

中国画基础教学丛书 · 花 鸟 篇



用赭石色勾花身
用墨色勾花叶

郑景贤花鸟画基础教学

ZHENG JINGXIAN HUANIAOHUA JICHU JIAOXUE

木本花卉

MUBEN HUAHUI



河北美术出版社

中国画基础教学丛书 · 花 鸟 篇

郑景贤花鸟画基础教学

木本花卉

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 彭国昌
责任编辑 王国强 彭国昌
封面设计 易 鸣 苏进起
内文设计 易 鸣
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (CIP) 数据

郑景贤花鸟画基础教学·木本花卉 / 郑景贤著. ——石家庄: 河北美术出版社. 2004. 6

(中国画基础教学丛书·花鸟篇)

ISBN 7-5310-2284-2

I . 郑... II . 郑... III . ①花鸟画—技法 (美术)
②木本植物—花卉画—技法 (美术) IV . J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042428 号

中国画基础教学丛书·花鸟篇

郑景贤花鸟画基础教学

木本花卉

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 2.5

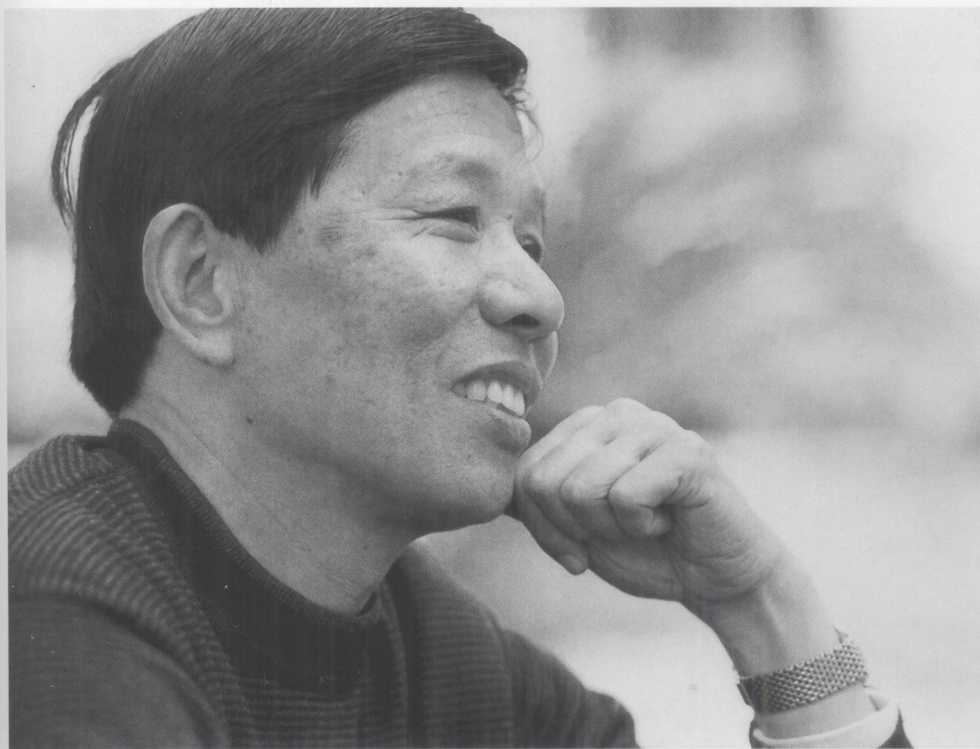
印 数 1~4000

版 次 2004 年 6 月第 1 版

印 次 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5310-2284-2/J · 1904

定 价 20.00 元



作者简介

郑景贤，1944年生于福建惠安，1963年毕业于厦门工艺美术学院。后在中央工艺美术学院全国师资花鸟画研修班学习。师从李苦禅、田世光、俞致贞、孙其峰、康师尧、苏葆桢、石延龄诸老师。

现任福州大学工艺美术学院教授、中国工艺美术学会书画研究会理事、国家人事部中国书画人才专业委员会委员、厦门市美协常务委员、厦门花鸟研究会会长、福建省政协画室画家、中国美术家协会会员。

