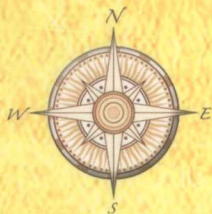


我知道你不甘平庸，想要有所作为，但是你的舞台在哪里？

本书助你了解自我，规划人生，设计与众不同的未来。



What You Are Studying For

你在为谁 读书Ⅱ

青少年人生规划

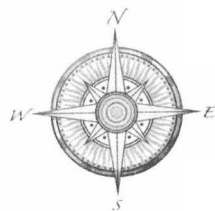
Planning Your Life in Adolescence

—— 余 闲◎著 ——

青春励志
珍藏版

陈高照说：“我想从事生物学，但并不仅仅是为了人类更好生存，而是地球更好地生存。首先，就是要改变人的内心，包括人生观和消费观。当然，这很难，不过总得有人做。”他顿了一顿，“这个人，为什么不能是我？”声调依然平和，但微微带了点颤抖，眼神十分坚定。

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



WHO You Are Studying For

你在为谁 读书 II

青少年人生规划

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

你在为谁读书Ⅱ 青少年人生规划 / 余闲著; —
武汉:武汉出版社,2010.1

ISBN 978-7-5430-4689-4

I. ①你… II. ①余 III. ①个人—修养—青少年读
物 IV. ①B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 008826 号

书名:你在为谁读书Ⅱ

作 者:余 闲

责任编辑:王冠含 王圆圆

封面设计:蒋宏工作室

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:三河市南阳印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:14.75 字 数:160 千字

版 次:2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

版权所有 侵权必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序

preface

励志书很多,“劝学篇”也不少,可余闲的这本《你在为谁读书Ⅱ——青少年人生规划》无疑是独辟蹊径之作。

“夹叙夹议”是我三十多年前上中学时语文老师分析课本常用的词,而这本书会告诉你什么是真正的“夹叙夹议”。书中叙事时人物鲜活、情节生动;议事时旁征博引、据理立论。读者的思绪就这样在叙议的牵引下有节奏地律动。通过小说人物的经历,读者会发现人生的终极问题,继而与小说人物一起分析问题,探讨如何进行人生规划。最后解决问题,小说人物找到人生的方向,读者也得到极大的启发。因此,该书是体式新颖之作。

全书既有小说式的精巧构思,又有诗歌散文式的抒情。紧张的校园学习氛围之中,有人生意义的探讨,有精彩的篮球比赛,有浓浓的亲情,还有清纯含蓄的爱情。同时,它又有着政论文般的崇高立意。总之,整部书温暖、阳光,又深刻、透彻,与其它80后作家的风格很不相同。因此,该书又是融合浑然之作。

其实,作者又何尝不是浑然之人呢?大学本科读的是生物,研究生却攻读文学,文理兼修,“灵与肉”浑然天成。作者毕业后又在大学从事教学工作,年轻有为,开始了“自化”到“化人”的转变。他在生活中的角色与书中的人与事相当契合。因此,该书又是真性流露之作。

作者身为大学教师,日常教学科研任务繁重,但又勤于思考,注重积累,笔耕不辍。因此,该书是作者心血凝结之作。

总之,这是一部值得一读的作品。

是为序。

林建忠

(北京大学博士,中国计量学院校长,浙江大学流体工程研究所所长,国家杰出青年基金获得者,入选全国百千万人才工程第一、二层次,教育部跨世纪优秀人才,获国家科技进步一等奖。)

给读者的一封信

亲爱的读者：

您好。

自从《你在为谁读书》出版后，一晃已是四年光阴，承蒙大家厚爱，该书颇受欢迎。有学生写信来，说是通过阅读心灵得到激励；甚至有学生家长也写信来，说是想模仿书中的父亲，通过书信与青春期的孩子沟通。对于作者而言，作品得到认可，无疑是最大的褒奖。但我开心之余，也觉得不安，毕竟自己才疏学浅，只是人生路上一个普通的探索者，哪里敢承受这样的赞誉呢。

我唯一觉得自豪的，是获得了马斯洛所说的人类最美丽的命运：“做自己喜爱的事情同时获得报酬。”因为我每次读书、观察，一有心得，化作笔底文字，就仿佛沐浴在潋滟春阳之中。如今又得到了报酬，为此我觉得很幸福。

