

新课程理念下 教师行为五课功

张宏锋 审定 谢耀彬 张耀国 张宏飞 李蕴华 编著

备课

上课

说课

听课

评课

中州古籍出版社

前言

随着基础教育课程改革的推进，新课程倡导的教学理念正在被广大教师所理解、所接受、所吸纳，并被应用于复杂的教学实践之中。课堂出现了令人欣喜的景象：教师的教学行为正在优化，新型的师生关系正在形成……然而，在教研活动中，通过大量的听课评课和交流座谈，我们也发现，许多一线教师在运用新的教学方式来进行组织教学时还存在许多误区，在认识上还有许多困惑和疑虑，这些都制约着新课程的顺利推进。

在新课程的背景下，教师是知识的学习者，是教材的开发者，是教学改革的实践者、研究者，是学生成长的促进者和导航者。新课程理念最终要通过教师的创造性劳动在课堂上得以落实，最终要体现在学生的变化上。正是基于这样的认识，我们编写了《新课程理念下教师行为五课功》一书。本书从备课、上课、说课、听课和评课这五项教师几乎每天都要修炼的“功课”说起，回答了怎样进行教学设计，怎样进行上课说课，怎样听课评课等问题。在编写的过程中，着力将抽象的教育理论用行为的方式表现出来，将先进的教育理念用技能的方式外化出来，将宏观的教学原则用操作的方式凸显出来，尽可能地通过典型案例来具体说明教育理论。在叙述方法上，尽量地注意文字的可读性，力求深入浅出，通俗易懂，使教师看得懂、学得会、用得上、能见效。

“懂得怎样教总比懂得教什么更重要。”面临着教学改革中出现的许多难以预料的新问题、新困惑，只有在学习中实践，在实践中反思，在反思中研究，如此循环往复，才能使先进的教育理念转化为常态化的教学行为，才能使课堂充满生机，学生富有灵性。期望这本书能帮助教师解决课堂教学中遇到的一些困惑，起到指点、启发和“充电”的作用。

本书的编写得到了一批教师的热心帮助，他们不但提出了建设性的修改意见，还奉献了许多生动、鲜活的教学案例，为本书增色不少，向这些老师致以诚挚的敬意。同时，在编写的过程中，参考和引用了一些专家和名师的著作及研究成果，在此，向他们表示衷心的感谢。

由于时间仓促，水平有限，谬误疏漏在所难免，恳请老师们在使用时不吝赐教。

编者

2009年8月

目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 备课

第一节 教材使用与处理	1
第二节 学情分析	5
第三节 教学目标设计	12
第四节 教学策略设计	23
第五节 教学过程设计	29
第六节 板书设计	31
第七节 教案撰写	39
第八节 集体备课	43
附 录 优秀教案	46

第二章 上课

第一节 教学环节	79
第二节 教学行为	94
第三节 教学机智	103
第四节 课堂教学的其他技能	113
附 录 优秀课例	118

第三章 说课

第一节 说课理念	156
----------------	-----

第二节	说课内容	161
第三节	说课评价	169
附 录	优秀说课稿	172
 第四章 听课		
第一节	听课理念	193
第二节	听课要求	198
附 录	优秀听课记录	210
 第五章 评课		
第一节	评课理念	217
第二节	评课内容	223
附 录	精彩案例与评析	228
 主要参考书目		258

第一章 备课

备课，是指为教学而做的一切准备活动，是教师在经过精心的设计和充分的准备之后，通常以教案的形式来表现自己的教学思考和教学准备的结果。

教学是师生双方的交往过程，课堂不仅仅在上课之时和教室之内，教师更为重要的教学任务是唤醒学生在学习中的主体意识，课堂教学是一系列激发学生积极参与探究活动的事件，教学设计的重点是编制学生探究知识的过程。因此，新课程的备课要在传统的“为学生”备课的基础上，更加强调“让学生”的备课，即体现上述新课程教学特点的对学生学习过程的谋划。正因为如此，有必要来探讨教师如何运用新的教学理念来进行备课的问题。这是课堂教学改革过程中直接面对的，也是必须做出回答的问题。

第一节 教材使用与处理

一、新课程下的教材观

教材是教学的重要课程资源。新课程给出了教材最普遍的、广义的定义：教材是教师在教授行为中所利用的一切素材和手段，它既包括最标准的教科书，也包括形形色色的图书教材、视听教材、电子教材等，其中，教科书是最具代表性的核心教材。

