

脍炙古典名著人物

说人物谁是

Shuo Renwu Shuishi Renwu

脍炙水滸人物



人物

耿立 著

贵州出版集团
贵州人民出版社

脍炙古典名著人物

说人物谁是

脍炙
水浒
人物

Shuo Renwu Shuishi Renwu

耿立 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

说人物谁是人物:脍炙水浒人物/耿立著. —贵阳:贵州人民出版社, 2009.7

ISBN 978 - 7 - 221 - 08629 - 7

I. 说… II. 耿… III. 《水浒》研究 - 人物评论 - 通俗读物 IV. I207.412 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120640 号

说人物谁是人物

作 者 耿 立
策划编辑 耿 芸
责任编辑 杜培斌 孟豫筑
出版发行 贵州人民出版社
地 址 贵阳市中华北路 289 号
印 刷 河北聚鑫印刷有限责任公司
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 210 千字
印 张 16.75
定 价 25.00 元

说序 人物谁是人 物？

水浒里不尽是豪杰，那里面也有耍种软蛋，有打家劫舍杀富济贫的好汉，也有在官府的皮鞭下屁滚尿流的次好汉。如在黄泥岗上唱民歌的白日鼠白胜，他本是一个闲汉、混混、卖酒人，参与劫取生辰纲，后来被官府逮着，受不了酷刑就招供，然后官府顺藤摸瓜，追捕同伙晁盖。晁盖脱险后，上了梁山，不但没有令人处决“变节分子”白胜，而且还派人营救他上山，同样坐把交椅。

我们如果把白胜之流归为英雄，怕那些武松、鲁智深、林冲们会嗤笑，而我们说白日鼠白胜是个人物，想必大家都能接受，他作假的功夫和手段在劫取生辰纲事件中居于关键环节，用蒙汗药把杨志一千人麻翻，并且还唱着一口原生态的民歌，要说人物这也是一个人物。

在我们生活里，常听到这样评价别人的话语：“这是个人物。”人物在这里是个褒义词，毛泽东是非常喜欢人物这个词的，他在《沁园春·雪》里，指点人物，挥斥方遒，把古代的英杰，那些在马背上夺天下，杀人子、携人妻的主，从秦皇汉武唐宗宋祖，到大草原上的成吉思汗都不放在眼底，他把拊在腰间的手举起来一挥，对着漫天的飞雪，带着浓重的湖南口音说：“俱往矣，数风流人物还看今朝。”

品藻人物，向来是国人的拿手戏，谁人背后不说人，何人背后不被说？

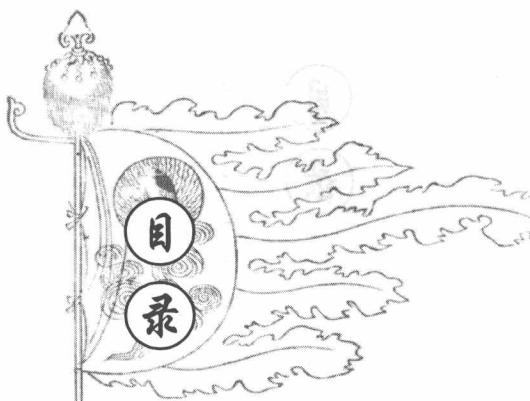
魏晋时期评价名士的品格、才华，是一种经常性的社会活动和风潮。他们常常用“飘如流云，矫若惊龙”、“岩岩若孤松之立”、“朗朗如日月之入怀”等夸张的语言来描述人物的精神风貌。

后来，人们十分在意自己在别人眼里的位置，其实梁山里的座次，也是评价人物的一种方式而已，虽然那标准可疑处不少。

小时候，读《水浒传》，也想在梁山的大寨里坐把交椅，但童年有一阵子“评水浒，批宋江”，就打消了上梁山的念头。那时候，在精神文化极度匮乏的乡村，阅读《水浒传》的连环画，是自己的功课，偷偷翻看哥哥的绣像本《水浒》和《三国》小说更给我带来了无限快乐。更恭逢其盛的是，童年时，在那段兴起的“评水浒，批宋江”的日子里，使我认识到了《水浒》的多种读法，金圣叹的、李贽的、毛泽东的和鲁迅的，评价不一，各有其理。记得当时民间的一种读法是坠子书在广播里演唱的“方腊大战黑宋江”，整个形象画面是：“革命者方腊浩然正气，铮铮铁骨，最后粉碎在阴险毒辣的黑三郎宋江手里，革命的航船搁浅了。”当时我才十岁多一点，几个小朋友聚在一起，边比赛撒尿，边骂宋江“日他奶奶的”。

