

领悟·瞬间的艺术  
中国摄影名家典藏

# 陈长芬



数码摄影日记

(上)

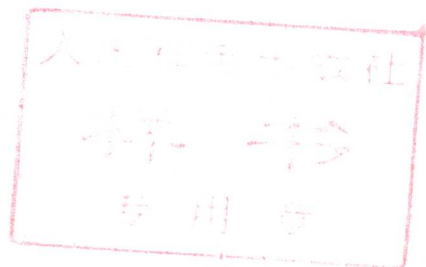
陈长芬◎著

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 陈长芬

数码摄影日记  
(上)  
陈长芬◎著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

陈长芬数码摄影日记. 上 / 陈长芬著. — 北京 :  
人民邮电出版社, 2009. 12  
ISBN 978-7-115-21669-4

I. ①陈… II. ①陈… III. ①数字照相机—摄影技术  
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第201001号

## 内容提要

本书是由我国著名摄影艺术家陈长芬先生编写。从2009年1月1日开始, 他开始坚持每天拍摄数码摄影日记, 本书就是从2009年上半年数码摄影日记中精选出来的照片, 并配上精彩的背景文字, 摄影爱好者能够从中了解陈长芬是如何观察和思考的, 更能了解这位艺术家独特的艺术眼光。

本书适合各类热爱摄影艺术的读者学习和参考。

### 陈长芬数码摄影日记 (上)

- 
- ◆ 著 陈长芬  
责任编辑 黄汉兵
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址: <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20  
印张: 11.2  
字数: 419 千字 2009年12月第1版  
印数: 1-4 000册 2009年12月北京第1次印刷

---

ISBN 978-7-115-21669-4

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223  
反盗版热线: (010) 67171154

# 像大师一样观察和思考

## 关于陈长芬

“陈长芬”这个名字很早以前就听说了，一位取得卓越摄影艺术成就的伟大艺术家。

每次听说这个名字，都是和长城影像联系在一起的，于是在潜意识中把“陈长芬”这三个字和“长城摄影”画上了等号。

在窦海军老师的引荐下，有幸来到陈长芬老师位于北京市郊的工作室。的确，他的工作室的许多作品都和长城有千丝万缕的联系。他偶然拉开一个抽屉，里面全是精彩绝伦的长城摄影作品。这些作品让我意识到，这位艺术家有着与众不同的观察力与创造性。

## 关于数码摄影日记

按下快门本身是一件简单的事情，可是要每天都在不断地观察与思考中去做这件事情就不那么容易。从2009年1月1日起，陈长芬老师却每天都记着这件事情，并一直坚持下来，把它当成每天都要完成的一门作业，哪怕时间已到23点59分。

无论什么时候，无论走到哪里，他总是带着他那台SONY α 900，随时随地记录着生活中的所思、所见、所闻。这些看似平常的生活场景，却反映出一个艺术家的喜怒哀乐和强烈的社会责任感，折射出一个艺术家独特的艺术眼光。

在哪里拍摄、拍些什么，对很多人来说是件比较难的事情，而在陈长芬老师眼里，无论是在家里、在路上、在车上、在飞机上，他都有拍摄不完的题材。

## 本书内容

这是一本与众不同的图书，书中的摄影作品和背景文字，均是陈长芬老师精心挑选和编写的。读者细细品味这些作品和文字，可以更好地走近陈长芬，了解他是如何观察和思考的，了解他那富有创造性的艺术眼光。

在你仔细阅读本书后，你将会对为什么陈长芬能够成为一位摄影艺术成就卓越的艺术家有了解。

时刻带着你的相机，坚持像陈长芬老师一样观察和思考，记录生活中的点滴感动，你也可能会成为像陈长芬老师一样伟大的艺术家！

编者

2009年10月

# 一月



## 1月1日 10:49 电线上的冰柱

这是我工作室外的东墙。太阳能热水器漏出的水在电线上结成了冰，和杂乱的电线与阴影组成凌乱的画面。这幅画面让我回忆起2008年初冬和一位老乡去南岳大庙的那次游历。那天我在抽签游戏中抽的是下签，其实对我来说抽到上签或下签

