

現代作家叢文

雪峯文集

上海春明書店印行

雪 峯 文 集

現代作家叢書第十集



上海春明書店印行

中華民國三十七年一月出版



現代作家文叢第十集

雪峯文集

初版一——一〇〇〇〇冊
定價國幣

著者 雪峯

版權代表者 中華全國文藝協會

主輯者 梅林

發行者 春明書店代表人 陳冠英

發行所 地址：上海四馬路中畫錦里口
分店：長沙南陽街中市 春明書店有限公司

特約發行 狀元境 聚珍書局
南京 卅一號
廣州 光復中路 二二八號 東方書局

全國各大書局均有分售

關於刊行現代作家文叢

本文叢原來定名為新文學叢書的。這是比較大方的一種名稱。但書店方面因為刊行了今文學叢刊，恐怕混同，要求改為今名。考慮結果，覺得沒有什麼不方便，就決定下來。

關於本文叢的編選和刊行，其主要原因，不外爲了街坊間盜印作家的著作過多，損害了作家的版權，影響了作家的版稅。其次，那些盜印書又大抵非常不負責任，不得作家同意，隨意竊編，隨意閹割；而封面的庸俗，印刷的惡劣，猶其餘事。但偏偏以「代表作」「傑作選」欺騙讀者。爲消除這一唯利是圖的惡劣風氣，爲保障作家權益，以及爲使讀者不再受欺騙，本會乃於本年夏季代表作家向各盜印書商交涉，同時代表作家版權，在春明書店刊行了這一套文叢。

這是一樁頗爲艱辛的工作，盜印書商之所以敢於公然盜印作家著作，有其歷史的原因；但交涉結果卻相當圓滿。盜印書商知道盜印作家著作於情於理於法均有未合，是有背良知並且犯罪的行爲，大抵都在本會所提出的最低條件之下合情合理的解決了。自然，街坊間還有若干盜印書商在，但事實會告訴他們，肆無忌憚地吮吸作家的腦汁心血，在人情法理都不容許的情形之下會有怎樣的結果的。

作家與出版家是站在一條線上的友伴，他們的使命與目的是共同的，應該親密地合作。因此，現代作家文叢的刊行，算是本會作家與春明書店正式合作的開始。

小序

這集子包含詩六首（從「靈山歌」中抽出），雜文三十四篇（從「鄉風與市風」、「有進無退」、「跨的日子」中抽出），寓言二十篇（從「今寓言」中抽出），是照出版家的意思編定的。據來徵約這文集的朋友說，這位出版者的發行路線和一般新書店不同，這一類作品將能够送到新的讀者面前去，因此，我挑來編入的，也大半都是所謂一般性的文字。這是說，我所寫的東西，不僅數量很少，並且大部份都是因社會和政治現象而發的一些小議論和感想，現在就儘量挑選其中和時事關係較遠的那些。例如在雜文一類，我自己很想從「跨的日子」中多挑幾篇的，但挑來挑去，仍只挑這幾篇頂空泛的了。

此外，幾首詩是和未編入這裏的另幾首，同時寫在一個特殊的時境裏的。現在挑這幾首，就爲了對於不明白它們產生時的境遇的人也可以理解的緣故。不過感情上仍留有若干陰鬱的成份，那是由於我寫它的情緒所致的。我的寓言，也都只能算是我的小感想，這裏的幾篇我覺得就是平日不怎樣留心時事的讀者也可以接頭的，但仍脫不掉所謂「時詐性」的痕跡。

一九四七年九月二十七日上海

目次

第一輯

孤獨

夜望

雪的歌

火炬

背影

震動

第二輯

犧牲

犧牲之二

戰鬥的自覺

同化力

他化力

創造力

二
三
四
一六
一七
一九
二一
二二
二四
二六
二九
三一
三二

悲觀主義的喪失	三四
利己和虛無	三六
依然是空虛	三八
爽朗的滾	三九
談士節兼論周作人	四二
尊敬・畏懼・敵意	四九
論鄉下女人的哭	五二
論利害與超利害	五四
什麼一種力	五七
歷史的分析和批判	五九
簡論市儈主義	六三
發瘋	六八
論虐殺	七二
論友愛	七六
論平庸	九六
火獄	一〇五
思想與實際	一〇九
理論與實踐的一致	一一一

過激與溫和	一一五
仇恨和毀滅	一一六
仇恨和悲哀	一一七
破壞	一一八
叛逆	一一九
法西斯主義與帝國主義	一二〇
自由主義的考驗	一二二
自由主義的考驗(二)	一二四
美國對世界的領導	一二六

第三輯

可尊敬的田鼠族長	一三〇
知恥的狐和廉潔的貓	一二二
魔鬼與鏡子	一三四
貓和牠的形式邏輯	一三五
老妖婦和美女	一三六
十個老鼠舉行華爾茲舞	一三七
兩個猴子	一三八