但是，依然有很多人找不到自己喜爱的事情，找不到人生目标。有一次，一位中学生写信问我：“我知道人生目标的好处，可是它到底从何而来呢？”看完信，我心头一震。这是个好问题，遍翻群书，也无明确答案。于是，我想就此问题进行一些思考，逐渐发现人生目标不是空洞的口号，而是包含了崇高理想的树立与职业道路的设计。

因此，人生目标是需要科学规划的，每个人都应结合自身特点、社会需求量身定做。于是，我的新书就有了这个副标题——《青少年人生规划》。

现在大学里已经开设了“职业生涯规划”类的课程，确实为大学生明确发展方向提供了很大帮助。但我觉得，到大学才谈这个问题，为时已晚。因为高中时的文理分科、填报大学志愿，都已经在进行规划了。如果稀里糊涂，一步错，步步

错,会走很多弯路,甚至南辕北辙。

我在书中写道,小学为职业的预备期,涉足各个领域,发现特长智能;中学为探索期,发现兴趣,选好大致的发展方向,填报大学志愿;大学里在专业上用心经营,毕业时整装待发。如此环环相扣,水到渠成,获得成功幸福的人生。

但我们的青少年,还有家长、老师,在很多人生的关键时刻,都没能慎重考虑,造成了严重的后果。

拿我自己为例。虽然我高考时语文成绩全校第二,但听别人说二十一世纪是生物学的时代。我一想,自己生物的成绩不错,还拿过奥赛的奖牌。况且,生物学多有意思啊,整天看动物世界。得,就它了!谁想一进浙大生物系才知道,压根不是那么回事儿。虽然我热爱动物学、植物学,但并不喜欢对着显微镜看它们的细胞。况且,还得整天学微积分、物理、化学,都是我一看就头痛的东西,怎么努力也学不好。想读中文,却转不了专业,那段日子非常痛苦,非常迷茫,甚至想过退学。

而与此同时,我在诗歌写作方面倒是进步很快。尽管没有老师,甚至连诗友都没有,孤单的身影,抱着几本书,独自穿行在校园里。在图书馆,在华家池畔,在教学楼,眼观花开叶落,细察内心起伏,一遍遍读雪莱、海子、西川等人的诗集,在书页边上加以注解,逐渐有了感觉,写出了一些现在读来犹觉生动的诗句,并且在校内外发表了一些,内心极受鼓舞。于是我知道,自己的兴趣和天赋,根本就在写作上面。因为真正的潜能兴趣,有四个特点:很渴望、学得快、很满足、有长劲。

于是在大学毕业前夕,我决定报考中文系研究生。同学并不理解,眼睛瞪得铜铃那么大,“这,这,这跨度也太大了吧。”但我心意已决,就算考不上,系统地学一遍文学史,也大有好处。过了半年多朝六晚十的紧张日子,自学完中文系三年半的专业课,并有幸被顺利录取。到了读研阶段,有导师为我引路,有同学与我交流,看书写作,真是如鱼得水,非常快活。所以,我当时的体会就是,一定要找到适合自己的人生道路,才能有幸福的人生。

现在我当了大学老师,发现很多学生和我当年一样,填报大学志愿,根本就是迷迷糊糊,高中里还盛行一种谬论,说什么大学专业不要紧,反正毕业时我的工作都不对口。其实,正是因为当初没有好好选专业,所以毕业时才找了不对口

的工作,当中浪费了四年大好光阴,至少,像我一样,浪费了四年课堂时光。至今想来,犹感痛惜。

这都是前车之鉴。我在这本书里写的,就是希望广大青少年尽快行动起来,负责任地提高理想的高度和广度,通过了解自己的特长、兴趣、性格、价值观,同时了解社会的需求,知己知彼,明确自身的发展方向,并凭借坚韧的意志、和谐的心态,一步步成为最好的自己。

再来谈谈怎样使用这本书。

稍稍翻看一下,你就会发现,这本书的格式与你平常所见的书都不一样,它包含了小说与讲座。小说里面有五类典型人物,他们性格各异,爱好不同,勤懒不一。反思一下,你属于当中的哪一类?