小学偷读《水浒》，初中学习《水浒》，在大学正襟危坐地翻阅汇评、汇校本的《水浒》，从小时读《水浒》的快感，变成了为糊口作学问的枯涩，越来越觉得，这不是读《水浒》的正途。有一年在老家看到母亲打纸牌，一万、二万、三万等等，看见那印刷粗糙，但很古朴的纸牌上的人物是梁山的众头领时，一时不明所以。后来有人告诉我，那些钱的数目是大宋的公安机关悬赏梁山好汉人头的价码。这时我忽然觉得，梁山的众头领开始和我很近，他们就在老家人闲暇的手里活了起来。还有段时间，我曾在黎明的时候，搭乘汽车奔赴梁山，晚上顶着星月从梁山返回，那样往返多次。也在梁山的山头敞开衣襟高呼：“拿酒来！”还记得曾和朋友在青蛙的叫声里，从公路逶迤数里，在景阳岗武松打虎处盘桓，那虎的媚态，让人想起“老虎不发威，你别把它当病猫。”但铁笼子里的老虎，毛发脱落，实在少了武松当时面对的那种震撼，有点里尔克写的《豹》里自由意志与客观环境冲突后的无奈。

时间流逝,儿子受家庭藏书的影响,也喜读《水浒》,最妙的是,一天我在他的课本里翻出了《水浒》三十六天罡、七十二地煞排列的座次与绰号,他对水浒人物绰号的熟稔,使我看到了自己童年的影子,于是就思考起《水浒》里的人物来,心领处、神会处、叫好处,便在书边随手记下,于是就有了这些文字,耿立纵谈水浒人物,可用“野笛无腔信口吹”来形容,让读者诸君掩口葫芦而笑,但敝帚自珍,一切的责任我愿意承担,请无情批评之、鞭笞之,以利我下笔,把后面的《红楼人物》、《三国人物》、《金瓶梅人物》和《聊斋人物》写得更好。我知道,墨水瓶的上游,是大家的咳唾珠玉。



序言 说人物谁是人物? /1

第一章 梁山山头的核心/1

- 作,作,作,早晚作死你——说及时雨宋江/3
- 知识的双刃剑——说智多星吴用/11
- 神龙见首不见尾——说入云龙公孙胜/20
- 千古之悲——说豹子头林冲/26
- 玩的就是心跳——说小旋风柴进/33
- 胡子与义气——说美髯公朱仝/38
- 道秃可,道驴不可——说花和尚鲁智深/43
- 伏虎英雄——说行者武松/51
- 板斧砍向谁? ——说黑旋风李逵/59
- 谁动了领导的奶酪——说插翅虎雷横/66
- 太岁头上的石榴花——说立地太岁阮小二、短命二郎阮小五/71
- 看,看,看那青春的脸——说活阎罗阮小七/77
- 瓦上霜与床上事——说拼命三郎石秀/83
- 英雄不问出处——说浪子燕青/92