贏不到名譽却贏得了墓穴的豬羶	一三九
曾爲反對派而後爲宣傳家的鴨	一四一
鳥，污水和鳥的歌	一四三
蟹，蛇，龜和知行學說	一四五
社會賢達的鱧魚	一四七
道義的地素食的貓	一四九
好心的愛鳥家	一五〇
虎，熊，貓與礪石	一五二
狼和兔的互惠協定	一五四
野豬蟒蛇們的和平會議	一五五
偉大玩火者的狐狸	一五六
鷓鴣與鵲鷹	一五七
螞蟥，炸蠶與戰略家螳螂	一五九

第

一

輯

孤獨

哦，孤獨，你嫉妬的烈性的女人！

你用你常穿的藏風的綠呢大衣

蓋着我，

像一座森林

蓋着一個獨棲的豹。

但你的嘴唇滾燙，

你的胸房灼熱。

一碰着你，

我就嫉妬着世界，心如火炙。

夜望

白晝的光華和勇敢
投進夜的濃霧裏
也不過像一個人
淹在混濁的河流裏。

渾身血跡和光爛的年代
就依然跟在襤褸的時間的後頭，
搖搖晃晃地
像兩個喝醉了的朋友，
在朝着東方走。

雪的歌

我從暗黑的天空，飄落到暗黑的地上，

一片一片地飄飛；

一片雪兒一個光，

一個光附隨着一個黑影兒；

我大陣大陣地灑天的飛撒，

灑天的暗黑被我所擾亂；

我以飄逸而奔放的旋舞的姿態，

輕柔的步調，

比美麗的羽毛更美麗，

曼舞在空中；

從容而悠閒地，像夢的到來，

愛人的柔吻，人們所渴望的愛撫，

我懷着自在的愉快的心，輕輕地

飄黏到大地。

有時我駕着風，我的心情更豪放，

却也更惶戚寥廓

然而我惻然地

飄黏到大地。

我飄黏到翠藹的或禿頭的山上和岩上，

有葉或無葉的樹上，

我飄黏到憂鬱的大野上，

焦枯的沙漠上，

沉靜的海面，

和所有華麗的或飄搖的屋背上：

我黏在它們上面，

我歛然地留下。

我先改粧着大地，

一回兒工夫，大地在一個顏色裏：

凝結在一個單一的潔白的顏色裏，

跳躍在一個誘惑的顏色的波動裏，

一切吸引在我白濛濛的飛舞裏。

於是，全個地上，

一個夢的純境立刻造成。

我使白的山頭寧靜，在睡眠裏微笑，

樹木變成開着銀色的花的夢樹，

平野橫臥着，在白絲絨的大到無際的大被之下，說着囁語，

道路都被覆蓋，然而全世界反而連在一起，

我擁着沙漠，滋潤它，使它做森林的夢，

海面成爲橙綠色，海水靜靜地流，

我使大地在隔着太陽的日子

有一個透亮的銀白的白晝，

有一個醉人的在光裏跳舞的黃昏，

一個柔靜而和平的，或者冰風的駿馬在馳騁的

廣野的雪夜，

和一個豔美而寒氣滲心的，

可以聽見地球的心在寒冷裏破裂的聲音的黎明。

——我將全個地上，

一切有生物和無生物，

引進我的夢境裏，

使它們經驗着夢的世界的全部過程：

彷彿一隻蓬鬆的用羽毛造成的船，
從微暗的雲層，經過幽黑的峽道，

然後輕泛在波光閃耀的和平的海面；

彷彿一個臨到愛的純境的人，

靈魂忽然迸散，四肢忽然軟癱，

然後又發見他自己，

凝結在一片晶瑩柔美的光裏——

像那雪野裏嶠立的銀白的樹，

也像那聳立着的凸出的山頭。

我使它們經過從寒冷到溫暖，

從昏暗，渾濁，到光的波動和淨境的過程；

我教它們從狹窄，死寂的世界，

夢到和平的

或者巨風在疾捲着的

廣闊而光亮的世界。

啊，最初是那最先接近我的北方的荒土，

或者那荒高的人跡不到的山巔，

然後是那邊疆的草木，

那海邊的岩石，和岩洞裏的漁戶，

那深山冷谷的荒莽，和荒莽中的獸類，

以及懸岩上的一株經冬的小草，

和那山徑旁的第一個的花苞，

它們先感受我的真氣，

顫抖起來，

它們的生命開始驚動，激發，

它們在我下面蠢動着，並且暗暗地

發出信號向全世界。

於是那沉沉地被我壓着的停着白霧似的森林，

那浮着一般，形成波浪似的白潤的連山，

那瘡痕百出，然而現出像一個一個大的白絨球的礦山，

那酣睡在無邊的白絮下的田野，

和在田野中突起的農村，

那昇騰着白濛濛的烟霧的城市，

和它近郊的像達到喪日似地憂鬱着的貧民窟，

一直到那好像不能分別天和地的荒漠