作品多次参加由文化部、中国美术家协会举办的画展，中国当代著名花鸟画家作品展获最高奖“优秀奖”，北京国际扇面展，中国首届国画家学术邀请展，全国第二届花鸟画展，中国画三百家、新时代中国画展，全国当代花鸟画艺术大展，福建省中国画展获最高奖“优秀奖”，中国工艺美术学会首届中国画大展获最高奖“佳作奖”等。

作品曾参加日本、巴黎、新加坡、加拿大等十几个国家和地区展出，并在《中国画》、《国画家》、《美术》、《人民日报》、《文汇报》、《大公报》、《世界日报》等三十几种报刊介绍，著有六种专著、两种VCD花鸟画教学片、三十余种作品合集。

目 录

学画过程 1

范画 2

作品 15

学画过程

我在孩提的时候就非常喜欢齐白石先生的画，并常常临摹，同时也喜欢风景写生。那时任我小学美术老师的陈德容先生曾鼓励我：“长大去读美术学院。”上中学后，我遇上了教美术兼语文课的李渊能老师，李老师画得一手好画，尤其善画鹰，我便有机会常去看他作画，这些都为我后来走向绘画之路打下了基础。中学毕业后，在家兄指导下考取了厦门工艺美术学院，从此我真正走上了绘画道路。

入学后，我开始受到严格的专业训练，当时的课程设有：素描、色彩、国画、图案、泥塑、人体、解剖学、透视学以及文艺理论等课程。至今回想起来，当时所学的课程对我造型能力的培养，为我后来从事中国画创作打下了良好基础。那时我才十五岁，因年幼单纯，也没有什么想法；只是一心想着努力学习，所以连星期日也很少休息，各门功课都很优秀。我尤其喜欢花鸟画，于是用大量的课余时间进行练习。每逢寒暑假回到家中，都是沉浸于习画，而且乐在其中，一心想当一名画家。在美院学习时，教我们花鸟画的石延龄先生和顾一尘先生当时都已经是有相当成就的画家了，我有幸时常得到他们悉心的教诲。1963年我毕业分配到外地工作后，每逢有机会出差到厦门，都要带着画登门请教石老师，他总是那么寡言，和蔼可亲。不幸的是“文革”开始，他由权威变成“黑帮”，到“文革”后期学校复课时，省里的有关领导看望石延龄老师，石老师在临终前向有关领导推荐将我调回学校任教，于是我在1975年初正式调入厦门工艺美术学院任教花鸟画，此事一时成了美谈。刚回校任教时压力很大，感到自己有许多不足，于是在边学边教中，安排自己的学习计划，由于教学需要和兴趣的驱使，我便潜心研究任伯年的花鸟画，因为任伯年的造型能力、设色都十分精妙，而且雅俗共赏，尤其对初学者入门最为合适，对花鸟画的基础教学非常适用。继而又研究吴昌硕的作品，吴昌硕写一手好字，以书法入画，大器

晚成，画面气势磅礴，被后人推为一代大师。长期研习各派名家的画风，他们艺术上的不同造诣，对我产生了很深的影响。

1978年我有机会到中央工艺美术学院举办的“全国花鸟画师资培训班”学习了一年。当时任教的老师都是全国著名花鸟画专家，有李苦禅、田世光、俞致贞、孙其峰、康师尧、苏葆桢、钟质夫等先生。他们不仅在中国画花鸟的创作上有着丰富的经验，而且在教学上也有各自的许多宝贵经验。在北京一年的学习，为我后来的花鸟画创作与教学打下了坚实的基础，可以这么说，这段经历使我在创作上至少走了十年的弯路。在北京时，我还常常到故宫博物馆去观看名画，拜访和结交了美术界的前辈和朋友，开阔了眼界。周思聪先生曾专程带我去请教李苦禅、吴作人和丁景文先生，我也常常有机会和她交谈并探讨画理。还有我的老同学石齐，他的画墨气十足，色墨的交融，变化无常，用水用墨十分大气，使我从中受益匪浅。记得当时万青力先生曾对我说：“景贤，看来今后写意花鸟画的创作最难。”二十几年过去了，写意花鸟画确实发展得不快，相比其他画种滞后许多，当然其中有很多原因。为此，我在去年曾经写过一篇相关文章，论述我对写意花鸟画创作的观点，其目的就是希望与同行共同探讨写意画创作的问题。