目
录

第二章 梁山山头的基础/101

模仿秀——说圣手书生萧让/103

把妹子送给小弟？——说一丈青扈三娘、矮脚虎王英/107

愤怒的铁锹——说九尾龟陶宗旺/114

后娘养的孩子没奶吃——说摸着天杜迁、云里金刚宋万/121

有钱能使鬼推磨是常例——说金眼彪施恩/126

翻云覆雨手——说铁胳膊蔡福、一枝花蔡庆/131

包子什么馅——说母夜叉孙二娘/135

革命的夜壶——说鼓上蚤时迁/143

第三章 梁山肥沃的土壤/149

死得好与死得巧——说托塔天王晁盖/151

爱艺术不爱江山——说宋徽宗/157

封王的太监——说童贯/172

高衙内算啥级别？——说花花太岁高衙内/180

锦绣手，其人饿死——说蔡京/185

西门大官人的死——说西门庆/196

英雄天下尽归吾——说董超、薛霸/202

风流花月魁——说李师师/207

过街老鼠青草蛇——说泼皮张三、李四/214

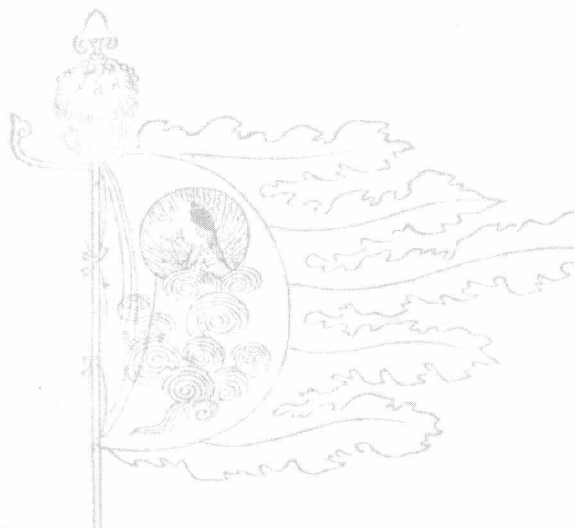
大宋的黄蜂——说黄蜂刺黄文炳/220

井掉了在笕里——说阎婆惜/226

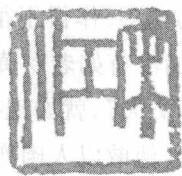
女色文化的筐——说潘金莲/235

偷情哲学的始作俑者——说王婆/243

无辜的羔羊——说武大郎/251



说
及
时
雨
宋
江
作，作，作，早晚作死你



我母亲常说“别作”。这是鲁西方言，我家离郓城 30 里，郓城的人也这样说，“作吧，作吧，总有一天作死你！”如果你不理解“作”的意思，那就让我举个例子，我小时候在农村很少有白面馒头，在吃白面馒头的时候，如果剩下一块，你扔掉了，大人就会说：“你作吧。”比如坟头冒青烟你娶个队长的闺女当媳妇，但不好好过日子，对媳妇横挑鼻子竖挑眼，你爹娘或者街坊邻居就说：“你作吧，早晚头上作个疙瘩。”“作”有点不安现状的意思，跟折腾离得不远，是邻居。

我当时不理解老母亲的苦心，作吧，是奋斗，还是奋斗中的道德问题？后来我琢磨，作，是远离传统，还是道德的溃败？作，是超越，一直作，一条道走到黑，最后就作成了疯子，还是自作自受、咎由自取、罪有应得？

但我对宋江的看法，作吧，作吧，不是错！但最终他还是辜负了郓城父老的期望，作得不很到位，是小作，最后还是乖孩子，回到了政府的怀抱，而没有如老乡黄巢，把唐朝闹得稀巴烂，宋江醉后写的诗：“敢笑黄巢不丈夫”，就如现在的愤青诗人，满嘴里跑火车而已。黄巢不是随便作的，他敢以人肉作军粮，而以孝义标榜的宋江只能自愧弗如，望巢兴叹。

宋江是个小吏，能干聪慧，是个作派大王，要黑有黑，呼白是白，他熟知官场和黑道的种种权变，能像泥鳅一样圆润地游动其间，获得最大的利益，但他还是缺少一股心劲，只能是小作而已。先说他的作秀，有这样一幕：宋江被发配江州时路过梁山泊，他早就料到梁山好汉会在山下劫他，就建议押送他的公人绕道而行，却仍然被刘唐截住。待到刘唐挥刀欲杀公人抢宋江到梁山坐交椅，弟兄快活逍遥之时，宋江

骗过刀来说：“要杀公人，不如杀我”，于是把刀往喉下自刎。刘唐慌忙夺过刀来，金圣叹在此批注：“自刎之假，不如夺刀之真。然真者终为小卒，假者终为大王。世事如此，何可胜叹。”是的，宋江不可能为押送的公人而殒命，这是宋江作秀给公人看，也给刘唐看，更给读《水浒》的人看。历史就是如此，作假作得要像真的一样，没有假话办不成事，这在历史上是百试不爽的潜规则。

宋江也像历史上一切犯上作乱的人一样，利用鬼神，利用舆论，来替自己造势。孩子是无辜的，童言无忌，但童谣却并不是那么单纯，《水浒》上写“耗国因家木，刀兵点水工。纵横三十六，播乱在山东。”这很可能就是宋江的御用写作班子暗箱操作而成，然后走村串户，给孩子一把糖，说把童谣唱开，变成流行，就能得更多的糖。于是村村唱，一直唱过山，唱过湖，唱到大家心里发毛，感到这是上苍的旨意，非宋江作我们的带头人不可。这是宋江为自己找造反的合法性。

