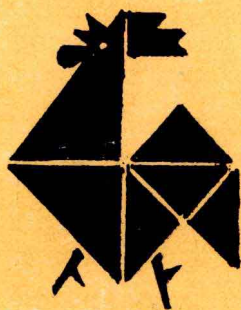


编辑、研究、教学参考资料

# 社会科学争鸣辑要

(内部资料)



争鸣 编辑部编印

一九八六年四月

编辑、研究、教学参考资料

# 社会科学争鸣辑要

(内部资料)

争鸣编辑部编印

# 目 录

## 文学

- 关于艺术典型…………… ( 1 )
- 关于创作方法和文艺思潮…………… ( 2 )
- 关于艺术本质问题的探讨…………… ( 4 )
- 关于文艺反映社会生活本质…………… ( 8 )
- 关于文学艺术中的人性问题…………… ( 10 )
- 关于社会主义新人形象的塑造…………… ( 11 )
- 关于现代派文艺…………… ( 12 )
- 关于表现自我…………… ( 13 )

## 美学

- 关于劳动创造了美的问题…………… ( 14 )
- 关于美的本质问题…………… ( 15 )
- 关于美是否存在于“自然界的人化”  
和“人的对象化”的问题…………… ( 16 )
- 关于“美的规律”问题…………… ( 17 )
- 关于“理性美”和“科学美”的问题…………… ( 19 )

## 语言学

- 关于分析句子的方法问题…………… ( 24 )
- 关于思维与语言的关系问题…………… ( 26 )

## 历史学

- 关于亚细亚生产方式的讨论…………… ( 29 )
- 关于中国奴隶社会与封建社会分期问题的讨论…………… ( 31 )

关于封建土地所有制问题的讨论·····	( 33 )
关于中国资本主义萌芽问题的讨论·····	( 34 )
关于中国封建社会长期延续的原因·····	( 36 )
关于我国历史上的民族关系问题·····	( 39 )
关于汉民族形成问题的讨论·····	( 41 )
关于爱国主义与民族英雄问题的讨论·····	( 43 )
关于农民战争的历史作用问题·····	( 45 )
关于历史主义问题的讨论·····	( 47 )
关于历史发展动力的讨论·····	( 48 )
关于奴隶制度问题的讨论·····	( 50 )
关于史论关系的研究概况·····	( 52 )
关于太平天国政权的性质问题·····	( 55 )
关于戊戌变法运动的性质问题·····	( 57 )

### 哲学

关于马克思主义哲学体系的讨论·····	( 59 )
关于马克思主义哲学教材体系的讨论·····	( 62 )
关于思维和存在的同一性问题·····	( 72 )
关于认识的源泉问题·····	( 74 )
关于衡量实践成败的标准问题·····	( 76 )
关于精神对物质反作用的问题·····	( 77 )
关于真理与谬误的关系问题·····	( 78 )
关于社会科学真理是否有阶级性的问题·····	( 79 )
关于马克思主义与人道主义的关系问题·····	( 81 )
关于唯物辩证法的规律问题·····	( 83 )
关于矛盾问题·····	( 88 )
关于矛盾系统问题·····	( 94 )
关于历史是谁创造的问题·····	( 103 )

关于毛泽东哲学思想问题…………… (108)

### 经济学

关于经济体制改革问题讨论的主要观点…………… (112)

关于社会主义经济体制模式问题…………… (119)

关于计划经济和市场调节问题…………… (121)

关于社会主义股份经济问题探讨综述…………… (124)

关于社会主义经济的基本特征…………… (131)

关于沿海开放城市的几个理论问题…………… (132)

关于我国住宅商品化问题讨论综述…………… (137)

关于消费经济学研究近况概述…………… (145)

关于《资本论》开篇商品性质及方法论的争论…………… (153)

关于马克思劳动价值学说基本要点的争论…………… (159)

### 教育学

关于教育的本质…………… (170)

关于改革传统教育思想和方法问题…………… (172)

关于教育和经济的关系问题…………… (175)

关于普通教育与职业教育的关系问题…………… (177)

关于教育研究的方法论问题…………… (177)

关于教育经济学…………… (180)

关于德育问题…………… (182)

### 法学

关于法学界对法的本质的争论…………… (185)

关于法制的概念问题…………… (187)

关于法学的研究对象…………… (189)

关于法的阶级性…………… (190)

关于政策与法律的关系…………… (192)

关于法制与精神文明关系…………… (193)