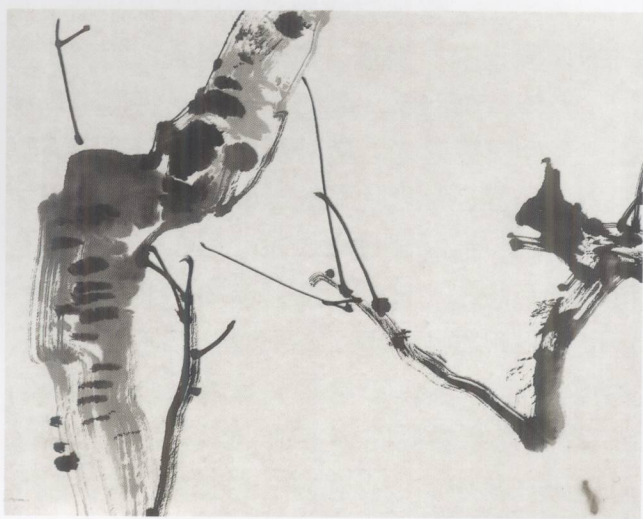
北京学习后返回厦门，我首先着手编写教材。在北京时我常与俞致贞、孙其峰先生讨论过中国画的教学问题，通过自己平时学习的体会和在京许多老师的教导，我编写出《写意花鸟画技法》、VCD花鸟画入门教学片、《花鸟画技法与欣赏》等教材，受到许多学习者欢迎。近几年来，我在创作上所取得的成绩，主要得益于基本功的扎实。

20世纪80年代初，美术界掀起创新高潮，当时我也曾一度在创作上陷入困境，觉得按原来的画法走下去是没有意义的，我感到写意画应反映时代的气息，因为在此之前，我画的都

是传统的题材，所用的也是传统的技法，所以表现内容和形式都远远不能适应时代的需求。但超越自己是一件十分困难的事，而且也不是每位画家都能做得到的，尤其是传统写意花鸟画，从客观上讲，在明清时期已经十分成熟，有攻不可破的架势。所以我大约有一两年时间极少作画，不断地思考和探索创作的新路。通过一段时间的思考和尝试，我认为：一、中国画虽然以墨为主，但我认为用色彩同样可以表现好物象，用色有用墨做不到和代替不了的功能。二、传统花鸟画的构图不外乎是上插、下垂、折枝来组成。于是我尝试着用平面构成的分割方法来进行构图，以取代传统折枝的构图形式。三、融入地域特色。闽南地区地处亚热带，这里四季如春，可表现对象无限丰富，很有地域特色。我用这三个要素来构成我的表现内容和表现形式。20世纪90年代初，邓福星先生来闽参加中国画讨论会，他很欣赏我的创作方法，我创作的作品也得到同行的肯定和好评。

几十年在写意花鸟画上的耕耘，使我深深体会到，学习是一个长期的过程，它需要时间和经验的积累，要有长远计划，更不可急躁。同时知识面要广，而且要有好老师指导，这样可以少走许多弯路。以上所谈的是我的学画过程，供学习者参考，借此也对我的老师表示衷心感谢。

