

FANYILILUN  
YUSHIJIANJIAOCHENG

# 翻译理论与实践教程

蔡荣寿 朱要霞◎编著

FANYILILUN  
YUSHIJIANJIAOCHENG  
SHIJIANJIAOCHENG

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

FANYILILUN  
YUSHIJIANJIAOCHENG

# 翻译理论与实践教程

蔡荣寿 朱要霞◎编著

H059  
107

F  
SHI

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

翻译理论与实践教程/蔡荣寿,朱要霞编著. —北京:中国广播电视出版社,2009.11  
ISBN 978-7-5043-5975-9

I. ①翻… II. ①蔡… ②朱… III. ①英语—翻译—高等学校—教材 IV. ①H315.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 199095 号

## 翻译理论与实践教程

蔡荣寿 朱要霞 编著

---

责任编辑 张安平  
封面设计 人文在线  
责任校对 李美清

---

出版发行 中国广播电视出版社  
电 话 010-86093580 010-86093583  
社 址 北京市西城区真武庙二条9号  
邮 编 100045  
网 址 www.crtpp.com.cn  
电子信箱 crtpp@sina.com

---

经 销 全国各地新华书店  
印 刷 北京市顺义富各庄福利印刷厂

---

开 本 710毫米×1000毫米 1/16  
字 数 310(千)字  
印 张 22.5  
版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5043-5975-9  
定 价 47.00元

---

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

# 目 录

## CONTENTS

第一章 概 述 .....	( 1 )
第二章 英汉语言对比 .....	( 19 )
第三章 词义的确定与表达 .....	( 33 )
第四章 英语否定结构的理解及汉译 .....	( 56 )
第五章 英语比较结构的理解及汉译 .....	( 68 )
第六章 翻译常用的八种技巧 .....	( 85 )
第七章 英汉声色词互译 .....	(147)
第八章 如何译好定语从句 .....	(157)
第九章 如何译好状语从句 .....	(169)
第十章 如何译好英汉长句 .....	(182)
第十一章 熟语、俗语、谚语和成语的翻译 .....	(193)
第十二章 文化与翻译 .....	(217)
第十三章 文体与翻译 .....	(233)
第十四章 标点符号与英汉互译 .....	(259)



第十五章 西方翻译史 .....	(266)
参考答案 .....	(291)
参考文献 .....	(349)
编后说明 .....	(353)



# 第一章 概述

## 一、什么是翻译

翻译是文化交流的纽带桥梁,在中西方各自文化的历史发展中,起了十分关键的作用,可以说没有翻译史就没有世界文明史。那么,什么叫翻译呢?

“翻译是一项对语言进行操作的工作,即用一种语言文本来替代另一种语言文本的过程。”(J. C 卡特福德,1994)

“翻译是把一种语言的言语产物在保持内容方面,也就是意义不变的情况下,改变为另一种语言的言语产物的过程。”(巴尔胡达罗夫,1985)

“翻译是在接受语中寻找和原语信息尽可能接近、自然的对等话语,首先是意义上的对等,其次才是风格上的对等。”(E. A 奈达,1969)

“翻译乃是与语言行为抉择密切相关的一种语际信息传递的特殊方式。”(沃尔夫拉姆·威尔斯,1982)

“翻译是一种跨文化的信息交流与交换的活动,其本质是传播。”(吕俊,1997)



“翻译就是把一种语言的文字用另一种语言表达出来。”——《辞海》、《现代汉语词典》

诸如此类众多定义中,哪种更准确、贴切?要回答这个问题,我们先来看看翻译活动本身。

翻译的具体形式很多,有口译、笔译、机器翻译等,从翻译的物质形态来说,它表现为各类符号系统的选择组合,具体可分为四类:

(1)有声语言符号,即自然语言的口头语言,其表现形式为电话通讯、内外谈判和接待外宾等;

(2)无声语言符号,包括了文字符号和图像符号,其表现形式为谈判决议、社交书信、电文、通讯及各种文学作品等印刷品;

(3)有声非语言符号,即传播过程中所谓的有声而不分音节的“类语言”符号,其常见方式为:说话时的特殊重读、语调变化、笑声和掌声,这类符号无具体的音节可分,语义也不是固定不变的,其信息是在一定的语言环境中得以传播的,比如笑声可能是负载着正信息,也可能负载着负信息,又如掌声可以传播欢迎、赞成、高兴等信息,也可以是传递一种礼貌的否定等。

