:人民日报出版社, 2004. 7

ISBN 7-80153-959-1

I. 全… II. 宋… III. 汉语—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G726. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069172 号

书 名: 全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·汉语言文学类
美学原理

主 编: 宋兆楠

责任编辑: 紫 玉

装帧设计: 赵鹏丽

文稿统筹: 谭伟红

项目统筹: 杨铁军

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路 2 号 邮编: 100733,
电话: 010-65369529, 65369527)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市朝阳区印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 3360 千字

印 张: 140 印张

印 数: 0001—5000 册

印 次: 2005 年 8 月第 1 版 第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-959-1/G · 528

定 价: 240.00 元 16.00

前 言

本书是与全国高等教育自学考试《美学原理》自学考试大纲、教材相配套的辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《美学原理自学考试大纲》;

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的教材《美学原理》(华东师范大学出版社,蒋孔阳、朱立元主编)。

本书的特点:

1. 以考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按最新体例分章节进行编写。每章均列有考点透视,并将每一章节可能出现的所有考核知识按考试题型编写同步跟踪强化训练题,以便考生扎实、准确掌握本章内容。

2. 对每一章的重点、难点部分进行解答并举例点评,又将本章最近出现过的考题进行题解,每章又附有知识网络图,这对于考生全面把握教材内容,掌握重点、难点,正确解答各种题型,富有切实的指导意义。

3. 附录部分包括两套模拟试题、一套最新全真试题及参考答案,以便考生及时了解最新考试动态及方向。

编 者
于北京大学

目 录

第一章 绪论	(1)
考点透视	(1)
同步跟踪强化训练	(1)
参考答案	(12)
重点难点举例点评	(19)
历年考题分析	(24)
知识网络图	(28)
第二章 美论	(29)
考点透视	(29)
同步跟踪强化训练	(29)
参考答案	(47)
重点难点举例点评	(74)
历年考题分析	(79)
知识网络图	(85)
第三章 美感论	(86)
考点透视	(86)
同步跟踪强化训练	(86)
参考答案	(96)
重点难点举例点评	(110)
历年考题分析	(114)
知识网络图	(119)

第四章 审美范畴论	(120)
考点透视	(120)
同步跟踪强化训练	(120)
参考答案	(134)
重点难点举例点评	(149)
历年考题分析	(154)
知识网络图	(159)
第五章 艺术论(一)	(160)
考点透视	(160)
同步跟踪强化训练	(160)
参考答案	(175)
重点难点举例点评	(185)
历年考题分析	(190)
知识网络图	(194)
第六章 艺术论(二)	(195)
考点透视	(195)
同步跟踪强化训练	(195)
参考答案	(210)
重点难点举例点评	(220)
历年考题分析	(224)
知识网络图	(226)
第七章 美育	(227)
考点透视	(227)
同步跟踪强化训练	(227)
参考答案	(243)
重点难点举例点评	(251)
历年考题分析	(254)

知识网络图	(256)
-------------	-------

附录:

模拟试题(一)	(257)
模拟试题(一) 参考答案	(263)
模拟试题(二)	(270)
模拟试题(二) 参考答案	(276)
2005 年(上)高等教育自学考试全国统一命题考试 美学原理试卷	(282)
2005 年(上)高等教育自学考试全国统一命题考试 美学原理试卷 参考答案	(288)

第一章 绪论

考点透视

本章主要要求识记美学发展的三个阶段。了解美学学科的基本性质。理解美学与哲学之间的关系。识记中国当代美学家对于美学研究对象的四种不同观点。领会美学研究对象的复杂性。全面、准确地理解美学研究对象。领会唯物辩证法与美学研究之间的关系。了解美学研究方法的特点。了解马克思主义美学的主要内容。理解马克思主义美学的基本特点。

同步跟踪强化训练

一、单项选择题

- 19世纪中叶以前,在西方占主导地位的美学研究倾向是()
 - A. “由下而上”的方法
 - B. “由上而下”的方法
 - C. 重视科学实验的方法
 - D. 实证主义方法
- 人类对美的不懈追求,始自于()
 - A. 原始时代
 - B. 石器时代
 - C. 青铜时代
 - D. 铁器时代
- 作为美学正式宣告成立的著作是()