第一类,有目标,也很努力。这样的人,懂得为自己的人生负责,有个性,有激情,能正确地了解自我,有独立的意志,有强烈的兴趣,既能享受学习,并有一个执著追求的目标。因此,他们很乐观积极。他们学习不一定是第一名,但日后必将开创自己的事业。

第二类,有目标,也想努力,但家长不支持。这就涉及到两代人价值观的问题了,也许家长要理解孩子,也许双方要互相妥协。比如小说中的楚当当,家境贫寒,但她一心要当画家。父母觉得学画风险太大,希望她好好学习,日后找个稳定工作(比如公务员),嫁个好老公。双方协调之后,楚当当选择了学习艺术设计。

第三类,有目标,但不肯努力。这些人心比天高,命比纸薄。年轻时,他们嗓门最大:“以后我一定要……”年老时,他们会说:“要是我当初就……现在肯定成功了。”当然,他们会找很多理由,什么生计所迫啦,命运不济啦,借以掩盖自己的不努力。但再大的噪音,到头来化作一声叹息。他们的目标只是空想。

第四类,很努力,但没有目标。由于中国传统的缘故,这样的人很多。他们没有主见,非常听话,在家听父母的话,在学校听老师的话,工作后听领导的话。只顾低头拉车,不知抬头看路。虽然成绩不错,工作也不错,但终有一天,他们会发现,这辈子并非为自己而活。

第五类,既无目标,又不努力去寻我。他们讨厌学习,讨厌工作,对现状不满,又不希冀有个更好的将来。他们得过且过,想在网络的虚拟世界中得到安

慰,但这只会使他们的生活更为空虚。他们注定将是失败者。

了解到自己属于哪类人后,你会怎么办呢?小说中有十堂课,讨论人生意义和人生规划,会给你以启迪。这是我阅读了大量书籍后领悟总结出来的,内容涉及心理学、教育学、哲学、脑科学,加上一些测试题,为你了解自我特点提供帮助。同时这本书还有一个副册,叫做《志向胜经》,里面介绍了中国的职业,并以典型人物为例,说明职业的特点和要求,让你了解社会需求,为选择人生道路做一个很好的参考。因为只有知己知彼,并不断磨合,才能设计出一个适合自己的人生目标。

小说中的人物,通过聆听杨略父亲的十堂人生课,并通过自己的实践,都慢慢找到了人生方向。

那么,亲爱的读者,你呢?

真心希望你有个春暖花开的未来,得到人类最美丽的命运:“做自己喜爱的事情同时获得报酬。”

您真诚的朋友

余闲

(yuxian2965@sina.com)

目录

Contents



044 第三课 发掘你的天赋

随着中国经济的发展,各种智能都有了用武之地。总之,我们现在的教育口号就是:人人有才,人无全才,扬长避短,个个成才。

055 第四章

我突然发现陈高照的性格有点阴沉,而且让人捉摸不定,什么话都闷在心里,一个朋友也没有。还有一个人,又太外向,刚来我们班呢,就闹得鸡犬不宁了。唉,我们班这么多走极端的人,以后有热闹看了。

——杨略

063 第四课 每种性格都能成功

我们喜欢学习成功人士,甚至从性格层面去模仿。可是试想一下,如果把自己的性格都改变了,你还是你吗?成功就距离你更加遥远了。

074 第五章

我爸妈是不会同意的。在他们看来,画画就是不务正业,而且风险太大,是拿一辈子去赌博。他们是小市民,会觉得画画还不如学裁缝,那倒是个稳当的手艺。

——楚当当

088 第五课 你喜欢做什么

对于中学生而言,寻找兴趣、培养兴趣是无比重要的。若能将兴趣延展成一生的事业,到临终时能像维特根斯坦那样,坦然地说:我度过了美好的一生。这更将是人生的一桩幸事。

106 第六章

陈高照现在特别需要我们的帮助。这种帮助,对他而言,能解除燃眉之急,对于我们助人者呢,也并非一无所获。助人为乐,这并非一句空话,因为助人之后,内心有种责任心得到满足的自我崇高感。

——杨略爸爸



117 第六课 我们应该做什么

我们都需要这种自我崇高感,来使手头的工作变得有意义,值得自己全力以赴。否则,工作若仅为糊口,学习仅为成绩,敷衍了事,又有什么价值感和神圣感可言?

135 第七章

以前是想和你竞争,所以想方设法要超过你,倒也努力学习。现在呢,和你化敌为友,我也没对手了,这心里头忽然就空落落的,每天也不知做什么好了。你说,不去舞厅,不去酒吧,我干什么去呢?