我们看宋江更玄的一招，江州劫了法场后上梁山不久，宋江就称挂念老父，要回家接老父上山，途中差点自投罗网，惊慌失措之际，得到了九天玄女娘娘的保佑。宋江作了一个梦，这梦是真是假只有宋江一人知道，玄女娘娘称宋江为星主，并授天书三卷和四句天言：“遇宿重重喜，逢高不是凶。外夷及内寇，几处见奇功。”借助鬼神迷惑人心，是我们民族的秘籍法宝。秦汉之际，陈胜、吴广为树威于众人，篝火狐鸣，丹书鱼腹，着实蒙蔽了不少人，成功地竖起了老大的大旗，自后黄巾起义的“苍天已死，黄天当立”，白莲教韩山童、刘福通起义的“弥勒下生”、“明王出世”、“石人一只眼，挑动黄河天下反”等都代神立言，蛊惑人心。用得最好的要算太平天国的诸位领袖了，像洪天王宣扬自己见到了上帝，在天国里，人家用轿子抬他，“两旁无数娇娥美女迎接，主目不邪视”。这些伎俩，“自幼曾攻经史，长大亦有权谋”的宋江焉能不会？那天书只有天机星吴用可以同观，“其他皆不可见”，晁天王也不例外。宋江使用这一手成功拉拢吴用。搞定了吴用，有无天书，是真是假，反正最终解释权在宋江、吴用手中。于是二人私下交易，把晁盖驾到了半空，梁山上的诸位弟兄都知道自己的大老板是宋江，而

不是晁盖。我们在《水浒》里还看到，梁山人劫法场，救出宋江、戴宗二人。宋江上山，这时宋江的实力已经远胜过晁盖，晁盖想把第一把交椅让给宋江，但宋江扭捏婉拒：“仁兄，论年龄，兄长也大十岁，宋江若坐了，岂不自羞。”金圣叹斥之为“权诈之极”，所谓的“权诈”，其实是一时，此时宋江虽然实力超过晁盖，但刚上梁山就谋了第一把交椅，众人难以心服，于是就慢慢以自己的行动来谋取最大的利益。

宋江的绰号“及时雨”，是最能表现宋江作秀功夫的，好雨知时节，当春乃发生，雨什么时候下，什么时候不下，下多少，下给谁，是大有讲究。施耐庵在宋江一出场时，用到了这样的笔墨：“平生只好结识江湖上好汉，但有人来投奔他的，若高若低，无有不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并无厌倦；若要起身，尽力资助。端的是挥霍，视金如土。人问他求钱物，亦不推托；且好做方便，每每排难解纷，只是周全人性命。时常散施棺材药饵，济人贫困，赍人之急，扶人之困，以此山东、河北闻名，都称他做及时雨，却把他比做天上下的及时雨一般，能救万物。”

“及时雨”的好事太多了，出门一二里，好事一箩筐。比如卖糟腌的唐牛儿“如常在街上只是帮闲，常常得宋江赍助他”，因此被唐牛儿称为是自己的“孤老”（即经常来买东西的主顾）；又如送阎公一口棺材，给其家人十两银子安身；雨，其实就是钱，钱要用到刀刃上，用十两银子，买得好汉的一条命和耿耿忠心，这生意划算，我们看宋江与武松的结拜，最能看出宋江为人的奸诈。《水浒传》第二十二回中说道，宋江杀了阎婆惜后，逃官司投奔到横海郡柴进庄园，柴进设宴款待，饮至傍晚时分，宋江起身去净手，不料下面却风云乍起：

宋江已有八分酒，脚步起了，只顾踏去。那廊下有一个大汉，因害疟疾，当不住那寒冷，把一锨火在那里向。宋江仰着脸，只顾踏将去，正跣在火锨柄上，把那火锨里炭火，都掀在那汉脸上。

那汉吃了一惊，惊出一身汗来。那汉气将起来，把宋江臂胸揪住，大喝道：“你是甚么鸟人，敢来消遣我！”宋江也吃一惊。正分说不得，那个提灯笼的庄客，慌忙叫道：“不得无礼！这位是大官人最相待的客官。”那汉道：“‘客官’！‘客官’！我初来时，也

是‘客官’，也曾相待的厚，如今却听庄客搬口，便疏慢了我，正是‘人无千日好，花无百日红’。”却待要打宋江，那庄客撇了灯笼，便向前来劝。正劝不开，只见两三碗灯笼飞也似来。柴大官人亲赶到说：“我接不着押司，如何却在这里闹？”