- A. 《美学》
B. 《美学原理》
C. 《美学概论》
D. 《美学通论》
4. “美学之父”是指 ()
A. 黑格尔
B. 鲍姆嘉登
C. 谢林
D. 康德
5. 从根本上说, 鲍姆嘉登把美学看作为一种 ()
A. 价值观
B. 本体论
C. 认识论
D. 审美观
6. 在历史上, 美学一直被看作 ()
A. 伦理学的一个分支
B. 文学的一个分支
C. 人类学的一个分支
D. 哲学的一个分支
7. 审美活动是一种自觉的 ()
A. 物质活动
B. 精神活动
C. 历史活动
D. 文化活动
8. 在物质消费方面, 人们提出审美性和实用性相结合的消费需求, 最早是在 ()
A. 奴隶社会
B. 封建社会
C. 原始时代
D. 资本主义时代
9. 用彩色的颜料涂抹陶器的表面, 并刻画上各种生动的动植物图案, 表明 ()
A. 在物质消费方面的审美性要求
B. 在物质消费方面的实用性要求
C. 某种特殊的象征意义
D. 审美性和实用性相结合的消费要求
10. 美学发展的第二阶段是 ()
A. 美学思想的产生和发展
B. 通感的形成
C. 幻想的出现
D. 审美观念的形成
11. 人类的审美意识最早出现于 ()
A. 中古时代
B. 近古时代

- C. 奴隶时代 D. 远古时代
12. 人类审美意识的产生是一个历史过程,从根本上说是与人类的
A. 语言文字分不开的 B. 生产劳动分不开的
C. 直立行走分不开的 D. 手脑协作分不开的
13. 美学思想具有语言文字的形式存在于
A. 人类意识之中 B. 劳动之中
C. 经典之中 D. 典籍文献之中
14. 相对于审美意识,美学思想是能够揭示审美现象某些内在本质的
A. 感性认识 B. 确定性认识
C. 理性认识 D. 非确定性认识
15. 在创造艺术品时,人们
A. 拥有充分的自由 B. 毫无自由
C. 拥有部分自由 D. 受很大束缚
16. 艺术可以最集中、最突出地表现人类的
A. 审美意识 B. 美学思想
C. 审美范畴 D. 审美情趣
17. 对于艺术的欣赏是一种不涉及直接功利性的
A. 社会行为 B. 个人行为
C. 审美行为 D. 群体行为
18. 艺术品中所表现的美与自然的美、现实生活中的美相比,是一种
A. 抽象的美 B. 高级形态的美
C. 个性化的美 D. 社会性的美
19. 特定时代的艺术是这一时代审美观念的
A. 载体 B. 物化
C. 物态化 D. 集中表现
20. 研究艺术的起源,主要用

- A. 考古学和发生学方法 B. 心理学方法
- C. 哲学方法 D. 伦理学方法
21. 20 世纪 60 年代西方美学研究中盛行的方法是 ()
- A. 沙文主义 B. 哲学方法
- C. 社会学方法 D. 结构主义
22. 人类审美活动的发展是一个 ()
- A. 历史过程 B. 现实过程
- C. 不变的过程 D. 主观的过程
23. 以爱德华·布洛为代表的一种美学学说, 是采用心理学方法来 ()
- 解决美的本质问题, 下面正确的一项是 ()
- A. 快乐说 B. 心理距离说
- C. 移情说 D. 游戏说
24. 认为动物也能进行审美活动的是 ()
- A. 马克思 B. 达尔文
- C. 恩格斯 D. 斯大林
25. 在原始人所画的洞穴壁画中, 描绘的对象只是 ()
- A. 山川树木 B. 晨雾晚霞
- C. 绿草如茵 D. 各种野兽
26. 在中国绘画发展史上, 山川河流出现于绘画中的时间在 ()
- A. 夏商时期 B. 黄帝时期
- C. 周秦以后 D. 舜后禹前
27. 创作以自然风光为题材的山水画始于 ()
- A. 魏晋时代 B. 商周时期
- C. 唐宋以后 D. 殷代
28. 人类美学思想史上最先进、最深刻的美学理论是 ()
- A. 马克思主义美学 B. 现代美学
- C. 柏拉图美学 D. 中国美学
29. “劳动创造了美”出自 ()
- A. 《1844 年经济学—哲学手稿》 B. 《费尔巴哈论》