传统的教材观把教材仅仅局限于事实性知识，或者原理性知识（概念、法则），而忽略了能力体系以及思考方式、伦理道德信念。一般来说，过去教师在运用教材的过程中大多表现为盲目地尊崇教材。对教材所持的态度是：凡是教材中涉及的知识，都是重要的；凡是教材中出现的内容，都是正确的。正因为如此，

许多教师已经习惯于“教”教材，缺乏创造性地“用”教材的意识与能力。这种“教”教材的具体表现，就是教师对教材的执行可以说是“忠实”有加，不敢越雷池一步。有的教师把“读”教材的重心放在死抠知识点上，把一篇完整的课文肢解成一个个的知识点，围绕知识点从各个角度提出问题让学生逐一作答，看似面面俱到，实则拘泥于细节；有的教师实行“本本主义”教学，不思教材编排得恰当与否，不问学生的基础状况如何，一味地机械照搬。教师被动地依赖于教材的结果，常常是教师被教材牵着走，学生被教师牵着走。长此以往，带来的后果是：教师养成了对教材的习惯性依赖，逐渐丢失了主体意识和研究创造的意识。

新课程强调：教学的过程是教师“用教科书教”的过程，而不是“教教科书”的过程。这说明两方面的问题：一方面，教师是教材的理解者、参与者、实践者。备课时，教师要钻进教材之中，有自己的思考，否则，一味地接受和照搬，教师就成了教科书的“传声筒”和知识的“贩卖者”。另一方面，教师要跳出教材，超越教材，有“用”教材的认识和自觉意识。因为教师与制定课程标准、编写教科书的课程专家不同，教师是开展教学的责任人，直接面对的是一个具体的学生，所以教师的行为、指向、任务都与课程专家不尽相同。教师进行教学不只是按照课程专家制定的课程标准、教科书要求去行动，还要研究学生，还要研究课堂中师生的活动，而这一切都是课程专家所无法替代的，也是教师职业具有创造性的魅力所在。这意味着教师在进行教学设计时，首先需要解读教材，不能为教材所局限，要学会创造性运用教材，完成由课程专家制定的教材向教师内化加工的“用材”之间的富有创造性的转换。

二、熟悉与分析教材

（一）吃透教材，把握精神

“用教材教”，首先必须要吃透教材，要在课标的引领下，认真钻研教材，吃透教材精神，弄清教材的内容、体系和结构，领会编者意图，同时，兼顾前后，了解与本学科有关的“已学教材”和“后续教材”的相应内容，即从整体上

把握教学内容，弄清前后联系；然后，精通教材，不仅要知其结构、系统，而且要对插图的构思、练习的安排了如指掌，不仅要对每一章节、单元，明其宗旨，知其特点，而且要对每一字句、每一概念，精通其文，搞懂其意，多问几个为什么，即把教材内容搞深搞透；最后，不仅掌握教材内容的系统性、科学性，而且熟知教材内容的思想性、教育性，即从教书、育人两个方面把握教材内容。

（二）分析教材，以简驭繁

首先，要弄清章与章、节与节的本质联系，找出其内在规律。明确让学生掌握的基本知识、基本理论、基本技能，分清让学生掌握知识的三个不同要求：了解、理解、运用。

其次，找出哪些是重点章节和各章节（单元）的重点、难点，进而根据每章节（单元）的教学目标，确定每节课的教学要求。

再者，带着问题阅读有关参考书、资料、文献，拓宽知识的深度、广度，寻求问题的最佳讲解角度，同时做到：深入挖掘教材的科学性，考虑如何突出重点、攻克难点；挖掘教材的思想性，使思想教育寓于教材讲解之中；挖掘教材中有利于学生智力发展的潜在因素，使智力发展寓于知识传授之中；挖掘教材的趣味性，寓教于乐，使学生处于要学、乐学之中；挖掘教材的实践性，考虑如何使理论联系实际，使能力培养寓于知识运用之中。

最后，对教材内容进行梳理浓缩，挖掘教材内涵，引导学生认识本质的东西，从而使学生用较少的时间和精力获得较大的学习效益。对于难度大不易理解的内容，教师要给学生设置思维的阶梯，由浅入深，由因到果，因势利导，以求水到渠成之效。

