

罗中立·彩笔下的游记

四川出版集团
四川美术出版社

罗中立

彩笔下的游记

图书在版编目(CIP)数据

罗中立彩笔下的游记 / 罗中立绘.——成都:四川美术出版社, 2006
(山艺术精选: 1)

ISBN 7-5410-2847-9

I. 罗... II. 罗... III. 油画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J223
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 019284 号

书 名: 山艺术精选

罗中立彩笔下的游记

责任编辑: 杜娟 侯荣

封面设计: 王朝设计

整体设计: 王朝设计

技术设计: 王朝设计

责任校对: 王培贵

责任印制: 杨红艺

监 制: 北京林正艺术咨询有限公司

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社 (成都市三洞桥路 12 号)

发行部业务电话: 028-87734353

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 240mm × 260mm 大 12K

印 张: 36 印张

印 数: 0,001—1,500 册

版 次: 2006 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5410-2847-9/J · 2057

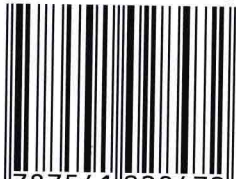
定 价: 200.00 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 010-80486788

ISBN 7-5410-2847-9



9 787541 028472

序

1987年起，中国台湾山艺术基金会开始接触和认识中国大陆艺术，从探究关注大陆杰出艺术家、支持大陆艺术家的创作；参与和支持、推动大陆艺术的发展，迄今已近20年。

从20世纪80年代中期开始，中国美术界开始了一场观念变革、艺术变革的美术运动。山艺术基金会以一种包容和顺应时代潮流的态度和精神，促进和支持了大陆艺术家和艺术史的探索性尝试，并在横跨七八十年代及新世纪之间的艺术事件中，收藏了大量珍贵的历史重要艺术文献。山艺术基金会在台湾出版了30多种与中国大陆现代艺术相关的艺术书籍（其中包括艺术家画册、艺术类杂志、艺术批评集、艺术专辑、散文集等）。在大陆和台湾主办过近80次大陆相关艺术展，多次为艺术家策划和主办个展及联展。并努力发现和提携年轻的艺术新锐。培养艺术学院学生和关心艺术新秀，也是山艺术基金会多年来视之为己任的态度，并为此成立山艺术“罗中立油画奖学金”。这些在大陆和台湾进行的一系列艺术活动，正是山艺术基金会当初推动的目标之一——“中国艺术海外推广”。

立足大陆，面对历史，放眼世界，我坚信21世纪是中华民族汉唐以来发展最迅速、经济最繁荣、艺术最辉煌的时代。在中国全面实现现代化的大背景之下，中国当代艺术正在发生前所未有的重要变化，这样的变化也势必参与到全球化进程之中，并形成与世界的对话关系。中国具有深厚的、无可比拟的文化艺术传统，中国当代艺术在形态、形式和观念变革上，正处于厚积蓄发之阶段。并且，中国拥有全世界最多的艺术工作者与艺术人才；我相信应该产生一大批迥异于西方审美观、独具中国民族特性和艺术性的杰出艺术家与艺术作品。

近年来，中国社会各界以及世界视野之内，已开始有更多人关注中国艺术的整个面貌及发展，中国的美术文化产业正呈现蓬勃发展之势。山艺术基金会有幸躬逢盛时，将进行更深入更精致的艺术推广计划——“中国艺术—深耕大陆，推向世界”。参与并主办一系列在国内的出版计划与展览活动；介绍和传播本土艺术家与他们的艺术创作，提升和吸引社会及世界对中国现代艺术的关注与理解。

山艺术文教基金会
董事 林明哲



羅得立

罗中立 / '92 台湾 + '95 欧洲 / 彩笔下的游记

出版感言

认识罗中立已经超过15个年头了，15年来我们由陌生而熟稔，甚至建立起紧密的友谊关系。这些年来的交往，我深深感受到他对艺术的专注与热情。罗中立从20世纪80年代在中国画坛崛起后，就在艺术道路上不断前进、跃升，创造出独具面目的个人艺术风格；目前罗中立已经是具有全国性高知名度的艺术家，也拥有崇高的社会地位——四川美院院长及全国美协副主席，用“功成名就”来形容他目前的情况应并不为过。虽然如此，他对艺术的信仰并未因不断加在身上的声名而稍有改变，反而令他更加努力和更具信心。更难得的是，岁月的历练让他变得圆熟沉敛，却仍然保有年轻时代的质朴性格；这是一种极为珍贵的人格素质，我想这应该也是他能在艺术旅途上保持不断精进的重要因素吧！

