

Canon



EOS 50D

佳能数码单反使用手册

轻松掌握50D使用技巧 洞悉创意摄影的理念 让你的作品与众不同

- 使用50D必须知道的10件事
- 掌握构图、对焦和景深控制
- 50D自动模式让你轻松拍照
- 精彩人像、风光作品的精要
- 使用创意模式拍出无限精彩
- 用光技巧和弱光摄影的要诀

[美] Jeff Revell 著 ● 周仰 译



EOS
50D

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

EOS 50D佳能数码单反 使用手册

[美]Jeff Revell 著

周 仰 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

EOS 50D佳能数码单反使用手册 / (美) 拉文
(Revell, J.) 著; 周仰译. — 北京: 人民邮电出版社,
2010.1

ISBN 978-7-115-21686-1

I. ①E… II. ①拉… ②周… III. ①数字照相机: 单
镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62
②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202903号

版 权 声 明

Jeff Revell: Canon 50D From Snapshot to Great Shots (ISBN: 9780321613110)

Copyright © 2009 by Jeff Revell.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

EOS 50D 佳能数码单反使用手册

- ◆ 著 (美) Jeff Revell
- 译 周 仰
- 责任编辑 李 际
- 执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 11.416
字数: 275 千字 2010年1月第1版
印数: 1-5 000 册 2010年1月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-6592 号

ISBN 978-7-115-21686-1

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内 容 提 要

本书全面介绍了佳能数码单反相机 EOS 50D 的性能特征，并对相应功能的设置与参数含义进行了细致说明，指导读者掌握如何充分利用该相机进行摄影创作。同时，针对初、中级摄影爱好者，用平实简练的语言讲述较为复杂的专业原理，对迅速提高摄影爱好者的摄影技能有很大帮助。本书为 Canon EOS 50D 用户度身而作，对曝光、测光、构图等摄影原理，以及其他专业摄影技巧作了详尽的说明。

献 词

致 Suzanne、Matthew 和 Alex:
感谢你们对我坚定的支持和鼓励。
我爱你们!

致 谢

对我来说，写这本书是一个真正的学习过程。有时候这真的很困难，甚至让人抓狂，但在一些特殊的人的帮助下，问题总能迎刃而解。在这些人中，首先是我的妻子，她总能提出绝佳的点子，并且不断地鼓励我。同时，还有我的两个儿子，他们竟然能够忍受我和我的相机。他们被拍了许许多多的照片，简直就像是跟狗仔队住在一起。谢谢你们，你们是最棒的！

在感谢我的家庭的同时，我也得感谢我的父亲和母亲。他们总是鼓励我走自己选择的道路，并且为着既定目标而奋斗。没有比他们更好的人了。我特别要感谢我的父亲，在我高中时第一次上摄影课程的时候，他把他的佳能 F-1 相机借给了我。这是一切的开始。没有这个相机，我也不可能走到现在这一步。谈到高中，我还想感谢当时的摄影老师 Jack McCann，他教给了我摄影基础。

还有许许多多帮助过、影响过、鼓励过、启发过我的人，我无法一一列出，下面就列举其中的一部分。感谢我的朋友 Mike、Don、Kevin、Peter 以及 Debbie，与朋友们在一起总让我受益匪浅。是你们让我过去的 25 年充满了快乐。感谢我的姻亲 Sue 和 Bob 如此支持我，没有比你们更好的姻亲了。感谢我所有在 NAPP 和 Kelby Training 的朋友：Dave、Matt、RC 以及最最棒的 Kathy Siler。感谢 Peachpit 出版社的朋友们，比如 Ted Waitt 和 Nancy Aldrich-Ruenzel，他们不仅让我有机会出版这本书，在整个写作的过程中也不断地指导我。

最后，我还要对几个在写作过程中给予我极大帮助的人表示感谢。Scott Andrews 了解相机的一切，知道的甚至比工程师都多。因此佳能公司聘请他当技术顾问，美国航空航天局也经常就摄影方面的问题寻求他的帮助。在写作中能有他的帮助实在非常荣幸也非常有价值。另一个需要特别感谢的人，Scott Kelby，他的名字经常出现在摄影书籍的封面上。事实上，他已经写了不少这方面的畅销书了，也是我最好的朋友和导师，在整个写作过程中他都给予我指导。谢谢你 Scott，感谢你的启发、建议和指导，以及最重要的是你的友谊！

前言

当你走进书店，来到摄影书架前，会发现相关书籍简直汗牛充栋。仔细浏览，你会找到针对某类特定相机的图书，这类图书与摄影入门教程的区别让我产生了写这本书的念头。在书店里，我发现很多书都不够一针见血——尤其是想要找特别针对某个品牌、某个型号相机的摄影指导的时候。因此，我着手写这本关于佳能 50D 的书。当然，这并不是简单改写一下相机说明书，而是教你如何更好地利用 50D 的出色性能拍出好照片。我整理了一个简要的“有问必答”，它将帮助你了解在本书中你将学到什么。