——陶坷珂

149 第七课 忠于你生命中最有意义的事情

大鹏要一飞千里,才觉得快意,而小鸟只要飞到小树上就觉得满足了。这并没有高下之分,只要按照自己的价值观,把自己的才华发挥到极致,也就够了。

160 第八章

选错了专业,不但上学痛苦,找工作时又不忍转行,于是只好继续痛苦下去。你说得对,可以跳槽,可是往哪儿跳?其它行当要有工作经验的。于是只好沿着老路走下去,真是食之无味,弃之可惜,又谈什么快乐人生呢?

——杨略爸爸

164 第八课 怎么选大学专业

专业没有好坏之分,别尽看热门专业,关键要看你适合学什么,喜欢学什么。如果有潜力、有兴趣,再冷门的专业,你都能学得津津有味,日后也能大有作为。

178 第九章

每一个孩子都是父母心中的宝贝。想到那么多的宝贝汇集在我们班,忽然有一种莫名的感动。一股神圣感在我的心头如水纹般荡漾开来,把我的心充盈得很温暖。此刻,我的心无比柔软。

——葛怡



187 第九课 用心去做,就不会一无所获

我们都误以为自己有限的时间,都以为将来会忽然变得美好。其实我们能把握的只有现在。我们要一步一步靠近梦想,而不能等有空时再去接近它。

199 第十章

所以我想从事生物学,但并不仅仅是为了人类更好地生存,而是生物更好地生存,地球更好地生存。首先,就是要改变人的内心,戒除过多的贪欲。当然,这很难,非常难,不过总得有人做。

——陈高照

211 第十课 我们怎样承受挫折

第一种人只有欲望,就像独轮车,把握不定方向,而且极易摔倒。第二种人是自行车,有两个轮子,一个是欲望,一个是理想。有了方向,也很努力,但一停就会翻倒。还有的人是三轮车,除了欲望和理想,还添加了良好的心态。他们要行则行,要停即停,从容不迫。

220 尾声

人都是趋利避害的。人生难免遭遇风雨肆虐,这自然是不让人愉悦的,只是因为无法摆脱,就只好硬着头皮,勉力前行。幸而有理想的灯塔指引,纵然前路迷茫,也能奋力向前。再辛苦,也比呆在原处哀叹的人要幸运。他们纵然不动,也会被暴雨淋湿。而我们一直运动,身上热气蒸腾,反而不易着凉。

——杨略



第一章

所有人都会衰朽,既而死去,这是常识。但我们依然不肯相信,这种厄运会降临到自己身上。连这种必然事件都受到怀疑,更不用说偶然事件了。因为偶然发生之前,是半点征兆也没有的。

这一天,杨略骑着单车冲出校园时,冬日暖阳下气温颇高,几乎有点春天的感觉。他刚打了一阵篮球,浑身发热,脱了一件毛衣,塞进单肩包里,还把夹克敞开,北风吹得衣摆飞扬,像一只翩然的蝴蝶。

他进入高中已有半年,成绩名列前茅,虽然课业辛劳,但因为成绩不错,所以也乐在其中。他的文章愈加进步,颇有几篇刊登在本地报纸的副刊上。今天是期末考试最后一门——物理,他完成得非常轻松,提早交了卷,在同学惊愕的目光中跑出教室,只觉身轻力健,精力旺盛,在球场上遇到好友,就扔了几个漂亮的三分球。直到骑出校门,脑子里篮球和物理题中斜坡上的圆球混合起来,一切都在掌握之中,都是那么优美妥帖。

等过几天成绩出来,他的名次肯定还要上升。到那时,爸妈肯定高兴。班主任欧阳老师会把奖学金证书递到他手上,再拍拍他的肩膀:“干得不错!”身边是同学们艳羡的脸孔,其中葛怡的微笑最为灿烂。在她心目中,他应该更为崇高了吧。

他思绪澎湃,满心的愉快,就要从嘴角溢出来了。

“嘿,我当然不错!”

他将单车蹬得飞快。

与此同时,在一幢略显陈旧的楼房里,一位穿橘红色风衣的年轻女孩正匆匆地跑下楼。忽然“啊呀”一声,她一拍脑门,顿了顿脚,骂了声“笨蛋”,转身忙不迭地上楼去,高跟鞋踩得楼道咯吱咯吱地响。再下楼时,她手里多了一个公文夹。

她看了看腕上的手表,又耽误了三分钟,距离招标会的时间只有二十五分钟了。

“还好借了车。”

她自语道,平息了心跳,走进地下车库,启动了一辆半新的红色马自达轿车,驶到小区大门。年轻的保安冲她一笑:

“今天出门啊?”