（三）对教材把握的具体表现

是否吃透了教材，把握了精神实质，可以从以下四个方面进行考查：

1. 从教材的知识点来考查

对教材要熟记于心，能准确说出教学内容、知识脉络、编写意图，并能进行理性思考，对所用教材恰当取舍，合理开发教学资源，有效组织教学内容。

2. 从每个知识点的课标要求来考查

教师要研究课程标准，明晰课程标准对某个知识点的具体要求，教师只有切实把握住课程标准，才能使自己的教学不迷失方向，才能有意识地在新课程理念指导下，对教学进行积极的思考、实践、研究、探索，使教学更为有效。

3. 从每个知识点的不同侧面设计出的技能训练题来考查

教师要研究关于学生对知识与技能、过程和方法、情感态度和价值观三维目标掌握情况的评价方法，能根据课标和教材要求，从不同侧面、不同角度设计练习题，提高训练的效率和质量。

4. 从对试题的分析来考查

追问教师：你能从不同侧面提出解决该方法的方法吗？该问题还可以进行怎样的拓展和延伸？促使教师研究试题的目的性和必要性，提炼、总结运用知识分析问题和解决问题的方法，从而有效指导学生学习，培养学生的学习方法，提高其学习能力。

三、创造性使用教材

教材内容不等于教学内容，要把教材内容变成教学内容，需要教师创造性地使用教材，依据课程标准和学生的实际情况，对教材内容进行加工处理，使其转化为适合于课堂教学，适合于师生、生生之间互动的凭借物，并以学生最易接受的方式呈现给学生。

（一）调整补充，加工重组

由于地域、文化、教材本身特点等因素的局限，任何版本的教材都不可能适合所有学校、所有学生，况且，现实生活远比教材丰富多彩，因此有必要根据教学实际对教材进行加工处理。

首先，按照教学目标，结合学生实际，恰当安排教学内容：先讲什么、后讲什么，哪些精讲、哪些略讲，补充哪些、省略哪些，与已知有联系的部分怎样衔接，与其他学科相关的内容如何分工。其次，根据科技进步、社会发展，把教材中滞后内容、欠妥之处、不符合要求的地方及各地区、各行业、各专业要求掌

握的侧重点，进行慎重而必要的调整、增添或删减。同时也要防止盲目删减或不必要的“拔高”。即应按照学生的认知过程，对教材进行科学的剪裁和恰当的调整，做到增删得当、详略适度、突出重点、把握关键，以形成一个崭新的、适宜的、完善的知识结构与体系。

（二）充分利用教材留白

新课程使教学过程中教师可支配的因素增加，课程内容的综合性、弹性加大，教材为教师留有充分的余地，这就是我们所说的教材留白，这些留白为教师提供了创造和发挥智慧的空间。因此，必须巧妙地运用教材留白并把它当做一种课程资源开发利用，发挥其应有的功能。

（三）贴近学生，延伸社会

从学生已有的经验出发，让学生了解学科知识与社会生活和发展的密切关系，是新课程的重要理念。教师在设计教学时要认真研究学生的学习基础和生活实际，注意使学生在已有经验的基础上理解和构建新知识。要密切联系生产、生活和社会实际，根据教材内容，寻找新的视角和切入点，将教材内容延伸到现实生活，延伸到社会。

第二节 学情分析

新课程的教学设计强调突出学习者在学习过程中的主体地位，切实调动和发挥学习者学习的积极性和主动性，有效地指导学习者获得学习上的成功。因此，要想使教学设计具有较强的针对性和实用性，就必须重视对学习者的分析，也就是了解学生。“知己知彼，百战不殆”，只有了解学生，才能有的放矢，因材施教，获得教学的成功。

一、学生起点状态分析

学生已有的知识和经验及个体差异等反映的是他们进入教学活动前的真实状

态，这些起点状态也是教学得以展开的基础性资源。因此，对学生起点状态的分析主要包括学生已有知识和经验的分析、学生个体之间的差异分析等。

（一）对已有知识和经验的分析

在教学过程中，学生不是“空着脑袋”走进教室的，已有的知识和经验无时无刻不在影响着学生的发展。而且，现代科学技术的发展，以及传媒和网络的无处不在，使学生获取知识和信息的渠道不仅广泛，而且便捷，学生的视野和生活阅历不仅逐渐丰富且有不断被拓展的趋势。因此，在进行教学设计时，要充分了解学生的已有知识和经验，针对本节课或本单元的教学内容，确定学生需要掌握哪些知识和具备哪些生活经验，然后分析学生是否具备这些知识和经验。如果发现学生知识、经验不足，一方面可以采取必要的补救措施，另一方面可以适当调整教学难度和教学方法。