都无所谓，只是一种游戏而已，但这个下签提醒我近段时间因为忙，很多事无头绪而心中有些杂乱。这也是让我开始考虑从新年第一天起拍摄数码摄影日记的原因之一，目的是通过数码摄影日记记录我的工作、生活和创作，梳理好自己的情绪，把

它当作生活的一部分，达到生活和艺术的平衡。数码摄影日记中的照片是否是作品并不重要，重要的是我每天都必须去做功课。

这天有几个朋友来我的孙河工作室做客，其中一位叫马勇，原来在中国摄影报工作。新年前夕，当我知道他结束了在外省的流动生活，重新回到北京工作，在《中国摄影》杂志做编辑时，作为老朋友，我为他感到高兴。我喜欢交朋友，邀约朋友到家里来吃个便饭，喝个小酒，兴之所至甚至喝醉，是我的一种嗜好。每次和朋友小聚，联络彼此间的感情，得到更多艺术和生活的愉悦。

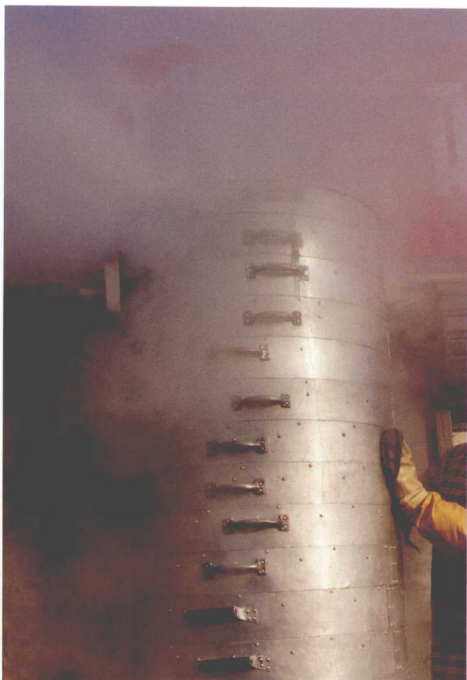
十几年前，当新华社记者唐师曾冒

着风险奔赴以色列进行战地采访前夕，我也邀请他到家里来喝酒，想为他这次出征加油，同时还邀请了中国摄影界的几个大腕。那天喝的是绍兴加饭酒，喝了好几坛，大家喝得非常痛快，唐师曾至少喝了3斤，喝得倒下了。之后唐师曾以出色的表现完成了采访任务，这次采访也提高了他的知名度，证明了自己是一位出色的摄影记者。君子之交淡如水，其实在这之后我们并没有什么联系。这次请马勇和其他几位朋友来，依然喝的是浙江黄酒，一坛10

斤的泰雕酒喝了个精光。不同的是十几年前是为唐师曾出行壮胆，这次是为马勇接风洗尘。我觉得40多岁的人应该有一份较稳定的工作，也相信做过演员、会写诗画画、多才多艺的他，凭才气、灵气和编辑经验，一定能在重返岗位后不负众望，有更佳表现。