关于宪法问题·····	(195)
关于刑事诉讼证据概念问题·····	(196)
关于继承问题·····	(198)
关于我国国营企业财产权性质的问题·····	(200)

### 伦理学

关于伦理学基本问题讨论情况综述·····	(203)
关于经济体制改革和伦理道德讨论综述·····	(210)

### 科学社会主义

关于社会主义基本矛盾问题概述·····	(218)
关于如何理解“有中国特色的社会主义”的问题·····	(220)
关于民主问题·····	(223)
关于社会主义精神文明问题·····	(226)

# 文 学

## 关于艺术典型

### 1、关于艺术典型的本质特征

一种意见认为，艺术典型的特征可从客观上来阐述。从主观上来看，它有一定程度的哲理性，并且具备积极或进步的社会倾向，从客观上来说，它必须是现象真实与本质真实的统一，细节真实与总体真实的统一，现实真实与理想真实的统一。

另一种意见认为，典型是具有独特、鲜明、多方面性格的完整的人物形象，是主客观因素的统一体，其性格的某些方面具有相当大的社会意义，与社会本质规律有密切联系，体现作者的真知灼见。

还有一种意见从马克思恩格斯的有关论述着眼，提出典型是阶级的、历史的、个性化的，没有超阶级的抽象的典型。典型性的高低，在于它是否体现出社会生活的本质。

### 2、关于艺术典型的共性

一种意见认为，阶级社会中典型共性不能脱离阶级性，但共性又不等于阶级性。社会生活的某种本质规律在文艺典型身上反映出来，就是典型共性的具体内容。

另一种意见认为，典型共性在阶级社会中是可以超“特定阶级”的，共性比阶级性更广泛的“一切社会关系”。

再一种意见认为，典型共性只能是特定阶级的，不能是超阶级的。

还有一种意见认为，文艺典型所体现的某种本质规律在一

定历史时期内之所以具有普遍的社会意义，是由于：①历史的必然内容是类似或相同的；②本身的阶级性较复杂；③本身处于由一个阶级向另一个阶级转化之中，从而概括了某种社会本质；④本身具有巨大的概括性和深刻的内容。

## 关于创作方法和文艺思潮

### 1、关于现实主义的特征含义

一种意见认为，现实主义的基本原则是按照现实本身的样子反映现实本质的真实。

另一种意见认为，现实主义的根本要求是按照生活的本来样子反映生活，其认识的基础是唯物主义。

又一种意见认为，恩格斯提出的“现实主义的意思是除了细节的真实外还要真实地再现典型环境中的典型人物”，是革命导师对自己的现实主义理论和历史上的现实主义理论的卓越的总结。但没有必要把它看成定义。

再一种意见认为，现实主义与自然主义都强调写真实，但是，现实主义与自然主义不同，而是清醒地把生活事实与生活真实，生活真实与艺术真实区别开来。

还有一种意见认为，现实主义的历史本身说明它是处在不断发展的过程中的，而不是一成不变的。现在它仍然需要向其它艺术方法（包括现代派）吸收和借鉴有益的营养，以增强它自身的生命力。

### 2、关于革命现实主义

一种意见认为，革命现实主义与历史上的现实主义在忠实于客观现实，塑造典型人物上是基本相同的，但它以辩证唯物主义为指导方法，强调从现实的革命发展中真实地具体地描写现



实，要求真实性与社会主义的倾向性统一。

另一种意见认为，社会主义文学的现实主义不应仅仅该理解为一种创作方法，而应该理解为“文学的现实主义精神”这一比创作方法更广泛的概念，它是我们文艺创作的最高准则。社会主义文学的现实主义精神是文学的社会性、真实性和倾向性的有机统一。

### 3、关于革命现实主义与革命浪漫主义两结合

一种意见认为，从古今中外的大量创作实践和丰富的理论概括来看，现实主义和浪漫主义结合形成了同现实主义和浪漫主义两大潮流平行交错的第三大潮流。马克思主义世界观的建立和社会主义社会的现实与理想的统一，为“双革结合”创造了主、客观条件。两结合创作方法是革命时代的需要，是社会主义时代的产物。这是不能否定的。