(4)无声非语言符号,即各种人体语言符号,表现为人的动作、表情和服饰等无声伴随语言符号,这类符号具有鲜明的民族文化性,比如人的有些动作,在不同的民族文化中所表示的语义信息完全不同,不仅如此,它还能强化有声语言的传播效果,如在交谈时,如果伴有适当的肢体语言,会明显增强口头语言的表达效果。

这四大类符号既可以表达翻译的原码,也可以表达翻译出的译码,它们既可以单独作为原码或译码的物质载体,也可以由两种、三种、四种共同组成译码或原码的载体。

从翻译的运作的程序上看实际包括了理解、转换、表达三个环节,理解是分析原码,准确地掌握原码所表达的信息;转换是运用多种方法,如口译或笔译的形式,各类符号系统的选择、组合,引申、浓缩等翻译技巧的运用等,将原码所表达的信息转换成译码中的等值信息;表达是用一种新的语言系统进行准确的表达。



翻译的形式和内容如此纷繁复杂,从中抽象出一个具有哲学高度的翻译的定义也是一项非常艰难的任务,国内外的众多学者对此作出了许多努力,仁者见仁,智者见智,从不同的角度对翻译活动作出了概括和总结。

在众多的定义中,有些学者(如,吕俊,1997)将翻译纳入传播学的研究范围,将翻译学视为传播学的一个分支,这给我们以有益的启迪:它更明确了翻译学是一个开放的动态系统,它充分注意了在信息传递过程中有影响作用的其他诸多因素,如传播方式、传播渠道、传播目的、传播的不同对象等,它可以更广泛地借鉴其他学科的研究成果或其他学科的研究起到影响和指导的作用。我们再看看关于 Translation 的定义。

**Translation 的定义:**

1. To render in another language. — American Heritage Dictionary
2. “Translation is the expression in one language (or target language) of what has been expressed in another language (source language), preserving semantic and stylistic equivalences.” — Dubois
3. “Translating consists in reproducing in the receptor language the closest natural equivalent of the source language message, first in terms of meaning and secondly in terms of style.” — Eugene Nida
4. “Translation is a craft consisting in the attempt to replace a written message and/or statement in one language by the same message and/or statement in another language.” — Peter Newmark
5. Translation or translating is a communicative activity or dynamic process in which the translator makes great effort to thoroughly comprehend a written message or text in the source language and works very hard to achieve an adequate or an almost identical reproduction in the target language version of the written source language message or text.





6. Translation is a representation or recreation in one language of what is written or said in another language, not only a technique but also an art.

上文的诸多表达方式,我们可以归纳为一点,翻译实际上是一种特殊形式的信息传播。整个翻译活动实际上表现为一种社会信息的传递,表现为传播者、传播渠道、受者之间的一系列互动关系。与普通传播过程不同的是,翻译是在两种文化之间进行的,操纵者所选择的符号不再是原来的符号系统,而是产生了文化换码,但其原理却是与普通传播相同的。

因此,我们可以简单地把翻译的定义概括为:把一种语言所表达的思想内容用另一种语言表达出来的语言活动,它是一门科学,也是一门艺术。翻译是从一种语言到另一种语言的转换活动,要想完成这一活动,译者既要掌握关于翻译的理论知识,也要熟悉翻译的实践操作,其中包括翻译的本质、翻译的标准、翻译的过程和翻译的方法等。下面我们从以上几个方面逐一展开讨论。

## 二、翻译标准

翻译是语际交流过程中沟通不同语言的桥梁。英汉翻译就是把英语文章的信息,即思想内容和表现手法,用汉语忠实地表达出来,使汉语读者能得到和英语读者大致相同的感受。这种感受是衡量译文质量优劣的尺度,即翻译的标准。判断一篇译文到底译得好还是坏,我们得用具体的的翻译标准来把关。

翻译标准的提法很多,可以说是百家争鸣,仁者见仁,智者见智。其中19世纪末我国著名翻译家严复提出的翻译标准“信、达、雅”影响极大,“信、达、雅”包含了三层意思:一,译文必须忠实于原文的意义;二,译文的文字必须通达,不能拗口,否则,译了等于没译;三,译文要