外面的天气的确很冷，餐厅里却热气腾腾，晚餐延续到深夜11点多。



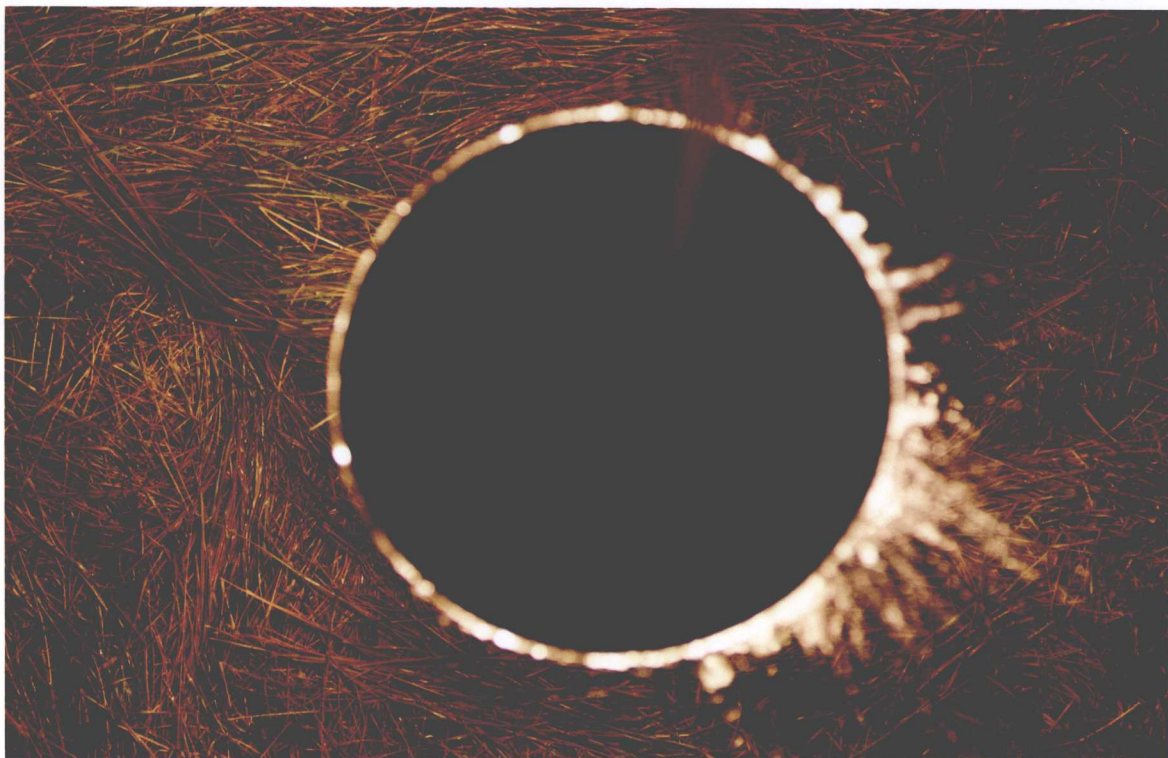


### 1月3日 9:08 饊面馒头

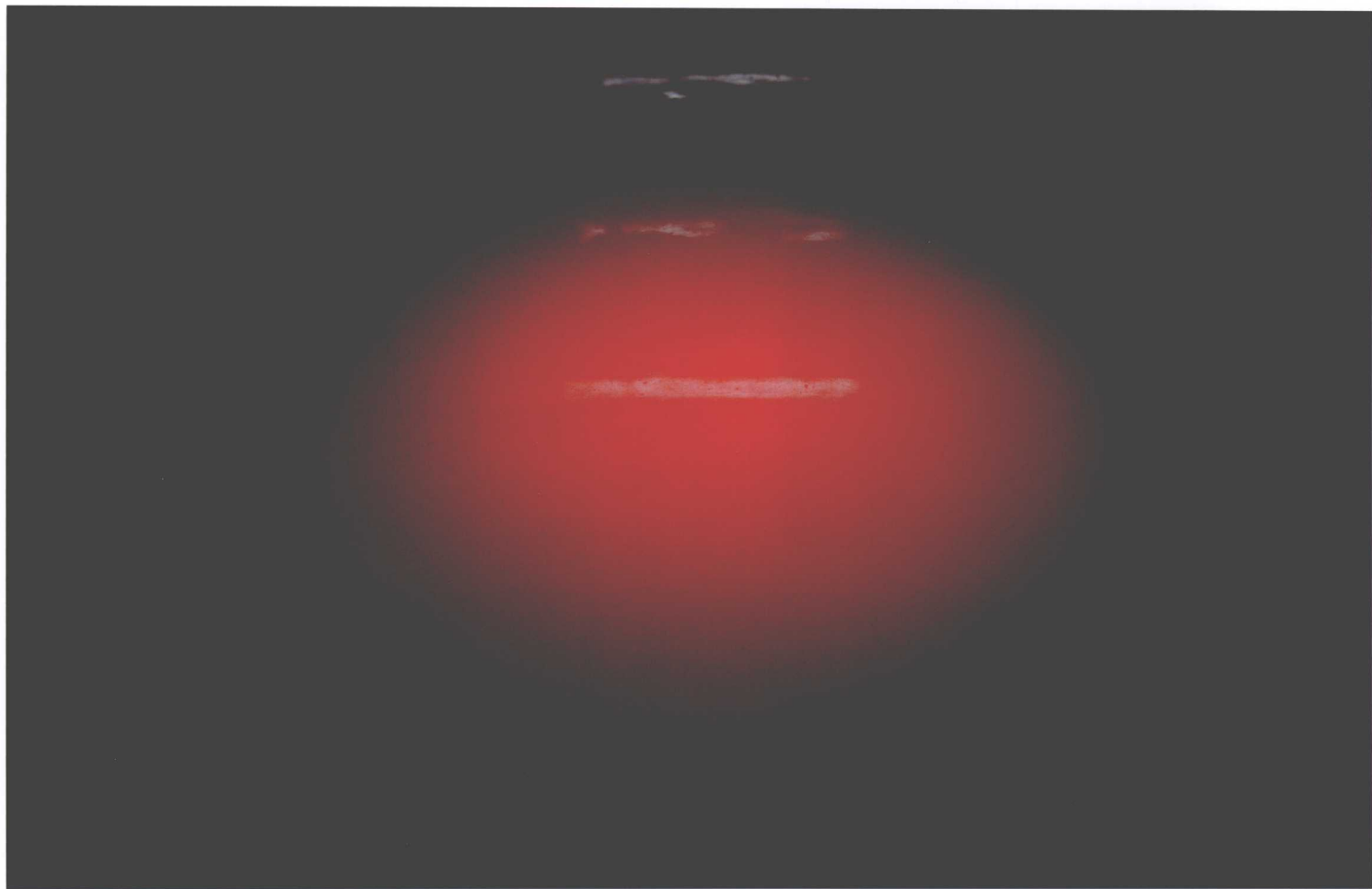
山东德州的一户农民在这里开办了馒头店。每当看到那高高的笼屉我就联想到城市里的高楼大厦。据这位小姑娘的父亲介绍，他每天都要制作并卖掉500斤以上的白面馒头。农民进城为市民提供方便，自己又能挣到钱，两全其美。

### 1月4日 11:26 草地灯

天寒地冻，滴水成冰，把水倒在草地灯的铁顶上，水花似乎变成了冰柱，好一幅日全食过程中的贝丽珠。







## 1月5日 22:57 红灯照

年初的几天，每天都在暗房放大照片，这天夜晚已是11点了，想起今天还没做功课，在工作室的我拿起相机去找要拍的东西，明天一早就要到机场乘飞机去黑龙江参加冰雪节。在准备器材时，看到射