那庄客便把跳了火锨的事说一遍。柴进笑道：“大汉你不认得这位奢遮（奢遮：了不起，出色）的押司么？”那汉道：“奢遮，奢遮！他敢比不得郓城宋押司少些儿！”柴进大笑道：“大汉，你认得宋押司不？”那汉道：“我虽不曾认的，江湖上久闻他是个及时雨宋公明；且又仗义疏财，扶危济困，是个天下闻名的好汉。”柴进问道：“如何见的他是天下闻名的好汉？”那汉道：“却才说不了，他便是真大丈夫，有头有尾，有始有终，我如今只等病好时，去投奔他。”柴进道：“你要见他么？”那汉道：“我可知要见他哩！”柴进道：“大汉，远便十万八千里，近便只在目前。”柴进指着宋江便道：“此位便是及时雨宋公明。”那汉道：“真个也不是？”宋江道：“小可便是宋江。”那汉定睛看了看，纳头便拜，说道：“我不是梦里么？与兄长相见！”宋江道：“何故如此错爱？”那汉道：“却才甚是无礼，万望恕罪，有眼不识泰山！”跪在地下，那里肯起来。宋江慌忙扶住道：“足下高姓大名？”

《水浒》里的第一条好汉是如此的落魄出场，每读此处，就想落泪，同是柴家园，一面是尊客新到，觥筹交错，开怀畅饮，一面却是害了疟疾的武松，因挡不住夜寒，凄凉冷落地一人于廊下烤火，真是咫尺之隔，光看新人笑，不闻旧人哭。这是柴进的眼界胸襟问题，人们说孟尝君鸡鸣狗盗之徒出其门，所以豪杰之士就退避，而武松投奔柴进，柴进却不能对好汉有始终，真令人气闷。“原来武松初来投奔柴进时，也一般接纳管待；次后在庄上，但吃醉了酒，性气刚，庄客有些顾管不到处，他便要下拳打他们。因此满庄里庄客，没一个道他好。众人只是嫌他，都去柴进面前告诉他许多不是处，柴进虽然不赶他，只是相待得他慢了。”好酒使性，草莽人物本就难免，柴进本当容忍，但奈何却听庄客搬口？

武松何等人物，却“相待得慢了”，这自尊受到的伤害，只有靠打虎来发泄了。而宋江呢？抓住武松的心理落差，最需要抚慰，该出手就出手，把温暖的怀抱敞开，拥抱落魄的英雄武二郎。

这夜宋江拉上武松同坐一席饮酒，“酒罢，宋江就留武松在西轩下做一处安歇。”

“过了数日，宋江将出些银两来与武松做衣裳。柴进知道，哪里肯要他坏钱，自取出一箱缎匹绸绢，门下自有针工，便教做三人的称体衣裳。”柴进的银子让宋江送了人情。

8

此后，宋江每日都带武松一处饮酒相陪，如温厚的兄长般熨帖武松那受伤的自尊，武松便不再使酒任性。

接下来，武松思乡，要回清河县探望哥哥，向柴进辞行。柴进赠了金银，置酒送行。饮毕，武松启程，这时：

宋江道：“贤弟少等一等。”回到自己房内，取了些银两，赶到庄门前来说道：“我送兄弟一程。”宋江和宋清两个送武松。待他辞了柴大官人，宋江也道：“大官人，暂别了便来。”

按说，宋江与武松一样，也是客，他陪主人柴进一同送客则可，却并没有主人回返后他再送一程的道理，但小旋风柴进脑子不转弯，自己回去了。接下来：

三个离了柴进东庄，行了五七里路，武松作别道：“尊兄远了，请回。柴大官人必然专望。”宋江道：“何妨再送几步。”路上说些闲话，不觉又过了三二里。武松挽住宋江说道：“尊兄不必远送。常言道，‘送君千里，终须一别。’”宋江指着道：“容我再行几步。兀那官道上有个小酒店，我们吃三钟了作别。”

三个来到酒店里，宋江上首坐了，武松倚了哨棒，下席坐了，宋清横头坐定。便叫酒保打酒来，且买些盘馔、果品、菜蔬之类，都搬来摆在桌子上。三人饮了几杯，看看红日平西，武松便道：“天色将晚，哥哥不弃武二时，就此受武二四拜，拜为义兄。”宋江大喜。武松纳头拜了四拜，宋江叫宋清身边取出一锭十两银子，送与武松。武松那里肯受，说道：“哥哥客中自用盘费。”宋江道：