（二）对个体差异的分析

学生的个体差异是普遍存在的。学生由于遗传因素、社会环境、家庭条件和生活经历的不同，形成了独特的个性，以至于在兴趣、爱好、动机、需要、气质、性格、智能和特长等方面存在较大差异。这些差异有来自先天的因素，更主要是来自后天的发展。尤其是在社会竞争日趋激烈的今天，家长寄予孩子的满腔期望以及不希望他们输在起跑线上的心态，使双休日的“特长班”、“提高班”门庭若市，也使学生的差异相对过去来说变得越来越大。这在无形之中给学校的教学带来了巨大的挑战。经常可以听到教师这样感叹：“现在的学生越来越难教了。”面对眼前不同情感期待和知识准备的具体学生，教师需要以积极的态度去承认差异、关注差异和研究差异。有了这样的认识和心态，教师才不会把个体之间的差异看成是问题和包袱，而是把它当做教学的资源和财富去开发和利用。这样，学生的发展也就不是通过完全趋同、整齐划一的方式，而是以丰富统一的方式来实现。下面是某小学教师对自己所教班级学生的个体差异分析。

案例：二年级（1）班学生语文学习状况分析

二年级（1）班共有学生33人，其中男生18人，女生15人。女生比较好学、

勤奋、踏实，有良好的学习习惯；男生思维活跃，上课表现积极踊跃，常有出人意料的见解。整个班级由于在一年级时就是自己教的，有比较系统的学习常规的训练，因此，孩子们在上课时注意力集中，能够围绕教学进行思维，很少有人精力不集中、做小动作。在听说读写方面注重养成训练，因此整体发展呈上升趋势。具体情况如下：

第一，学生具有良好的学习习惯。①有良好的听的习惯。上课注意力比较集中，能够注意倾听他人的发言，听教师上课。②有良好的书写习惯。整个班级书写水平较高，速度较快，能够在教师规定的时间内完成书写作业，在“书写排行榜”的激励下，能够严格要求自己，力争挤进排行榜。目前为止，书写漂亮的有16位学生。③有良好的预习、复习习惯。每天检查预习、复习情况的过程中，采用“积星”的形式促进孩子自觉学习。目前还不大自觉的有5位学生。

第二，学生具备一定的学习能力。①课外阅读的能力在培养中逐步形成。在二年级上半学期，结合学校开展的滋养书香童年的活动和年级中开展的学科活动，教会孩子做简单的读书笔记。目前，能够自觉进行课外阅读，认真做好读书笔记的有17位学生。②课前热身运动帮助学生进行语言的积累。成语积累、优美段落的积累、古诗积累等，让学生在形式活泼的热身运动中，广泛地积累语言，同时掌握了查阅工具书的能力，提高了与人交流的能力。③学生的语言能力有一定的发展。在一二年级开展的听说训练和童话故事创编的过程中，学生能够绘声绘色地讲故事，能够掌握故事的基本结构并创编故事，能够用口头语言进行清晰流利的表达。在写话的过程中，语言表达能力较强。

第三，学生间的差异仍存在。本班学生间的差异在一年级入学时就相当明显。我本着“下要保底，上不封顶”的原则进行教学，研究如何让每一个学生在原有基础上都能获得发展和提升，并促使优势更优，弱势转化为优势，但仍旧有一些特殊的孩子暂处于弱势状态。本班接受能力和思维水平较弱的有5位学生，学习习惯不好的有4位学生，思维活跃的有13位学生，勤奋踏实的有6位学生，见解独特的有4位学生。

从上面的分析中可以看到，该教师对自己班级学生学习的起点状态不仅十分清楚，而且对学生的个体差异了如指掌。唯有这样的对学生状态的解读和分析，教师才有可能在教学设计中根据不同学生已有的基础提出不同的目标要求，才有可能在教学实施过程中关注和解读不同学生的各种状态，才有可能把由学生个体差异所形成的不同作为丰富的教学资源，才有可能捕捉、判断和利用不同学生生成的基础性资源，并把这些资源作为互动性的资源以形成生生和师生之间的有效互动。在此基础上实施有针对性的教学，就有可能使每个学生的能力在原有基础上获得发展和提升。

