

赵孟頫

胆
巴
碑

山东美术出版社

书法指导丛书

赵孟頫

胆

巴

江苏工业学院图书馆
藏书章

碑

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫《胆巴碑》/季琳编. —济南:山东美术出版社, 2001.8

(书法指导丛书)

ISBN 7-5330-1560-6

I. 赵... II. 季... III. 楷书—书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第052346号

出版发行:山东美术出版社

济南经九路胜利大街39号(邮编:250001)

制版印刷:山东新华印刷厂德州厂印制

开本:787×1092毫米 16开 5印张

版次:2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

印数:1-4500

定价:8.50元

赵孟頫的艺术成就 及《胆巴碑》的艺术地位

赵孟頫（公元1254—1322年）字子昂，号松雪道人，又号水精宫道人，湖州（今浙江吴兴）人，他是宋朝皇室的后裔。官从兵部郎中升至翰林学士承旨，封为魏国公，谥文敏。

赵孟頫学识渊博，通晓音乐，擅长文辞，又精于鉴别，书画兼工，尤其是书法见长。赵孟頫初学《兰亭序》及智永《千字文》，后学王献之、钟繇、李邕、宋高宗等，他临遍百家而一直以王羲之、王献之为宗，所以他的书风中具有复古的气息。赵孟頫擅长真、行、草、隶、篆各种书体，其中以行楷书造诣最深，有自己独特的风格，被世人称为“赵体”，是我国楷书四大家之一。

赵孟頫的书法保持了二王正统的法则，又参合了魏晋人的“平淡自然”和唐人的“严谨不拘”之气，可以说是广采各家之长。赵孟頫的书法多有弯头笔及少许牵丝出现，笔画之间呼应密切，线条中也有魏碑行书的潇洒灵动。外似柔润而内实坚劲，看似楷书却有行意，堪称活楷书。赵孟頫作为“赵体”的创造者，结字亦有其独特之处，他虽然没有欧体之紧密，颜体之雄强，柳体之规矩，却显得平稳宽博，均匀整齐。

赵孟頫存世书法作品主要有《胆巴碑》、《洛神赋》、《道德经》、《玄妙观重修三门记》等，他能诗文，风格和婉，著有《松雪斋集》、《印史》等。

目 录

赵孟頫的艺术成就及《胆巴碑》的历史地位

第一章

基本笔画图解 1

第二章

偏旁部首图解 17

第三章

间架结构图解 28

第四章

《胆巴碑》原帖集萃 36

第五章

集字联句章法欣赏 63

第一章 基本笔画图解

每一个汉字都由一些基本笔画组成,《胆巴碑》中基本笔画用笔极具特点。点画或垂或仰,或连或断,总以“侧”为循。横画是沉稳厚实,竖画一般多作垂露状,顺势右挑作钩,撇画是微弧近直,捺画则爽利出锋,钩画稍住蓄势翘出,折画转折处一般作圆。总之,“赵体”的每一种笔画都流畅、自然,极有个性。本章将每一个笔画进行了具体分析,练习者可以根据自身特点进行练习。

挑点



采 子 異

斜点



文 高 寶

竖点



無 驗 繼

横点



龍 是 皆

打点



子 帝 受

点提



於河演

长点



不 受 東

回锋点



業 其 寡

弧点



謚 位 乎

带钩点



大 翼 麗

相向点



立短童

竖两点



復於二

竖三点



滅婆流

横两点



弟普道

横四点



照無為

长横



興

寺

者

短横



作

護

慧

起笔上翘横



皇

毀

貴

左尖横



種

護

請

细腰横



十

晉

言

收笔下钩横



五

天

華

收笔上钩横



太

異

年

数短横变化

集

慧

辯

数长横变化

書

奉

夫

数横变化

三

言

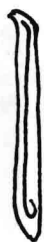
業

悬针竖



師 華 中

垂露竖



佛 弟 下

短竖



十 不 主

右弧竖



摩 綽 無

左弧竖



靜 聖 預

上尖竖



德 俱 山

竖撇



月 丹 并

竖提



即 既 降

竖钩

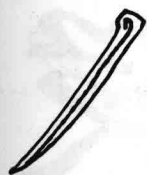


木 事 寺

多竖变化

州 興 聖

长撇



妙者有

短撇



先皇作

平撇



重委香

斜撇



八以銅

竖撇



大本火

方头撇



石 后 從

弯头撇



布 如 有

弧撇



安 受 伽

数撇变化

彰 家 場

数撇变化

遂 錢 忽

斜捺



金

大

人

平捺



道

之

退

短点捺



来

果

来

收笔回锋捺



来

数

敬

大肚捺



之

入

人

弧反捺



故 大 依

反捺



殿 度 受

方头捺



八 入 文

捺的变化

及 大 之

捺的变化

及 大 之