问：这本书会详细讲解相机所有的特性吗？

答：不会。我只会讲解我认为能够帮助你拍出好照片的那些功能。事实上，你已经有了一本全面介绍相机的优秀读物，那就是相机说明书。所以如果我只是写一本书重复说明书上的内容，那既浪费了我的时间，也浪费了你的金钱。我的这本书实际上是要告诉你如何驾驭 50D 的相机性能，为你的拍摄服务。在阅读本书的过程中，你会发现有些插图会直接引导你去看相机说明书上与当前主题相关的某几页，比如，我不会在书里把相机的连拍速度再罗列一遍，而是告诉你应该参照说明书的哪一章。

问：我已经有了相机说明书，为什么我还需要这本书？

答：相机说明书确实可以告诉你如何在菜单中开启某个功能，但那并不能告诉你为什么要用哪个功能以及何时使用。如果你想提高摄影技术，你需要知道这些“为什么”以及“何时”，以便在适当的时候用适当的功能。从这一层面上来说，说明书显然无法完成任务，但它确实是一本让人了解相机特性的好参考书，也正因此，我把说明书看作这本书的伴侣。那么，既然你已经拥有了相机的这些特性，为什么不好好利用呢？

问：我能从这本书中学到什么？

答：我希望你可以学会如何拍出杰作。我的目标是让你了解各种情形下的

摄影基础知识，这也是为什么这本书会这样编排。当你在使用 50D 的同时阅读这本书，就会了解光圈、快门、感光度、镜头选择、景深等概念。

在书里你也会看到许多整页的照片，上面有图片说明和拍摄数据，这样你就可以一目了然地知道摄影基础知识是如何帮助你拍摄好照片的。同时，你也可以了解到相机的工作原理，以及如何把相机功能和特性运用到实际拍摄之中。

问：那些“课后练习”是怎么回事？

答：在很多章节的末尾，你会看到课后作业，其中我会建议你如何巩固在本章中学到的知识并实际运用起来。不用紧张，实际拍摄其实远比纸上谈兵有趣，所以这些拍摄作业只是让你在阅读中间休息一下，找点乐子。

问：我应该顺序阅读还是随意翻阅这本书？

答：答案很简单，可以，也不可以。不可以，因为前四个章节是介绍相机的基本情况的，你在使用相机的时候必然会用到这些知识。后面的章节你完全可以跳着阅读，因为那些章节是相对独立的，分别介绍一个摄影类别或者拍摄情景。所以你可以从肖像摄影跳到风景，然后再跳到运动摄影，这完全是看你的需要以及想要如何运用了。当然，你也可以按顺序读完全书，任由你自由掌控。

问：就这样可以开始了吗？

答：在你开始阅读第 1 章之前，我还想说最后一点。我写这本书的目的是让你在使用佳能 50D 拍摄好照片时有个参考。你要花时间去学习摄影基础知识并运用到实践当中。摄影与很多技能一样都需要花时间去练习和掌握的，我作为专业摄影师已经 25 年了，但还是不断地在学习。你得记住，最终是镜头后面那个人拍出好照片的，而不是相机自己在拍。你要乐在其中，不怕犯错，并且不断吸取教训。我相信很快你就可以从一个随便拍拍的业余选手成为一个能拍出杰作的摄影师。

目 录

第 1 章 佳能 50D：你必须知道的十件事	1
让你能立刻富有成效地拍摄的十个建议	
审视 50D 的机身	2
审视 50D 的机身	4
1.1 为电池充电	5
1.2 关闭未装卡释放快门功能	6
1.3 设置 JPEG 图像画质	7
1.4 关闭“自动选择感光度设置”功能	9
1.5 设置自动对焦点以及驱动模式	10
1.6 选择正确的白平衡	12
1.7 设置色彩空间	14
1.8 了解如何进行手动对焦	15
1.9 检查你拍好的图像	16
1.10 保持正确的拍摄姿势	22
课后练习	23
 第 2 章 重要的事先做好	 25
开始拍摄前需要了解的几件事	
审视这张照片	26
审视这张照片	28
2.1 选择合适的储存卡	30
2.2 格式化储存卡	30
2.3 升级 50D 的固件	32

2.4 清洁感应器	34
2.5 选择合适的记录格式：RAW 与 JPEG 格式的比较	36
2.6 镜头和焦距	39
2.7 什么是曝光	44
2.8 动感和景深	47
课后练习	49

第 3 章 基本拍摄模式 51

使用相机自动模式拍摄

审视这张照片	52
审视这张照片	54
3.1 全自动模式	56
3.2 人像模式	57
3.3 风景模式	58
3.4 微距模式	58
3.5 运动模式	60
3.6 夜景人像模式	60
3.7 关闭闪光灯模式	61
3.8 创意自动拍摄模式	62
3.9 为什么你不想再用基本模式拍摄	66
课后练习	68