华南农业大学
图书馆藏书



(图1) 树木画法：树木枝干较硬、较粗，所以在用笔时要刚中带柔，用笔多变化，有中锋、侧锋等，用墨用色要有浓淡变化，还常常出现飞白笔。



(图2) 树木枝干画法



(图3) 树木枝干画法



(图4) 树木枝干画法



(图5) 梅干、梅花画法: 用淡墨画梅花, 用重墨点花蕊, 梅干用墨要求有浓有淡, 注意枝干疏密穿插。



(图6) 墨梅: 用墨先点写梅枝干, 有意识留出画花的位置。



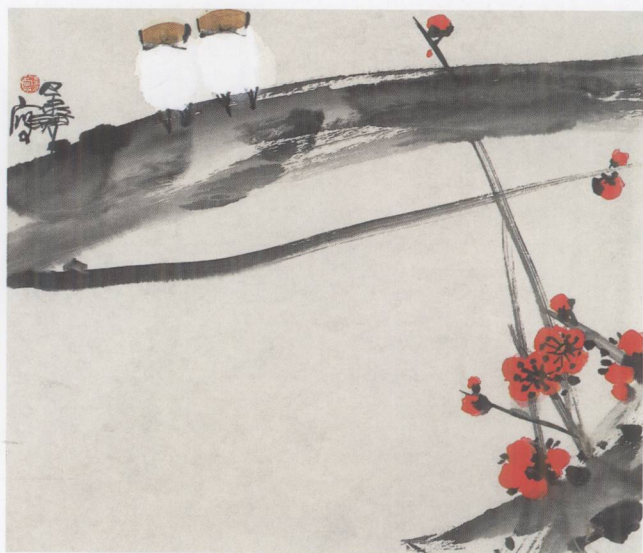
(图7) 墨梅



(图8) 红梅画法：先蘸朱磬后蘸曙红点写红梅花，用墨画枝干。



(图9) 红梅画法：先画梅后补鸟。



(图10) 红梅



(图11) 白梅：用仿古宣纸画白色梅花（用白粉点写的梅）。



(图12) 鸡蛋花: 用仿古宣纸, 先用白粉点写花瓣, 后用色画花托、花干后用淡黄色点蕊。用较浓墨画枝干, 叶色未干前用浓墨勾其叶脉。



(图13) 鸡蛋花花冠、枝干组合。



(图14) 鸡蛋花配鸟



(图15) 鸡蛋花配鸟、石成为较完整的作品。



(图16) 红色三角梅：先蘸朱磬后蘸曙红点写三角梅，用浓墨画枝干后用墨绿点写少许叶子。



(图17) 红色三角梅



(图18) 白色三角梅：用淡墨勾勒三角梅，用浓墨画枝干，再用浅绿色点染花的暗部。



(图19) 红色、白色三角梅合写，后补竹、鸟。



(图20) 棕榈树：用浓绿色点写叶后，用浓墨勾外线，用草绿点其果后，用浓墨勾其果外形，再用石绿点染。



(图21) 棕榈



(图22) 桃花：先蘸白粉后蘸曙红点写花瓣，后画花蕊、花托。桃花树初生叶画法：先蘸草绿后蘸少许曙红点写，可用色、墨画枝干。



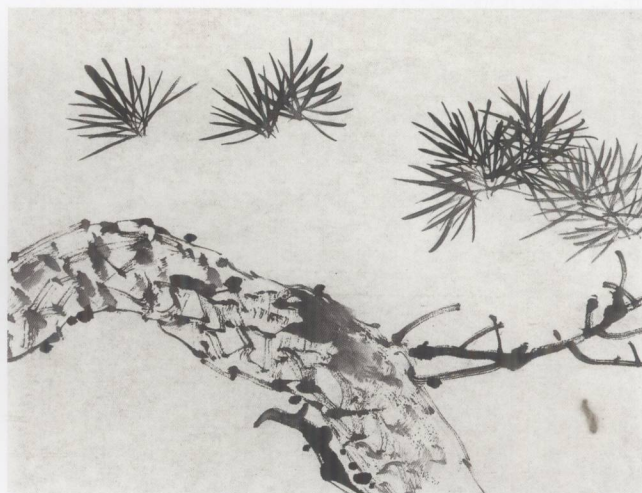
(图23) 桃花燕子