另一种意见认为，革命现实主义和革命浪漫主义这两种创作方法都是既能表现现实，也能表现理想，因此，这两种创作方法并不存在由于现实和理想上的原因而需要互相结合的问题。而几乎所有肯定“两结合”的论者都把这个作为“两结合”的主要根据。论者还认为，“两结合”创作方法已经过长期的实践，结果是，不仅迄今未产生出一部被公认为真正是“两结合”成功的作品，相反，愈是在着力提倡和应用的期间，愈是产生消极后果。因此，依然把“两结合”当作即使不再说成最好也还是应该采取的一种创作方法来维持过去的提倡，于理论、于实践都是有害无益的，应予根本放弃。

还有一种意见认为，社会主义文学就其实质而言，已经不再是以一种创作方法为标志的文学体系了，而是以多样的创作方法统一于现实主义精神的崭新体系。所以，社会主义作家们完全可以自由地选择创作方法。

陈晋

## 关于艺术本质问题的探讨

艺术的本质是什么?怎样去把握它?这是美学界长期探讨的问题,也是文艺理论的一个核心问题。对于这个问题的理解和认识,不仅关系到作家、艺术家的创作态度和创作方向,而且也影响到艺术接受者的审美观念。因而弄清这个问题是十分必要的、有益的。近几年来,由于学术空气的更新,我国文艺理论界对艺术本质的研究有了新的进展,有的研究者不仅从社会学角度对艺术的本质作了考察,而且还从心理学、伦理学等方面进行了多学科、多层次的探讨。现将有关文章的若干论点综述于后。

### 1、艺术的本质是认识

车尔尼雪夫斯基曾在《生活与美学》中提出过这样一个命题:“再现生活是艺术的一般的性格,是它的本质。”把“再现”说和马克思主义的认识论结合起来,于是就产生了“艺术就是社会生活在艺术家头脑中的反映”的定义。这一有关艺术本质的说法,支配我国文艺理论界已达数十年之久,也为大多数人所接受。在近年来的探讨中,许多论者继续坚持这一比较传统的看法,认为“文艺是一种特殊的意识形态,它的本质是社会生活在作家头脑(包括思想、感情、审美意识等)中的反映”。同意这种意见的同志还指出:“艺术要反映社会生活、社会生活中的人,这样,艺术就是一种认识活动,因而具有一定的认识意义”。在确认艺术对社会的反映、认识的同时,有的论者还强调了艺术认识生活的特性。他们引证了别林斯基在《一八四七年俄国文学一瞥》中的一段话:“哲学家用三段论法,诗

人则用形象和图画说话，然而他们说的都是同一件事。”认为同样是对社会生活的认识，艺术则用形象作为认识的手段，“是现实生活的形象反映”。

还有的论者从另一角度论述艺术的本质是认识，更具体地认为艺术“在本质上是人们的理性活动，是人类精神文明的花朵。通过历史上各个时期的文学作品，我们不仅可以看到它们所反映出来的各个时期的人们的生活和斗争，而且可以看到各个历史时期的人们精神世界、人与自然的精神联系、人们对自身所处的社会的认识、人们对人与人之间的各种关系的理解、各种阶级和集团的人们的精神状态和理想追求，以及由这各方面综合体现出来的人类精神文明的程度。”

## 2、艺术的本质是情感

持这种观点的论者以托尔斯泰和罗丹都说过“艺术即是感情”为依据，认为“艺术的本质是情感；艺术的价值取决于它的感染力”。同意这种看法的人们认为，“这就从根本上否定了艺术的本质是认识这个长期以来统治我国美学界的错误观点”。

有的论者在不否定事物的本质特性是多层次的同时，也指出文学艺术“独具的最鲜明的特性”则是情感。“只有当我们承认情感是现实关系的反映，就其性质来说，也是人们对现实的一种认识的前提下，把它视为文学艺术的基本特性，那才是正确的”。“我们不仅肯定艺术的基本特性是情感，同时还着重指出艺术所表现的是在认识过程中产生、以人们对对象性质与自身需要之间的关系的认识为基础的情感。”论者不同意把形象视为艺术的基本特性，认为“在情感与形象之间，情感是比形象更深一层、也是更为基本的特性。有情感而无形象可以成为艺术（按：形象应该是指艺术反映生活所采用的生活固有的式

样，并非象有的同志所说的凡是诉诸感官的都是艺术形象——原文注），甚至是很出色的艺术，特别是对某些门类，如音乐、建筑来说，尤其如此。而有形象无情感的肯定不是艺术”。