二、学生潜在状态的分析

对学生起点状态的了解和分析，不仅使教师根据学生的基础性状态实施有针对性的教学成为可能，而且也使课堂中生生和师生高质高效的互动成为可能。为了进一步使教师能够针对具体的学生实施有发展的教学，还需要对学生的潜在状态进行分析。

（一）相信学生潜能的存在

学生是发展中的人，在他们身上所展现的各种特征正处于发展变化之中，并不是已经达到发展的顶峰和终极；他们是一片有待开发或进一步开垦的沃土，还存在着一些“不完善性”和大量的“未确定性”。即使是学生身上已经出现某种身心发展的不足之处或思想行为上的缺点错误，但较之成人来说，一般也有较大的矫正可能性。只要教育得法，就可以使他们的潜能得以发挥，使他们的身心获得最佳的发展，并成为社会的有用之才。

首先，要相信每个学生都有可以开发的潜能存在。大量调查研究表明，绝大多数学生的遗传素质和智力水平都属于正常水平，具备发展的物质前提和基础。在现实的教育和教学实践中，有些教师往往会把学业成绩较差的学生认定为智力低下，认为他们没有发展的潜力，是一块不可雕的“朽木”，从而丧失了教育和培养这些学生的信心，放弃了对他们的进一步教育和培养。事实上，这种观点和

做法是不符合科学规律的，无论对学生的发展还是对教育事业的发展来说都是极为有害的。

其次，给每个学生提供充分的选择机会和发展空间。在解决了认识问题之后，开发学生潜能的关键是为每个学生提供充分的选择机会和发展空间，使学生的各种潜在能力得以在不同的舞台上尽情展现。在课堂教学中，教师可以通过营造一种真诚、宽松、和谐的学习氛围，使学生的真实自我从面具后面走出来，成为一个本真的新人。只有在这种情况下，学生才能认清自身的价值，发挥自己的创造潜能。

（二）对学生潜在状态的分析

教师不仅要相信学生有可以开发的潜能存在，还要将学生的多种潜在可能视为教学的资源和财富加以开发和利用。通过教育不断培育和扶植他们身上的“生长点”，把他们身上存在着的多种潜在的可能变成现实的发展。也就是说，教师进行教学设计时，既要估计学生在教学过程中潜在的可能状态，又要分析学生在学习过程中可能产生的问题、困难与障碍，还要思考帮助学生克服这些困难与障碍的对策。

强调教师对学生的潜在状态的分析，即对学生学习过程中的各种可能进行估计和分析。换句话说，就是要在教学设计中备学生的各种可能性，充分考虑学生将会出现的可能状态。对学生可能状态的分析，主要借助于教师对每个学生的深入了解和研究，发现和发展他们多方面的潜能。尽管教师不可能穷尽学生在课堂上出现的各种可能性，但要思考并加以具体分析。而且，教师还要有积极和开放的心态，变被动消极的应对为主动积极的发现，因为在教学过程中，会出现设计中所未预见的可能性存在。有了对学生将要出现的可能状态的估计之后，教师才会在教学实施过程中关注和顾及学生课堂的即时状态，才能在充满不确定性因素的课堂中做到心中有数，应对自如。

（三）对学生学习困难的分析

学生在学习中可能遇到的问题和阻力，往往会成为他们进一步学习的困难与发展的障碍，教师如果能发现这些困难与障碍，并且能够及时地帮助学生克服这

些困难与障碍，那么学生就能获得真实的发展。

一般来说，许多教师在进行教学设计时比较习惯于静态化、抽象化地根据自己的经验来分析学生，对学生学习过程中可能存在的困难与障碍往往不十分清楚，也不习惯甚至不会从学生呈现的问题中洞察学生学习的困难与障碍，更善于把学生学习过程中的问题、困难和障碍当做问题来研究。下面的“二元一次方程组及其解法”的教学就是一个典型的案例。

案例：“二元一次方程组及其解法”教学片段

师板书：
$$\begin{cases} x-2y=6 & \text{①} \\ 3x+2y=10 & \text{②} \end{cases}$$

生1演板：

由②得 $x = \frac{10-2y}{3}$ ③

把③代入①得 $\frac{10-2y}{3} - 2y = 6$

生2演板：

由①得 $x = 6 + 2y$ ③

把③代入①得 $6 + 2y - 2y = 6$

生3演板：

由①得 $x = 6 + 2y$ ③

把③代入②得 $3(6 + 2y) + 2y = 10$

师：这道题的错误率很高，我再强调一遍。

.....