女孩心里正琢磨着招标会上的措辞,只是点了点头,无心回话,趁着栏杆升起,急匆匆地开了出去。保安对她的冷漠有些惊讶,以往她都是笑容灿烂的。“嗨,老乡!”她会这样喊一声,让他觉得很温暖。今天她怎么了?保安有些失落,站在原地呆呆地看了一会儿。车子的后玻璃上贴着一枚黄色的圆卡片,写着“实习”二字。

杨略在路边书报亭边下了车,拿了本《科幻世界》,翻了一翻,没什么意思。又抽了本《最小说》,唉,又是歪歪腻腻的文字,放回原处。他挑来拣去,书报亭的阿姨渐渐有些不耐烦,扭头看了看挂钟,秒针都滴溜溜转了一圈了。

又转了将近一圈,杨略选中了《南风窗》。这本杂志是欧阳老师在语文课上时常提及的。虽然里面文章多是政治经济题材的,不太容易理解,但杨略决定啃一啃。他也是个有内涵的人啊。

他付了钱,把杂志往书包里一塞,重新上车。他家在蔚蓝海岸小区,风景甚佳,但地处城郊,平常从校到家,约摸要骑二十分钟。今天他决定要骑快一点,因为爸爸刚从外地回来,据说带了礼物。

“什么礼物啊?”中午时,他在电话里这样问。

“回来就知道了,肯定意外。”

自从初中时爸爸给他写了十封信之后,父子俩关系变得轻松融洽了^①。他渐渐发现,总是板着脸的爸爸,原来不仅通情达理,而且还富有童趣。上次去贵州,就带回了一套民族娃娃,在客厅里一字排开,服饰各异,姿容俏丽,其中一个还背着小孩。

“我一个男生,怎么能玩这个。”杨略嘟哝道。

^①见尚阳、余闲著《你在为谁读书》(湖北少儿出版社,2006年1月版)。



倒是妈妈爱不释手。老俩口一个个把玩过去,连连赞叹可爱。

不知道这次爸爸会有什么新鲜创意呢?

女孩的车子开出小区,来到一个街口,却见前面堵了一堆人,估计是汽车和电动车刮擦了一下。起先只是争吵,继而其中一个动了拳头,于是一阵扭打。都没什么武艺,只好采用最原始的角斗,又是揪头发,又是扯衣服,东倒西歪,头发零乱,个个狼狈不堪。围观的人有的劝架,有的后退,还有的满脸喜色,人群越围越密。道路本来狭窄,这样一闹,往来的车辆停滞不前,喇叭声响声一片。

时间像个幸灾乐祸的小精灵,咯噔咯噔地跳跃着过去。女孩心中怦怦直跳,双手沁出汗来,喉咙越来越干。

过了一会儿,交警来了,争论却更厉害,但终于被疏通了,女孩一看手表,距离约定时间只有十二分钟了,心里愈发焦惶起来。

都怪自己太磨蹭了,光是描眉毛,抹眼影,都耗了十几分钟。不过话说回来,她连续通宵赶着设计图纸,今天这么正式的场合,关系到前途问题,她能带着两个黑眼圈去吗?

她决定走一条捷径,于是拐进了一条小巷。这里人少车稀,她暗暗庆幸,多亏自己在这里读了四年书,平常没少逛街,大街小巷都了然于心。

看时间一秒秒过去,时速越来越高,离目的地越来越近。照这样的速度,准时到达应该没有问题。

心里正在高兴,忽然眼前一花,似乎有人骑车从小巷中飞速蹿出。她下意识地踩刹车,却鬼使神差地踩了油门。

话分两头,却说杨略在小巷中穿梭,车轮将地上的梧桐叶轧得沙沙直响,心里计划着寒假怎么过。最好的两个朋友——余振和凌霄——很久没见了,得好好聚聚,这两家伙,不知道混得怎样了。此外还得看几本书。大仲马的小说仰慕已久,一直没时间看,趁着寒假扎扎实实看上几本。

骑到街口,他隐约看见一辆红色小车从左侧驶来。他有经验,小巷里车速都不快,他有把握在车子到来之前越过马路,于是用力蹬了几脚,车轮碾得地面嗡嗡直响。谁想小车没有减速,反而昂一声,如猛虎般扑了上来。

