

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

世界绘画史

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

世界文明史

世界绘画史

李穆文 编著

（全3卷）
ISBN 7-304-40000-0
西北大学出版社

史界文明世

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《世界文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委会成员(排名不分先后)

刘 涛	沈 冰	石好远	李志强
赵 辉	李小梅	许一帆	张守一
马 婧	陈永好	李志远	徐 利
马成武	丁 力	许 斌	高 奇
董 轩	李行长	冯海斌	李远心
欧阳燕	马德华	孙天胜	李一本

前言

人类的历史是一部文明的发展史，而文明史又区别于通史，它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果，集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就，通过对历史文化遗产的解剖，抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落，也有倒退，但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧，而是直面人类内心的困惑和黑暗，以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，孕育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想;虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢,但文艺复兴和启蒙运动的发展,又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心;更为震撼人心的是,1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就,是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者,不仅要了解本民族的文明发展,更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之,对个人是修身齐家的需要;大而言之,对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明	世界戏剧史
古罗马文明	世界绘画史
古埃及文明	世界雕塑史
巴比伦文明	工艺美术史
古印度文明	世界文学史
印第安文明	世界建筑史
阿拉伯文明	世界思想史
希伯莱文明	科技大发明
拜占廷文明	科学大发现
世界教育史	欧美文明奇迹
世界音乐史	亚非文明奇迹
世界舞蹈史	世界文明之谜

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

史前绘画

绘画艺术的起源 (3)

欧洲石器时代的绘画 (7)

古代绘画

古代西亚绘画 (17)

古代埃及绘画 (24)

古代希腊绘画 (34)

古代罗马绘画 (43)

古代印度绘画 (48)

古代日本的绘画艺术 (51)

欧洲中世纪绘画

- 初期基督教绘画 (55)
- 拜占庭绘画 (59)
- 蛮族绘画艺术 (66)
- 罗马式绘画艺术 (71)
- 哥特式绘画艺术 (74)

欧洲文艺复兴时期的绘画

- 意大利文艺复兴时期的绘画 (81)
- 尼德兰文艺复兴时期的绘画 (108)
- 德国文艺复兴时期的绘画 (115)
- 法国文艺复兴时期的绘画 (121)
- 西班牙文艺复兴时期的绘画 (124)

17世纪欧洲绘画

- 17世纪意大利绘画 (131)
- 17世纪佛兰德斯绘画 (141)
- 17世纪荷兰绘画 (148)

17 世纪西班牙绘画	(160)
17 世纪法国绘画	(170)

18 世纪欧洲绘画

18 世纪法国绘画	(181)
18 世纪英国绘画	(192)
18 世纪意大利绘画	(202)
18 世纪西班牙绘画	(206)
13 世纪至 18 世纪的日本绘画	(211)
意大利绘画与塞冈提尼	(219)
瑞典最优秀的画家佐恩	(221)
比利时最伟大的艺术家麦尼埃	(223)
美国绘画	(224)

史 前 绘 画

史前音樂圖

绘画艺术的起源

在法国西南部和西班牙北部的洞窟里，至今还奇迹般地遗留着一幅幅精美的绘画。受伤的野牛、飞奔的鹿群、粗壮的猛犸、机灵的山羊，丰富多彩、各具形态。考古学家利用放射性碳素测试法科学地判断出，这些优秀的艺术品出自于距今数万年前前的克鲁马农人之手。数万年之前，尚处于蒙昧状态中的人类如何创造了这样动人的艺术品？对于这个问题，自从研究原始社会的艺术以来，就众说纷纭，莫衷一是。

围绕这个问题，许多西方学者进行了探讨和研究，提出了种种假说。归纳起来主要有装饰说、宗教说、游戏说、动实践说等。

关于艺术起源于装饰说，即认为艺术是起源于人类固有的爱美观念和审美性。我们知道，凡旧石器时代的洞窟壁画全部是描绘在洞窟深处的，有的洞窟低矮之处须卧地弯腰，而有的洞窟天井之上需要叠人架物。而当时的人类都住在距离洞口不远的地方，日光能够直接和间接照射到的地方，决不住在洞窟的深处。因为洞窟深处极其阴暗潮湿，即使白天也伸手不见五