(图24) 夹竹桃：先蘸白粉，后蘸少许曙红点其花瓣，再用绿色点其花托，用墨绿色画其叶，再画叶脉。



(图25) 夹竹桃



(图26) 松：用浓淡墨画松干，后用浓墨画松针，注意墨变化自然。



(图27) 墨松：用墨色画松树。



(图 28) 松鹤



(图 29) 松鹤：松干用赭石渲染，松针先用草绿点染，在未干前再用墨绿点染松针暗处。



(图 30) 白玉兰：用淡墨勾花瓣，干后用淡绿色点染，用黄色点花蕊，赭石加墨点花托，再用墨点写枝干。



(图 31) 白玉兰



(图 32) 白玉兰配麻雀



(图 34) 芙蓉翠鸟



(图 33) 芙蓉：画芙蓉花有两种画法。一是用淡墨勾花，再用淡草绿色点染，花瓣外尖处再点染淡曙红。二是用笔先蘸白粉后蘸曙红直接点写花瓣，按照其规律用笔，由里向外点写，在未干前用曙红色勾其花脉。



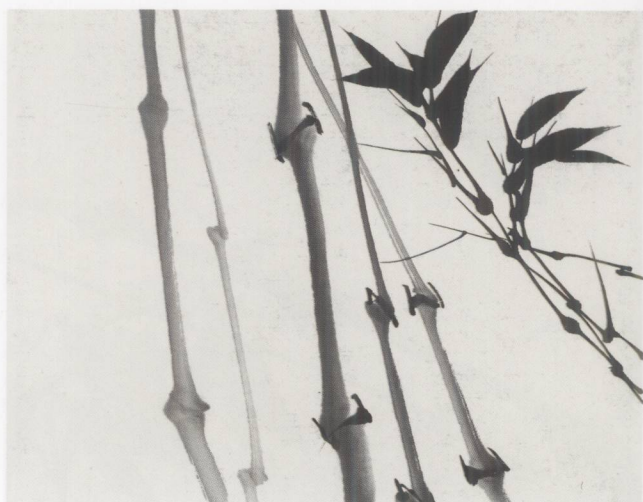
(图 35) 芙蓉



(图 36) 竹：竹叶画法，画竹叶如写“分”字，由一组一组组成一大片竹叶。



(图 37) 竹叶画法



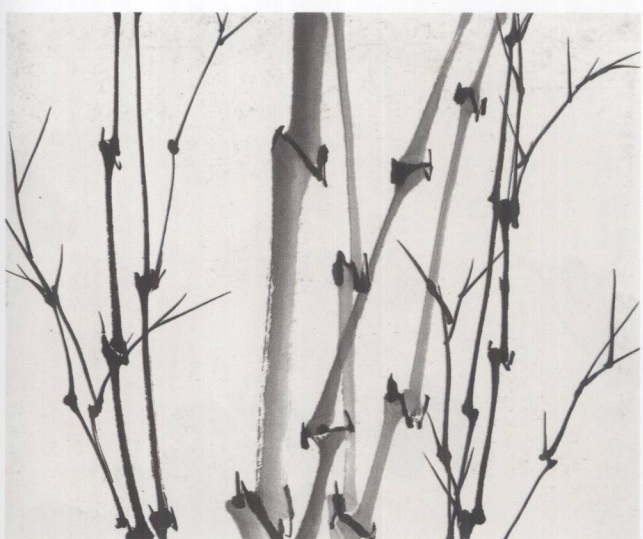
(图 40) 竹干与竹叶画法



(图 38) 竹叶画法



(图 41) 竹干与竹叶



(图 39) 竹干画法



(图 42) 竹



(图43) 竹子配上麻雀, 配其他鸟类要根据画面空间的需要而定。



(图44) 牡丹: 先点花蕊, 然后用笔先蘸白粉后蘸曙红由里往外画, 用笔注意大小笔参差使用, 由浓到淡一气呵成, 然后再点花丝。画叶, 反叶为较浅色或同类色较浅色, 向阳的正面叶往往较墨绿色, 这也是画所有的植物的规律。



(图45) 先用较浓墨画牡丹老干, 然后花芽处或已长成叶子处用花青直接点写, 未干前用重墨勾叶脉。



(图46) 红牡丹