- C. 《反杜林论》 D. 《资本论》
30. 马克思认为,人类创造美的活动是
- A. 任意的 B. 主观的
- C. 抽象的 D. 有规律可循的
31. 人类审美意识的产生 SV
- A. 语言 B. 天赋
- C. 生理需求 D. 生产劳动
32. 研究美感,要取得理论上的进展,必须借助于
- A. 伦理学 B. 心理学
- C. 哲学 D. 文艺学
33. 在审美活动中,与审美判断紧密交织在一起的是
- A. 伦理判断 B. 价值判断
- C. 善恶判断 D. 美丑判断
34. 异化劳动的两重性在美学上具有两种意义:既制造丑,又
- A. 创造善 B. 创造美
- C. 创造恶 D. 创造假
35. 马克思和恩格斯在谈到美和艺术的起源时,高度强调了人类
- A. 劳动工具的决定性作用
- B. 语言产生的决定性作用
- C. 劳动实践所起的决定性作用
- D. 人脑产生所起的决定性作用
36. 马克思主义美学渗透着巨大的
- A. 阶段性 B. 历史性
- C. 斗争性 D. 同一性
37. 《受伤的野牛》既有原始人类企盼狩猎丰收的巫术意味,又体现了某种
- A. 图腾崇拜 B. 艺术美

- C. 文化 《金瓶梅》 D. 艺术 《金瓶梅》
38. 为审美意识向美学思想的发展提供基本条件的是 ()
- A. 语言文字的产生 B. 语言的产生
- C. 文字的产生 D. 劳动工具的使用
39. 美学发展的第一阶段是 ()
- A. 审美观念的形成 B. 美感的出现
- C. 审美意识的形成 D. 联想的形成
40. 在美学研究的各种审美现象中, 最重要的是 ()
- A. 社会审美现象 B. 心理审美现象
- C. 自然审美现象 D. 艺术审美现象
41. 美学研究的各种方法在性质上有着不同的特点, 可分为不同的 ()
- A. 流派 B. 作用
- C. 层次 D. 价值
42. 美学研究最基本的方法是 ()
- A. 五行说 B. 唯物辩证法
- C. 形而上学 D. 唯心主义
43. 研究审美主体的美感经验, 起主导作用的是 ()
- A. 哲学方法 B. 考古学方法
- C. 心理学方法 D. 发生学方法
44. 《欧米哀尔》的作者是 ()
- A. 罗素 B. 达·芬奇
- C. 罗丹 D. 塞尚
45. 艺术美较之于现实美是 ()
- A. 更为高级的美的形态 B. 更为抽象的美的形态
- C. 更为通俗的美的形态 D. 更为一般的美的形态
46. 实验美学研究美学的出发点是 ()
- A. 美感经验 B. 现实美
- C. 抽象美 D. 艺术美

47. 人对客观现实发生的审美关系是 ()
- (A. 个别现象 B. 特殊现象
C. 普遍存在的 D. 历史现象
48. 艺术是人类审美意识的 ()
- (A. 集中表现 B. 特殊现象
C. 普遍现象 D. 抽象表现
49. 艺术的产生纯粹是为了 ()
- A. 征服自然、改造社会的需要
B. 满足某些人的特殊爱好
C. 满足社会发展的需要
D. 满足人们的审美需要
50. “心理距离说”的倡导者是 ()
- A. 亨利·马歇尔 B. 鲍姆嘉登
C. 爱德华·布洛 D. 孟子
51. 强调美与善有着不可分割联系的是 ()
- A. 韩非子 B. 荀子
C. 老子 D. 孔子
52. “美与善相统一”的观点的提出者是 ()
- (A. 苏格拉底 B. 柏拉图
C. 亚里士多德 D. 伽利略
53. “里仁为美”的提出者是 ()
- A. 庄子 B. 孟子
C. 孔子 D. 荀子
54. 美学属于 ()
- A. 哲学 B. 人文科学
C. 自然哲学 D. 社会哲学
55. 美学研究的各种方法都与 ()
- A. 哲学相联系 B. 人生价值相联系
C. 文艺学相联系 D. 伦理学相联系