灯照在我的案桌上，那团红色很抽象，像一只红灯笼，3只白色的灯管又在桌面上映出3条白线，像八卦符号。这是一种感觉非常不错的东西，就这样轻松地完成了作业。拍完之后我又拍了明天将去黑龙江部

分城市和地区的地图，这就是数码相机带来的方便，存在相机里的地图，可以随时打开查看，这样出门时就不用像以前那样把厚厚的地图册带在身上，减轻了旅行的负担。

1月6日 10:43 客机坪

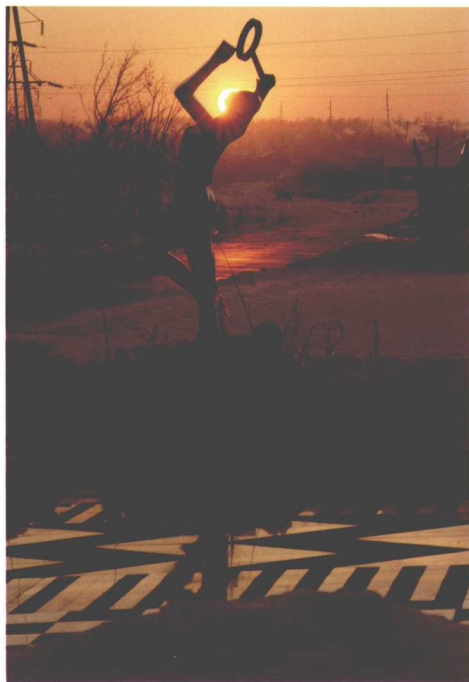
在首都机场T3候机楼里，透过扶手旁的花玻璃，看到客机坪上一架机身上绘有色彩淡雅白牡丹图案的飞机，机下的地勤人员正在忙碌，天空与地面、空勤和地勤，就是民航系统工作结构的全部，用一张照片表达了二者间的密切关系。捕捉这类题材是我职业的习惯，看到候机楼，看到停机坪，看到天空，会有一种本能的反应，这种习惯不是执著的，是自然的，是在不知不觉中用照相机去实现的。