过去罗中立公开展示的作品大都是严谨的“构图”作品，画面组构严密，形象简练单纯，表现手法纯熟洗练，充满着强劲的情感穿透力，《父亲》一作即是这类作品的典型代表；这些作品让他建立起在画坛上的地位，这是我们一般所熟悉的罗中立——一位深刻严谨的画家。其实，罗中立尚有许多小品画，这些作品表现了画家较不为人熟知的另一面；他的“台湾写生”和“欧洲写生”即属这一类创作。

1992年罗中立在山艺术文教基金会的邀请下访问台湾，在二十几天的停留期间，他利用参访的空档，随手记录了他所看到的台湾景物。他似乎对台湾的渔村特别感兴趣。台湾写生作品除了少数几幅描绘台湾特有的人文风光如：阿里山神木、垦丁鹅銮鼻灯塔、街头摊贩等，其余大部分是澎湖的渔村风情，包括撒网、拉网、补网等渔村所见。我想这大概是罗中立对海岛台湾之特殊风土景致的好奇吧？又，1995年罗中立趁着到比利时展览之便，旅行了大半个欧洲，当然也带回了为相当数量的“欧洲见闻录”。随着他的目光，我们似乎也来到了欧洲，进入了古老的修道院中，看见了罗马的兴败，荷兰的风车景致与威尼斯的水上风情，也亲身经历了一场西班牙的斗牛……

罗中立的“写生作品”是他在行程紧凑的旅途中，“身到、眼到、手到”不假思索的信手拈来之作，因此笔调十分即兴，而与他的“构图”作品大异其趣。但，仔细品味之下，“旅行中的罗中立”与“画室中的罗中立”虽然外貌不同，骨子里应该仍是同一个人。这些“写生”作品在即兴中，仍然散发出一份朴拙凝练的力道，一如隐隐约约深藏在他的“构图”作品中的所表露的特有质地一般。他的澎湖渔民仍然具有大巴山农夫般强毅执拗的性格；欧洲图景依旧可以看出他一惯深沉厚重的画风。

这些旅行写生的作品，表现出画家挥洒自如的才情，可以算是罗中立创作常轨之外两道让人惊奇的小菜吧！希望这次展出，能够位呈现出罗中立艺术另一个不同的面向。

林明哲
2006年2月



罗中立个人简历

- 1948年 出生于重庆
- 1977年 就读四川美术学院油画系
- 1982年 毕业并留校任教
- 1984年 晋升为副教授 同年赴比利时安特卫普皇家美术学院研修
- 1986年 返校
- 1993年 晋升为教授

现任

- 四川美术学院院长 重庆市文联主席 重庆市美术家协会主席
- 重庆市美术馆馆长 中国美术家协会副主席 中国油画家协会常务理事

个展

- 2005年 罗中立小幅油画展 上海·上海美术馆
- 2002年 罗中立个人画展 中国台湾高雄·山美术馆
- 1998年 罗中立个人画展 中国台湾高雄·山美术馆
- 1997年 罗中立个人画展 澳大利亚悉尼·悉尼美术馆
- 1995年 罗中立个人画展 比利时布鲁塞尔·国家历史博物馆
- 1994年 罗中立个人画展 北京·中国美术馆
- 1992年 罗中立个人画展 中国台湾台北·新光美术馆
- 1991年 罗中立个人画展 中国台湾台北·炎黄艺术馆
- 1989年 罗中立个人画展 美国芝加哥·芝加哥艺术中心
- 1987年 罗中立个人作品展 北京·比利时驻华大使馆
- 1985年 罗中立个人作品展 美国波士顿·哈佛大学
- 1985年 罗中立个人作品展 美国纽约·瓦利芬尼画廊