但也有人对此说提出了反对意见，认为情感固然由认识触发，但无论是触发的媒介还是情感的表现，都必须附丽于形象。“情感说”不能正确解释情感的产生和表现，而且“还会导致艺术唯心主义”。论者在仍然坚持“形象”是艺术的基本特性的同时，还强调了艺术的形象与非艺术的“物象”及“形象性因素”的区别。

### 3、艺术的本质是主客观的统一

这种观点比较接近于第一种意见。论者指出：“艺术的本质是什么？毛泽东同志说：‘作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。’这就是说，艺术是‘观念形态’的东西，具有主观的性质。但艺术不是人们凭空创造出来的，是‘一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物’又有客观的性质。因此，艺术是主客观的统一”。

还有论者更具体地论述道，文艺创作过程是“生活——心灵——文艺”（即“客体——主体——客体”）三个环节演进的过程，心灵环节是连接生活环节和艺术环节的关键中介，现实生活不能直接构成文艺的内容。因此，“不少文艺评论家把文艺喻为‘生活镜子’在理论上是不周密的”。“文艺所直接表现的并不是社会生活原型，而是艺术家对社会生活的感受、印象、评价及其理想，生活素材在其中不过是充当了表现作者主观意识的某种变形载体罢了。因而，艺术的本质乃是客观生活和作家自我的结合体。”

#### 4、艺术的本质即人的本质的确证

一种意见肯定高尔基的“文学就是人学”的说法，进一步发挥道，“艺术作为人类审美意识高度发展的产物”，它的“本质特征和它在社会生活中的地位的确定，归根到底是由人的本质力量对象化的特点决定的？”。那么，什么是人的本质力量对象化的特点呢？论者认为包括如下三个方面，人的自由意志性（即创造力）；形象具体性（即具体可感的创造成果）；多种差异性（即世界和人的复杂性、丰富性）。进而认为人的本质即是艺术的本质，“艺术是人的本质的确证”。

与此类似的观点则是从马克思《〈政治经济学批判〉导言》中的“两块基石”来探讨的。论者认为经济基础和上层建筑关系的原理，是马克思主义文艺理论的第一块基石；而艺术与物质生产原生关系的理论是第二块基石。第一块基石只能说明艺术与经济、艺术与政治的关系，艺术与哲学、宗教、道德的关系；而第二块基石则有助于揭示艺术的本质。论者认为，艺术自然规定性是生产美，艺术是生产的一种特殊的方式，而“生产美的普遍规律即是劳动的本质对象化……即人的劳动的客观化，它是人的劳动本质的实现，也是自然的人化——自然对人来说的生成过程。”因此，可以得出这样一个关于艺术本质的结论：“艺术是按美的规律创造的，是人的本质力量形象的表现”。

#### 5、艺术的本质是多方面、多层次的

不少研究者认为本质是多方面、多层次的，试图从多种角度来立体地探讨艺术本质问题。有的论者指出，单纯地抽取出事物质的一个方面，往往不能规定这事物全面的本质。单纯的

“认识”说或把艺术的本质简单地归结为情感的表现，“虽然都各自把握艺术本质的一个侧面，但是却都有片面性，可以说是各执一偏，以偏概全”。从多质多层次的观点来看，反映社会生活、表现思想感情、形象性、美四个方面的综合才是艺术的本质，“四个方面缺一不可，企图突出某一个方面，排斥另一个方面，都不能完整地规定艺术的本质”。所以“似乎可以这样界定艺术的本质：艺术是以形象反映生活、表现思想情感的、美的意识形式。”

又有的论者从审美情感（审美意识）的特质来把握艺术的本质。认为艺术作为“审美情感、审美意识的物化形态”，它的本质“从认识论看是感性与理性的统一，是感性中理性内容的表现；从心理学看，是理智（物的本质）和意志（人的目的要求）的结合，情感、想象和理解的结合，因而也可以说是认识的内容和心理的形式的统一。”“艺术包含着认识内容，但不只是认识”；“艺术以情感为特质，但又不只是情感”。

还有的论者从艺术与科学、伦理学的关系考察，得出这样一种对艺术本质的基本看法：“艺术既包含着科学认识的内容，又不是科学认识；既包含着伦理实践的内容，又不是伦理实践而是介于科学认识和伦理实践、认识和心理、有概念和无概念、有目的和无目的之间的一个独特的意识领域。这是艺术之所以不能为科学、伦理学所取代的根本原因，也是艺术所以产生、存在和发展的必然依据。”