雅,否则很少有人会看。严复的三字经至今被奉为翻译界的主臬。罗新璋评论严复的“信、达、雅”时说:“西方的一切翻译流派几乎都可以归纳到严复的翻译标准中去……一百年的中外研究探索仍没有跳出老先生的掌心,先生之道可谓大矣。”其后,鲁迅的“凡是翻译,必须兼顾着两方面,一当然是其易解,一则保存着原作的丰姿。”傅雷的“神似”,钱钟书的“化境”都是翻译界掷地有声的见解。同样西方对翻译标准的探索也结出了累累硕果,其中近代英国翻译理论家 亚历山大·弗雷泽·泰特勒于 1790 年提出了著名的翻译三原则:第一,译文应完全复写出原作的思想。第二,译文的风格和笔调应与原文的性质相同。第三,译文要和原文同样流畅。事实上,西方当代的翻译活动和理论研究更是有了空前的发展。奈达、卡特福德、纽马克、威尔斯等成为闻名世界的翻译理论家。其中奈达的“动态对等理论”开创了翻译研究的新视角,曾在 80 年代统领中国翻译研究局面。

对于翻译初学者,我国著名翻译家张培基提出了“忠实”和“通顺”的标准。纵观古今中外的翻译标准,无不强调译文要忠实于原文,又强调译文必须要通顺。所以“忠实”和“通顺”是衡量一篇译文必不可少的基本标准,也是翻译过程中必须遵循的基本要求。

### (一) 忠实

首先,我们来看一下何谓忠实?“忠实”是指完整而准确地表达原作的内容和保持原作的风格。译者不得任意歪曲、增删、遗漏、篡改或阉割原文的内容、思想、感情、风格等。具体来说包括以下两个主要方面:

1. 具体来说,忠实首先就是忠实原文的内容,也就是忠实原文的意义。原文的内容主要包括作品中所描叙的事实、说明的事理、描写的人物景物、作者的立场观点和感情等等。英语和汉语在意义和形式上有时一致,有时不一致。当两者都一致时,译者比较容易做到兼顾内容和形式,从而做到“忠实”,例如:

(1) A lot of countries are faced with the problems of unemployment and environmental pollution.



译文：许多国家都面临着失业和环境污染的问题。

(2) This war is becoming the most important story of this generation.

译文：这场战争行将成为这一代人的最重大的事件。

(3) 虚心使人进步，骄傲使人落后。

译文：Modesty helps one go forward, whereas conceit makes one lag behind.

当两种语言的内容和形式不一致时，译文应忠实于原文的内容，而不必拘泥于原文的形式。若是一味地拘泥于形式，往往会犯下“死译”、“硬译”等毛病。以下的例句就能说明这个问题。

(4) This opportunity is once in a blue moon.

译文：这次机会千载难逢。（如过分强调形式上的完全对等，就会把“once in a blue moon”译为“一次在一轮蓝月亮中”，这就是“死译”。）

(5) John can be relied on; he eats no fish and plays the game.

译文：约翰为人可靠，他既诚实又正直。“He ate no fish”的历史背景是传说罗马入侵英国时，每逢星期五大家普遍吃鱼，而亨利不吃，是为了表示对英王的忠诚。“play the game”在这个语境下，是表示“光明正大”的意思。

(6) Now you are talking. (informal; You are saying something agreeable at last.)

译文：你到底说了合我意的话了。

(7) 那地方是块肥肉，谁都想吃。

译文：That place is an attractive piece of meat coveted by all.

(8) 警察监视着犯罪嫌疑人的一举一动。

译文：The police kept close watch on the man under suspicion.

(9) He had words with her.

译文：他和她吵架了。（have a word with sb. 与某人谈话，而 have words with sb. 与某人吵架。此句不能译成：他和她谈过话了。）



(10) We shall not want for food.

译文: 我们不会缺乏食品。(want vt. 想要, 想得到; want for 缺乏。此句不能译成: 我们不想什么食品。)

2. 忠实还要忠实于原文的风格。所谓保持风格, 应包括下列的几个方面:

1) 保持原作的民族风格。也就是说翻译时要注意原文中所体现的民族风格。

2) 保持原作的时代风格。就是要考虑原文的时代, 用不同的表达形式去译不同时代的文章, 不是盲目地只用现代风格去处理所有的文章。就目前翻译任务而言, 绝大部分都是现代语言, 我们要用现代语言去译。但是万一偶尔遇上其他时代的语言那就应该“另当别论”“入乡随俗”了。

3. 忠实还要忠实于原作的语体风格。大家知道, 不同体裁的文章, 它的表现风格是不同的。作为译者, 就是要根据不同的文体, 采用不同的语体风格来译, 使之与原作语体风格保持一致。比如译专业性文件, 要用它的行话术语, 译诗歌得用诗歌语言, 译其他某种体裁的文章, 要在其文体总特点管辖下进行具体的翻译等。例如:

(1) It's time for lunch. Which restaurant would you like to go to?