罗中立 彩笔下的游记

欧洲写生 · EUROPE SKETCH

欧洲写生手稿

No.001

罗马

390mm x 520mm

布面油画

1995



欧洲写生手稿

No. 002

佛罗伦萨

370mm x 515mm

布面油画

1995



欧洲写生手稿

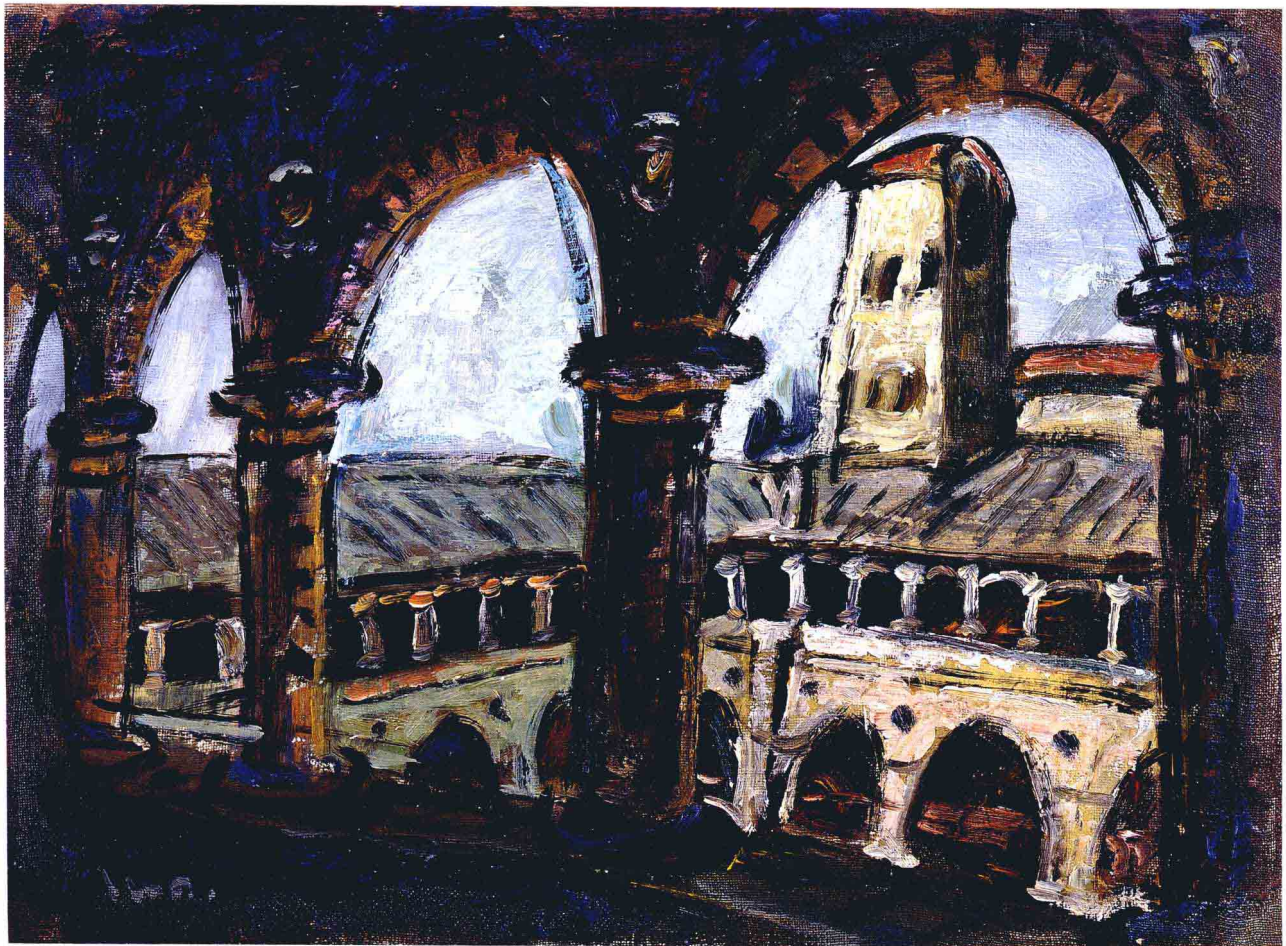
No.003

西班牙教堂

390mm x 530mm

布面油画

1995



欧洲写生手稿

No.004

西班牙毕加索博物馆

370mm x 515mm

布面油画

1995