弘石

## 关于文艺反映社会生活本质

### 1、怎样认识社会生活的本质

一种意见认为，一个事物的性质才是它的最终本质。如果仅以事物内在矛盾来确立本质，认为我们社会的本质包括光明和黑暗，那么，旧社会也存在着这种对立矛盾，它的本质同样是既光明又黑暗，这样，两个社会还有什么区别呢？

另一种意见认为，无论什么社会现象，离开了与其它社会现象的联系，就不能反映社会生活本质，有了这个联系，才能确定其社会本质。

## 2、关于“写本质”

一种意见认为，“写本质”是马克思主义美学的基本原则。艺术作为掌握并影响世界的一种方式，就要正确认识和反映世界的内在规律，反映生活的本质。而提出写本质并不是象有人说的那样是“对艺术特征的最粗暴的破坏”。否定写本质，会导致否定文艺的认识价值及其思想意义。

另一种意见认为，“写本质”作为一个创作口号，是对“写真实”、对现实主义的进一步深化，因此，作品是否写出了本质的真实或者在多大程度上写出了本质的真实，其价值是不同的。

再一种意见认为，我们既要反对艺术反映生活本质问题上的庸俗社会学的要求，同时也要反对取消艺术反映生活本质的另一个极端。

## 3、怎样反映生活本质

一种意见认为，要通过对个别现象的直接性的描写，充分地典型地反映本质、规律和概念，达到两者的浑然一体。

另一种意见认为，创作中只能选择那些与社会生活发展的进程，和是非、善恶、美丑联系在一起的现象，才能反映生活本质。

再一种意见认为，作品能否反映社会本质，关键并不在于

我们选择哪个社会现象，而在于这个社会现象将和哪些社会现象相联系以及怎样联系。

## 关于文学艺术中的人性问题

### 1、关于“文学是人学”的命题

一种意见认为，到目前为止，我们没有从高尔基本人的著作或讲话中看到“文学是人学”的说法。把“文学”定义为“人学”，是不科学的。

另一种意见认为，高尔基是第一个把文学表述为人学的作家，这概括无疑是正确的，并且经受了历史和实践的考验。

### 2、关于文艺与人性

一种意见认为，艺术的本质、特征和它在社会生活中的地位的确立，是由人的本质力量对象化的特点决定的。

另一种意见认为，文学是艺术领域的人学，文学描写人，就必须揭示人的本质的一切社会关系的总和。

再一种意见认为，人的本质（一切社会关系的总和）并不完全是人性。人性指的是人的固有的天性及因种种原因形成的人所普遍具有的习性。我们主张以至强调写人性、写人情，但却反对资产阶级的人性论。

还有一种意见认为，文学描写的“人性”这个词，是一种理论概括。在生活中它是以现实的人固有的各种具体的生活形态表现出来的，在文学中，我们可以把它称为人性的共同形态的反映。我们提出真实的、历史的、道德的要求，从这三个方面大致可以用来区别文艺创作中的资产阶级人性论和无产阶级文学中人性形态描写之间的差别。



## 关于社会主义新人形象的塑造

### 1、新人的特征

一种意见认为，凡是自觉地进行社会主义物质文明建设和精神文明建设的人，就是社会主义新人。

另一种意见认为，凡是从一定方面、一定角度、一定程度上具有某些新时期的本质特征的人物形象，都可称为新人形象。

再一种意见认为，在改造客观环境的过程中，同时自我教育、自我解放、自我改造，抛掉自己身上的一切陈旧的东西的人，才具有新人的质的基础。

还有一种意见认为，不能把新人形象作过于狭隘的理解，认为新人包括“四化”建设的创业者和保卫者（乔光朴、刘毛妹）、社会主义的普通人（陆文婷、冯么爸），在悲剧环境中抗争奋斗的人（冯晴岚）等。

### 2、怎样写新人

一种意见认为，要从不断发展变化的现实中表现新时代的特色，描绘新的矛盾，从而揭示出今天的新人区别于昨天的新人在思想感情上的“新质”。

另一种意见认为，要写出新人崭新的丰富的鲜明的个性。即从多侧面的对立统一中表现；运用相辅相成的哲理；敢于进行突破生活常规的夸张；运用“多种主观镜头”的表现形式。

再一种意见认为，要按照美的规律来写新人。如实地把他作为我们时代的光明和前进力量的代表来塑造，特别重要的把他转化成活生生的感性的审美对象，让新人在现实发展中完善自己，从而体现出作者的审美理想。

还有一种意见认为，新人只有在斗争中显示、成长并达到