Up to you.

译文: 到时间吃午饭了, 想去哪家餐馆呢?

你说了算。

(2) The World Expo is a great event for different government to present and exchange social, economic, cultural and scientific achievements, and it also helps to enhance new technology and concepts. It is both a test of the national economic power, and a booster to the country's economy.

译文: 世博会是各国政府展示和交流社会、经济、文化和科技成果的盛会, 它有助于加强对新技术、新概念的推广。它既能检验国家经济实力, 也将加速国家经济的发展。



例(1)是口语体,翻译时也要使用口语。例(2)是公文体,所以选用正式的语言来翻译。

## (二)通顺

译文不仅要忠实,而且要通顺,所谓“通顺”,指的是译文必须通俗易懂,符合目的语读者的语言习惯,不应有逐词死译、生搬硬套、文理不通的现象。这就要求译者充分理解原文,不要望文生义,还要求译者对语言有着较高的驾驭能力,尽量避免“翻译腔”、文理不通、结构混乱、逻辑不清的现象。下面以例子进行细说。

(1) This book is the beginning of his fame.

译文一:这本书是他名声的开始。

译文二:这本书是他的成名之作。

分析:译文一是典型的“翻译腔”,完全拘泥于英语的语法结构,“译文二”才是符合汉语表达习惯的译文。

(2) To appease their thirsts its readers drank deeper than before, until they were seized with a kind of delirium.

译文一:为了解渴,读者比以前越饮越深,直到陷入了昏迷状。

译文二:读者为了满足自己的渴望,越读越想读,直到进入了如痴如醉的状态。

分析:“译文二”虽然没有按照原文的形式和表面意思翻译,但抓住了原文的精神实质,既准确又流畅。相反,“译文一”照搬字面意义,反而不能让人明白作者要说什么。

(3) Lincoln was a good speaker and student of political philosophy.

译文一:林肯是一个杰出的演说家,又是一个政治哲学系的学生。

(误译)

译文二:林肯擅长演说,又刻苦学习政治哲学。(正译)

(4) It will strengthen you to know that your distinguished achievement is so widely respected and appreciated.



译文一：这会使你坚定地认识到你的杰出成就是如此广泛地受到尊敬和赞赏。(误译)

译文二：当你知道你的杰出成就是如此地受到尊敬和赞赏时，你就会力量倍增。(正译)

(5) The alloys are quite late arrivals for engineers to use.

译文一：该合金是供工程师们使用的很晚到达的东西。(误译)

译文二：该合金是工程师们使用的新型工程材料。(正译)

(6) Historically, city life has always been among the elements which form a civilization.

译文一：历史上看，城市生活一直是构成文明的方面之列。(误译)

译文二：从历史上看，城市生活始终是文明的一个组成部分。(正译)

(7) Supporters of the “nature” theory insist that we are born with a certain capacity for learning that is biologically determined.

译文一：“天性”论的支持者坚持，我们出生时带有某种学习能力，这种学习能力从生物学上讲已是被确定了的。(误译)

译文二：支持“天性”论的人坚持说，我们生来就具有一定的学习能力，这是由生物因素决定的。(正译)

(8) The target is wrong, for in attacking the tests, critics divert attention from the fault that lies with ill-informed or incompetent users.

译文一：这个目标是错误的，因为批评家们转移了视线，把错误归于信息不通或技术不佳的使用者。(误译)

译文二：把标准化考试作为抨击目标是错误的，因为在抨击这类测试时，批评者不考虑其弊病来自使用者对测试不甚了解或使用不当。(正译)

(9) For example, they (tests) don't compensate for gross social inequality, and thus do not tell how able an underprivileged youngster might have been had he grown up under more favourable circumstances.



译文一:例如,它们不能弥补整个社会的不平等现象,因此也不能说明如在更合适的情况下,生活条件不利的年轻人怎样才能成长。(误译)

译文二:例如,测试并不弥补明显的社会不公;因此,它们不能说明一个物质条件差的年轻人,如果在较好的环境下成长的话,会有多大才干。(正译)

(10)It was an old woman, tall and shapely still, though withered by time, on whom his eyes fell when he stopped and turned.