指，如点火照明势必烟雾弥漫，何况还时有塌方之忧。其次，洞窟内的壁画，除了极少数之外，其余大都被重叠地画在一起，根本无法起到装饰作用。同时，即使是原始人类的文身和最原始的“装饰品”，也首先是它的实用价值，而不是出于一种单纯的外表美的追求。实际上，人类的审美性是自然和艺术一道培养而来的，就是说审美观点是人们在生产劳动的过程中，不断地领会了自然固有的完善、比例、和谐等因素以后，逐渐培养和发展起来的。因此审美性并不是艺术的根源，倒是自然和艺术一道培养起人的审美观念并使之得到发展。

关于艺术起源于宗教之说，即认为艺术是宗教的附庸，只是到了后来才逐渐开始独立的。这一学说，现在看来很难成立。根据考古学的鉴定，我们知道最早的艺术品出自于旧石器时代晚期的奥瑞纳文化期。而真正的宗教观点是在原始社会终结并过渡到阶级社会以后，才逐渐占据统治地位。在人类活动的早期，即使处于蒙昧状态的宗教也不存在。

关于艺术起源于游戏说，即认为艺术是原始人类狩猎之余的一种游戏的冲动。这一说法，也很难经得起推敲。我们知道，原始社会人类的生产能力极其低下，人们的一切活动的目的就是为了生存，有很强的功利性。最初的艺术品是产生于人类刚刚控制了第一种自然力——火以后，这时候的人类为了生存而尽最大努力来觅取食物，如果这些洞窟壁画，没有现实的目的，原始人决不会花费如此大的力气来愉悦一下自己的眼

睛，游戏说未免太摩登。

到今天为止，最有说服力的说法是劳动实践说，即劳动创造了人类，也创造了包括美术在内的一切文化艺术。

首先，人类的生产劳动是艺术产生的一个最重要、最根本的先决条件。

人类的劳动实践不仅使人类在支配自然方面根本脱离了动物界，也使人类在体质结构方面发展成和猿类完全不同的人体体质。恩格斯的“劳动创造了人本身”，非常精辟地阐明了劳动在人类发展过程中的伟大作用。可以说是劳动创造了世界，也创造了最初的艺术品。

艺术的产生是在旧石器时代的晚期——奥瑞纳文化期。此时，人类的每天生活都包含着与野兽生和死的搏斗。这些动物在他们脑海里留下了极其深刻的印象，从现存的洞窟壁画作品中可以看出他们因此而产生的异常发达的观察和记忆能力。然而，到了农耕民族和游牧民族时，虽然在文化上高于狩猎民族，可是在造型艺术方面却要相差很多。原因不难理解，那就是原始社会发展到农耕和游牧时代，在劳动中并不需要像狩猎时代对野兽那样完满的观察和记忆能力，在这方面当然就有所衰退，因此写实能力也就比较落后了。这从一个侧面反映出劳动在艺术发展过程中的巨大作用。实际上，构成狩猎民族造型艺术的根本条件有两种：一是对所表现对象敏锐和正确的观察记忆能力；二是在制作过程中。所运用的运动器官和感觉器官

的相应发展。观察的深入和技艺的巧妙是原始生活中必不可少的两种特质。而这两种特质的完善，离不开生产劳动。

其次，原始社会的人类为了生存的需要而决定了原始艺术的产生。在原始社会，生存的需要是第一位的，我们只需从当时艺术品的题材中就可以清楚地看到。在旧石器时代晚期，人类尚未农耕和游牧，靠采集和狩猎来维持生活，以动物之肉作为主食。因而当时人类所关心的就是捕获野兽和他们的繁殖。因而，在当时所表现的全是捕食动物的形象。学者们认为，对于原始人来说，他们将所描绘的动物形象看作现实动物的化身，由于生产力低下，原始人希望凭借一种“咒术”来实现杀死动物的目的。它们是一种“巫术”，一种祈求狩猎丰收的“仪式”。应该看到，它们决不是无目的的游戏，它有着严肃的目的，有着很强的功利性。

不可否认，艺术起源时的艺术创造与功利有关，在艺术开创之始就带有很强的功利性；也许正如人类的起源过程中，存在着一个“亦人亦猿”的过渡环节一样，在艺术起源的过程中，也存在着一个既非实用品，也非艺术品，或既是实用品，又是艺术品的过渡环节，用黑格尔的话说就是所谓“艺术前的艺术”。