经过8个小时夜间火车的旅行，终于来到了“北大荒”的中心——建三江。

早餐后我们被带到一座巨大的科技园区的温室中，我被眼前满室色彩缤纷的花朵惊呆了。室外冰天雪地，气温零下20多度，而室内温暖如春，气温高达20℃以上。湿度不但适合植物的生长，更让人感到进入了一个第二生物圈。我满心喜悦而又羡慕地对在

温室里的那位养花女工说，“你是最幸福的人，”我还说，“今晚我要在这里睡一夜，能不能给我搭个临时床铺？”虽然这是玩笑话，但真的想在以后的什么日子里住上几天。我拍了许多，不知不觉原来安排一个小时的摄影活动已超时，离别时最后目光依然是那串串蝴蝶兰。一串白色的蝴蝶兰，它的洁净犹如外面白雪皑皑的大地。



1月7日 15:17 金色时光

傍晚，当汽车到达八五九农场宾馆前的那一刻，太阳马上就要落山了，没等车停稳我就跳下了车，来不及任何思考就按下快门，把宾馆前地上的大理石图案、楼前的雕塑、不远的村庄和将要消失在地平线下的太阳组合在一个画面上，夕阳给这张片子留下了最后的光彩和温暖的余韵。





1月8日 7:43

## 乌苏里江

这天起了个大早，室外的气温足有零下30多度，走出宾馆直奔乌苏里江边拍日出。郭颂的《乌苏里船歌》优美的旋律此刻又在耳边响起，赫哲人、马哈鱼的形象浮现在我脑海里。这个时辰看不到忙碌的情景，江面上只有几条长长的小路，这是去江中打鱼的人踩出来的脚印，铁船在静静地冬眠，等待着春天到来和江面融化。6:58一轮红日蹦出江面，同行者不断按下快门，东兴镇村庄里家家户户冒出缕缕紫烟。好一派中俄边境和睦相处、生机勃勃的景象。

黑龙江三江流域的旅游资源相当丰富，根据目前我国经济形势，再过三五年这里的旅游可能就成大气候了。





1月8日 10:27 防护林

我在建三江农垦局参观了当地摄影家拍摄的“湿地作品展览”。太美了，太好了；拍得到位，拍到极致。在两天的时间里，我不可能到那些容易出片的景点，加之又是冬天，所以只能是“路边拾零”。好在黑龙江的“大农业”印象一直烙印在

我心中，所谓的防护林又是和机械化分不开的，实际上许多防护林带地面成就是机耕道。两天的走马观花得出的结论是，今日北大荒的机械化程度比发达国家差不到哪里去，准确地说这里应该它是中国农业机械化的领头羊了。

1月9日 17:11 冰与火

冰雪大世界夜景。









不到下午5点，东北的城市已是华灯初上，我下车准备进哈尔滨兆麟公园旁边一家饭馆用晚餐，遇到了在饭馆门外的磨刀人。他双手握刀在磨刀石上有力地来回摩擦。这个情景一时让我有点恍惚，如今在大城市里，这种走街串巷的手工劳动者已不多见，而且是在已经灯红酒绿、即将歌舞升平的夜生活中，见到一位不辞辛苦、不畏寒冷、勤劳为生的磨刀人，我心里有几分感动，也有几分欣慰。在路灯的昏暗光线下，我提高了感光度，把快门速度调慢，让磨刀人的动作动感加强，让画面动静结合，用纪而不实的摄影手法表达我对广大劳动者的崇敬。