在这个教学片段中，可以看到学生呈现出三种状态：第一种状态是虽然能够消元，但是解题过程比较繁琐，而且未知数的系数还不为1；第二种状态是不知道代入哪个方程，也就达不到消元的目的，这是学生在学习遇到的具体困难和

障碍；第三种状态是用简便方法，有利于消元而且还把未知数的系数化为1。由于教师对学生在解决这个问题中的不同困难和障碍既不十分清晰也不太敏感，所以教师的回应仅仅是“这道题的错误率很高，我再强调一遍”，这种回应的方式就是典型的“学生生病，老师吃药”，于是教学中经常出现教师强调了多遍，学生依然犯错甚至不会。很显然，教师写的遍数再多，仍旧是反复替代学生吃药；而生病的是学生，真正需要吃药的是学生不是教师。因此，教师尤其要帮助学生弄明白究竟应代入哪一个方程，这样才有可能帮助学生自己去克服学习中的困难与障碍，学生也才有可能药到病除。

三、了解学生的途径和方法

了解学生的途径主要有问卷调查、平时观察、课堂提问、作业批改、倾听参与、个别辅导、考试考查、试卷分析等。

了解学生的具体方法有观察法、参与法、资料法、问卷法等。最常用的方法是观察法和参与法。

（一）观察法

观察法是教师在日常生活中有意识地观察学生的各种表现，从而达到了解学生的目的。这是一种最常用的方法。观察法强调有意识观察学生的各种表现，注意随机观察与有目的的观察相结合、观察与思考相结合等。这是分析学情的重要方法。只要我们做有心人，许多珍贵的资料是可以透过观察获得的。

（二）参与法

参与法是教师通过主动参与课堂上学生活动和课外学生文体活动来了解学生的一种方法。这种方法强调教师与学生的平等关系。教师是参与者，是同伴，这样才能真切地了解学生的心理，了解学生的心声，了解学生的学情。

（三）资料法

资料法是了解学情普遍使用的方法。它的特点是通过已有的文字记载材料间接了解、研究学生的基本情况。材料包括档案、笔记本、练习本、作业、试题、

班级日记、成绩单等。通过查阅有关资料，可以比较系统地了解学生的学习、生活、思想、个性等方面的情况，并以此作为教育教学的重要依据。

（四）问卷法

问卷是由教师设计由学生填写的问题表格，它是直接了解学情的一种方式。有开放式的（即不予限制的），有封闭式的（如选择题），也有图表式的，等等。设计必须体现效度原则，即问卷中的问题应能反映问卷的目的要求，具有鲜明的针对性，要突出主题，简明扼要，易于回答。

第三节 教学目标设计

教学目标是教学活动所预期的结果，或是预期的学习活动要达到的标准。教学是一个由教师、学生、教学内容和教学媒体组成的系统。在这个系统中，教学目标是教学活动的出发点和最终归宿，同时，它在整个教学设计中又起着统领的作用。因此，教学目标的确立在整个教学活动中尤为重要。

一、教学目标的分类

学校教育的所有活动都应是有目的的，因此教师的课堂教学也必须符合目的要求。课堂教学的目标是学校教育目的范畴的一个具体概念，它在教学过程中起的作用是不言自明的：它既是教学的出发点，也是归宿，或者说，它是教学的灵魂，支配着教学的全过程，并规定教与学的方向。写教案时，在分析教学内容之前，必须弄清楚为什么要教这些内容，通过这些内容的学习，学生将获得什么，也就是说，必须要弄清目标问题。

如下表所示，教育目的的具体化是课程标准，而课程标准的具体化就是教学目标；即使是教学目标，也有不同的层级：由学年（学期）目标到单元（主题）目标，再到课时目标。由于上位目标决定下位目标，在确定教学目标时，必须清楚它的上位目标是什么，这样才能把握住下位目标的基本定位。