第 4 章 创意拍摄模式 71

让你的摄影更上一层楼

审视这张照片	72
审视这张照片	74
4.1 P 挡：程序自动曝光模式	76
4.2 TV 挡：快门优先自动曝光模式	79

4.3 AV 挡：光圈优先自动曝光模式	83
4.4 M 挡：手动曝光模式	87
4.5 A-DEP：自动景深自动曝光模式	91
4.6 我的拍摄方式：我自己的相机设置	91
课后练习	94

第5章 运动摄影 97

关于拍摄体育的小技巧

审视这张照片	98
审视这张照片	100
5.1 用高速快门凝结运动物体	102
5.2 用快门优先模式（TV 挡）来捕捉动作	105
5.3 用光圈优先（AV 挡）突出你的拍摄主体	108
5.4 用人工智能伺服自动对焦模式和自动对焦点保持聚焦清晰	109
5.5 人工智能自动对焦：动静自如	110
5.6 预测动作走向并手动对焦	111
5.7 使用连拍模式	112
5.8 动感	115
5.9 拍摄运动物体的小建议	118
课后练习	121

第6章 人像摄影 123

如何拍好肖像

审视这张照片	124
审视这张照片	126
6.1 自动人像曝光模式	128
6.2 用光圈优先模式	128

6.3 拍摄肖像的测光模式	131
6.4 使用自动曝光锁功能	133
6.5 对眼睛聚焦	133
6.6 经典的黑白肖像	135
6.7 用人像图片风格优化皮肤颜色	137
6.8 用实时显示识别人脸	137
6.9 用闪光灯补光，减少阴影	141
6.10 拍摄动态中的人像	142
6.11 拍好肖像的建议	144
课后练习	150

第7章 风光摄影

153

拍好风光摄影的建议、工具以及技巧

审视这张照片	154
审视这张照片	156
7.1 用三脚架：让你图像清晰，对焦准确	158
7.2 用自动景深自动曝光模式使景深最大化	160
7.3 选择正确的感光度	161
7.4 使用降噪功能	162
7.5 选择白平衡	164
7.6 使用风景图片风格	166
7.7 用曝光补偿征服过亮的天空	167
7.8 拍摄漂亮的黑白风光照片	169
7.9 黄金光线	170
7.10 焦点放在哪里	171
7.11 让对焦更容易	174
7.12 让水流动起来	176
7.13 引导观者：关于构图	177

7.14 高级技巧	182
课后练习	188
第8章 摄影用光	191
在弱光条件下拍摄	
审视这张照片	192
审视这张照片	194
8.1 提高感光度：最简便的方法	196
8.2 使用超高的感光度	198
8.3 让拍摄更稳	199
8.4 低照度条件下的对焦	201
8.5 长时间曝光	203
8.6 使用相机自带闪光灯	205
8.7 闪光曝光补偿	208
8.8 减轻红眼	210
8.9 后帘同步	212
8.10 闪光灯和玻璃	215
8.11 关于外接闪光灯	215
课后练习	216
第9章 创意摄影构图	219
通过好的构图提高你的照片	
审视这张照片	220
审视这张照片	222
9.1 景 深	224
9.2 角 度	226
9.3 视 点	227
9.4 形式感	227

9.5 色 彩	229
9.6 反 差	229
9.7 指引线条	232
9.8 分割画面	235
9.9 画框中的画框	235
课后练习	235

第 10 章 进阶技巧 239

让你的家人和朋友们刮目相看

审视这张照片	240
审视这张照片	242
10.1 用点测光更好地控制曝光	244
10.2 反光镜预升	247
10.3 手动曝光模式	247
10.4 避免镜头眩光	250
10.5 逆光照片	251
10.6 微距摄影	253
10.7 自动亮度优化功能	254
10.8 使用自定义设置模式 (C1 和 C2)	256
10.9 我的菜单设置	257
小 结	258
课后练习	258



佳能50D：你必须知道的十件事

让你能立刻富有成效地拍摄的十个建议

每当我拿到一个新的相机，我总是急着想要出去拍一圈，但事实上，我更应该坐下来仔细研究说明书，弄清楚相机的特性。但这有什么意思呢？不管怎么说，说明书就是用来垫桌脚的，不是吗？

当然，这样做的后果就是我总会遇到各种让人抓狂的问题，而如果我事先读了说明书，这些问题本来是可以很容易解决的。如果能有一个“最重要的十件事”的列表，那可以省下很多翻阅说明书的时间。所以这就让我们开始吧。

下面的列表能帮助你做好准备，以免犯因不熟悉新相机引起的“低级错误”。现在就让我们来看看用佳能 50D 拍摄之前必须知道的十件事吧。

相机正面



相机背面