他见势不妙,一个急刹车,想往后退让。太迟了!小车撞上了单车的前轱辘,

整车被辗倒在地,将他的身体猛然往前边一甩,左腿的脚踝来不及抽出,被压在车架下面。脑袋被甩着撞向地面时,他感到有些柔软,原来是单肩包垫在了下面,里面还有一件毛衣。

一阵惊人的震撼。

然后,一片空寂。他没有听见不远处尖锐的刹车声。

然后,两个人的一生从此改变。

也不知过了几劫几世。

杨略昏昏沉沉,他的灵魂像没有系安全带的乘客,在空空的身体里跌跌撞撞,又像脱离了引力,在虚空中飘飘荡荡。眼前一阵迷蒙的血红色,接着,又是缥缈的灰绿色,等到他睁开眼睛,白色如闪电般刺来。

他终于适应了光线,看见自己躺在床上,左腿被悬在半空,打上了厚厚的石膏,捆扎得像个木乃伊。他逐渐想起了刚才的车祸,但对其后果还不甚了然,就微微挪动了一下身子,左腿一片麻木,右手肘也有些酸疼,其余地方倒还伸展自如。只是头上有些隐痛,不知道有没有撞坏。这样一想,脑子里愈发昏沉了。

他的身体一动,旁边的爸妈顿时发现了。

“略略,你醒了?你……你终于醒了!”妈妈虽是个医生,但母子连心,早已没了往日的从容,满脸泪痕,肿着眼泡,握住杨略的手,一迭声地问他疼不疼,饿不饿,想吃点什么,说得杂乱无章,还没等到答案,就又独自痛哭起来。

还是爸爸镇定一些,说道:

“刚才医生说了,除了左腿……其他地方都没事。”

妈妈带着哭腔争辩道:“什么没事!左腿都这样了,还说没事!还有头……要是有个好歹,以后可怎么好啊?”

“医生说了没什么大碍。”

“可万一呢?”

爸爸也无语了,表情十分沉重。毕竟,还没对脑部进行检测。杨略心里黯然,做了最坏的打算,几乎看到自己拄着双拐,左腿的裤管空空荡荡。或者是脑震荡,记忆力下降,脑子里存不住半点信息。

在病房外,橘红色风衣的女孩脸上血色全无,在长椅上坐着,像一截枯木



头。尖叫声、刹车声、责骂声,还有一滩鲜血、扭曲的单车,在她脑子里交替出现,不停地搅动,让她心力交瘁。手机响了,她木然地接起来。

“……嗯,王总,我出车祸了,方案拿不过来了,明天送来行吗?”

“这样啊。太遗憾了,你受伤了吗?”

“没有,是别人受伤了。”

“哦,”那边顿了一顿,似乎在斟酌词句,“我打电话过来,是想告诉你,我们采纳了 UNO 公司的方案。”

女孩的眼里闪现一丝绝望的光芒,语速也加快了些。

“可是,我的初稿您曾看过,您还大加赞赏呢……”

“是的,UNO 公司的方案让在场所有人眼前一亮。池小姐,也许你的方案很有创意,但毕竟只有我一个人看过。在公司里,我要尊重大家的意见。真对不起。”

训练有素的声音,沉稳,温和,而不可动摇。女孩却一个字也没有听进去,手机那边的声音,又与刹车声、尖叫声搅在了一起。

真对不起。唉,无数个通宵的辛劳前功尽弃。房租还没有交。车子刮擦需要修复。还有不知其数的医疗费。以及伤者父母尖厉的目光……真对不起。

人生,还有什么指望?

她站起身来,缓缓走到楼顶,看了一眼黄昏中的城市,太阳像一枚橙子,被避雷针戳破了,橙汁洒了一地,混入尘土,黏稠,冷漠,然后是灰暗,黑暗。夜风吹来,砭肌梳骨。但她已感觉不到了。

她将左腿探出去,继而是右腿。

此时,杨略正看着窗外,酡红的夕阳中,一群白鸟飞过,是鸽子,还是脑中的幻影?忽然一个橘红色的影子从窗口一闪即逝,看不清是什么。而后是沉闷的一声,像麻袋重重地扔在地上。而后是尖叫声。爸爸奔到窗前,往下一看,脸色顿时一变,对妈妈简略交待了几句,迅速出门去了。

而后是嘈杂的人声。而后是警车的呼啸声。而后是推门声。杨略看到了爸爸,身后还跟着几个警察。其中一个胖警察进门就说:

“跳楼者池菲菲,女,23岁,景观设计师,于1月14日在人民医院1号楼顶跳下。我们来录个口供……”