56. 人类对美的鉴赏活动受到多种因素制约,其中最根本的是审美主体的鉴赏能力和 ()

A. 审美意识

B. 审美观念

C. 审美心理

D. 审美态度

57. 对审美主体的鉴赏能力和审美态度起制约作用的是 ()

A. 哲学学派

B. 人生态度

C. 心理素质

D. 阶级立场

二、多项选择题

1. 美学研究方法的基本特点是

A. 多样性

B. 统一性

C. 多层次性

D. 历史性

E. 现实性

2. 美学研究的重要方法有

A. 统计方法

B. 数学方法

C. 哲学方法

D. 艺术学方法

E. 心理学方法

3. 人类对美的鉴赏活动受到多种因素制约,其中最根本的是审美主体的

A. 鉴赏能力

B. 审美态度

C. 审美意识

D. 审美观念

E. 审美理想

4. 下列能体现德谟克利特美学思想的是

A. 只有天赋很好的人能够认识并热心追求美的事物

B. 身体的美,若不与聪明才智相结合,是某种动物性的东西

C. 应该学会把心灵的美看得比形体的美更可珍贵

D. 几乎不容置疑的是,许多动物能够欣赏美的色彩

E. 美与善相统一

5. 山顶洞人用贝壳制作的项链装饰自己,包含了 ()

- A. 渔猎水平发达的成分
 - B. 审美活动的萌芽
 - C. 商业活动已有所发展
 - D. 原始美很落后
 - E. 驱邪避祸的巫术成分
6. 美学的发展经历了三个阶段,即
- A. 从审美心理发展到审美意识
 - B. 从审美观念发展到审美思想
 - C. 从审美理想发展到审美思想
 - D. 从审美意识发展到美学思想
 - E. 由美学思想发展到的美学学科
7. 审美对象受下列何种因素制约
- A. 历史条件
 - B. 民族状况
 - C. 阶级状况
 - D. 教育水平
 - E. 历史传统
8. 审美对象具备的重要特征有
- A. 风俗性
 - B. 历史性
 - C. 民族性
 - D. 阶级性
 - E. 多重性
9. 近现代西方美学中的心理学美学流派是
- A. 实证美学
 - B. 功利美学
 - C. 伦理美学
 - D. 实验美学
 - E. “移情说”美学
10. 下列代表中国古代美学思想进一步发展的著作是
- A. 《论衡》
 - B. 《文心雕龙》
 - C. 《书谱》
 - D. 《孟子》
 - E. 《庄子》
11. 在西方美学发展思想史上,最值得我们注意的是古希腊的
- A. 伽利略
 - B. 柏拉图
 - C. 亚里士多德
 - D. 培根

- E. 但丁
12. 令西方美学思想获得长足发展的是 ()
- A. 古罗马时代 B. 英国经验派
- (C. 希腊化时期 D. 中世纪
- E. 德国理性派
13. 美学作为一门独立的学科必须具备的基本条件是 ()
- A. 应当有专门的美学著作
- B. 有一支庞大的研究队伍
- C. 有不同于其他学科的独立的研究对象和范围
- (D. 有较大范围的影响
- E. 有较多的追随者和信奉者
14. 审美现象必定伴随着审美主体的情感活动, 带有其个人的 ()
- (A. 审美偏好 B. 情感体验
- C. 价值判断 D. 审美心理
- E. 审美意识
15. 美学研究的基本方法与具体方法的关系表现为 ()
- (A. 彼此分离 B. 相互渗透
- C. 彼此对立 D. 相互斗争
- E. 相互补充
16. 研究审美活动的起源, 研究艺术的起源要用到的方法有 ()
- (A. 考古学方法 B. 心理学方法
- C. 伦理学方法 D. 文艺学方法
- E. 发生学方法
17. 马克思主义美学的主要内容包括 ()
- A. 美的本质和起源的理论
- (B. 美的规律的理论
- C. 异化劳动与审美活动相互关系的理论
- D. 美的自然属性理论