译文一:当他站住并转身时,目光落在了一个老年妇女的身上,她身材高,而且模样好,虽然时光使得她变得干枯了。(误译)

译文二:他站住了,转过身来,定睛一看,原来是个年迈的妇女。她身材修长,虽受岁月的折磨而显憔悴,但风韵犹存。(正译)

忠实与通顺的关系:忠实是通顺的基础,通顺是忠实的保证。不忠实于原文而片面追求译文的通顺,则译文就失去自身的价值,成为无源之水,无本之木,也就不成其译文了。但是,不通顺的译文,使读者感到别扭,也必然影响对原文的准确表达,因而也就谈不上忠实了。忠实与通顺是对立的统一,两者的关系反映了内容与形式的一致性。所以,我们说,忠实是译文质量的基础,而通顺则是译文质量的保证。

### 三、翻译的过程

翻译是一个动态的过程,它不是一个静态的产品,它是指从最初视听原文到最后译文的产出的全过程。因此上面所提的翻译标准不仅是评价一篇译文的标尺,译者更应该在翻译的整个过程中加以贯彻实施。只有这样才能保证译文的质量。翻译的过程一般分为四个阶段:理解、转换、表达和校核,也就是说译者先应先理解原文,然后在相应的翻译单位如:词、词组或分句上进行语义甚至审美层次的转换并表达出来,



最后经过冷却反复斟酌后得出最终译文。当然这样划分是为了分析的便当,并不等于说以上四个阶段在时间上有明显的先后或顺承关系,比如前三个阶段有时可能重叠并行进行。下面来看一下第一个阶段:

### (一)理解

很明显理解是翻译的基础和前提,不理解或误解都会产生错误的译文。而正确的理解则要求译者既要有扎实的语言文字基本功,又要了解源语的历史文化,例如:

(1) A shy, retiring man known to his own Columbia University students as a dull lecturer, he had the brilliance of mind that made him the teacher of his time, respected by presidents and philosophers.

译文一:这个害羞的退休老师,在他教过的哥伦比亚大学学生的眼里,是个乏味的老师,然而他聪慧过人,这使他成为当时最杰出的教师,深受各大学校长和哲学家的尊敬。

译文二:他性情羞涩、沉默寡言。在哥伦比亚大学学生的眼里,他是个乏味的老师,然而他聪慧过人,这使他成为当时最杰出的教师,深受各大学校长和哲学家的尊敬。

分析:翻译要根据上下文来进行,如果忽略语境,孤立地理解 retiring 的含义,就会造成误译,retiring 修饰人时不再表示“退休的”,而是指“性情孤独,沉默寡言的”。

(2) The story is a yawn.

译文一:这故事是一个呵欠。

译文二:这故事乏味得很。

分析:译文一过于强调词的完全对等,造成了死译;而译文二摆脱原文形式的束缚,译出字面下的深层含义,忠实顺畅地翻译原句。

(3) Why mention the elementary schools? because thanks to these schools our early mechanics, especially in the New England and Middle Atlantic states, were generally literate and at home in arithmetic and in some aspects of geometry and trigonometry.





译文一：因为由于这些学校，我们早先的技工，尤其是在新英格兰和大西洋沿海中部州的技工，一般都懂文学，在家里又搞算术和一些几何、三角等。

译文二：正是有了这些学校，我们早先的技工，尤其是在新英格兰和大西洋沿海中部几个州的技工，一般都会读写，懂得算术和一些几何、三角知识。

分析：译文一按原文的字面意思翻译，虽然是形式上对等，但内容却失之千里，没能正确表达原文的意思。

(4) Don't you see the writing on the wall?

译文一：你没看到墙上写的字吗？

译文二：你没看到迫近的灾难吗？

分析：Writing (handwriting) on the wall, 典出《圣经》。巴比伦末代皇帝之子 Belchazzer 设宴时，宫墙上突然出现字迹，希伯来语言学家预言这是灾难之兆，当晚巴比伦城即为波斯王攻陷。当然，若墙上写着 Post no bills (禁止张贴)，则可以是译文一的意思。

(5) He is the seventh son of a seventh son.

译文一：他是第七个儿子的第七个儿子。

译文二：他是贵族的后代。

分析：数字“七”在希伯来人中被认为是神圣的，因此，“第七个儿子的第七个儿子”被看作极为显要的后代，译文一只是按字面意思传达导致了文化意义的缺失。

## (二) 转换、表达

理解的重要性对译者来说怎么强调也不为过，但是正确地理解原文只是翻译过程的开始，并不能确保最终译文的成功。因为理想的译文还要求译者能采用恰当的翻译策略，并凭借良好的文字功底把译文流畅地转换表达出来，而文学作品更需要译者有较高的文学素养，以传达原文的美。下面我们来看一下在转换表达中翻译的两大主要策略：

### 1. 直译