

冯建国 著

千年河东

上

纵寻解追
横觅读溯
千年河中华
风东华夏文
云景民族明
人名胜始根
物胜祖源

山西人民出版社





千年河东

上

冯建国 著

这是一个美丽的地方

这是一片神奇的土地

她，孕育了中华民族皓如日月的灿烂文化

她，缔造了历代王朝名扬千古的风流人物

这片土地，曾

演绎了一幕幕义薄云天的故事

传诵着一篇篇优美动人的佳话

本书，将对中国的新诠释

带你走进河东

山西人民出版社

□ 景克宁

河东 览胜探幽

河东是帝王之乡,华夏之祖,炎黄之根,中国之本。河东无山不名,无水不灵。文化遗址密集,名胜文物星罗,碑碣墓葬棋布,积淀了厚重的文化层岩,是中华传统文化取之不尽的资源宝库。但由于时代悠久,史传尘封,文史深藏隐迹,传说扑朔迷离,人文悬案犹存,均待探勘开发,破译诠释,解读求知。

认识中国,已是国际时尚。十年看深圳,百年看上海,千年看北京,三千年看西安,五千年看河东,业成世界公认之说法。山西河东,其历史价值于此可观。

“水有源而长流,树有根而常青”。

河东拥有华夏五千年灿烂文化构筑的巍巍长城,蕴含着中华先祖的智慧创造,拓展着民族生活的历程和警示。那些深埋于地表的古迹,残缺不全的遗址,风雨沧桑的废墟,瑰丽神奇的传说,辉煌的人文景观,是古代文明美仑美奂的音符,物华天宝的传世印

证,人杰地灵的千古绝唱,高悬时空的文史档案。每一处遗迹,每一片废墟,完整的或残缺的古建筑,都长眠着民族伟人、贤哲、智者的灵魂,他们都曾创造了一种文化,或一个时代以及一座座不朽的丰碑。

本书不仅再现了古河东人文风貌,而且对古河东文化进行了精深考订,以新视野、新思路、新笔法、广角度、多棱镜、全方位地揭示出了古河东风韵,为读者掀开了古河东隐露未竟的历史面纱,一洗时空尘封的云遮雾罩,破译扑朔迷离的千古悬疑。书中每篇文字都为读者铸造了一把钥匙,可以开启古河东奥秘之宫,引导读者游于古河东广天博地间,探胜觅宝,摘星揽月,如同置身于目不暇接的博物馆。而且,遐思如缕,浮想翩跹,引人入胜,生发天人合一的自然感悟,并在深广的千秋文化濡染中发思古之幽情。

本书何以能产生如此效应?我以为其写作运筹,可概括为三:史传求真、认知求善、表述求美。

史传求真:考证之道,需备十功:纠谬、辨伪、决疑、息争、扶隐、阐幽、斥妄、启智、破腐、发现。十功素养,非德、才、学、识兼具者莫能为之。作者积常年孜孜不倦的学养,博学博治,遵循“考古贵原情,立论贵持平”的论证之道,对古河东氤氲其间的文化精魂梳理考订,撷摄新证,披沙沥金,辑佚去伪,拾遗补阙,燕口衔泥,揭示了古河东风韵的本质内涵。

求真必须实证。作者证引严谨,参稽缜密,用典准确,论证雄辩,为认识古河东风韵深藏的义理,提供了烛照幽微的解读。科学明晰的诠释,使古河东气象万千的精魂全然在目,达到了史传求真的精义。

认知求善:河东名胜古迹包罗万象,是中华文明的摇篮;人文

景观博大精深，是中华文化的宝库。文化资源不能再生，传统文化却易断裂。作者以深刻的历史意识研究古河东文化，是自觉的文化传统的探寻者，千年文明的守望者，民族精神家园的传播护卫者。

作者遵循太史公“读万卷书，行万里路”的明训，博览群书，笃行求知，述历史人物则求索全貌，解人文传说则探其本源，引典故遗迹则溯其沿革。在力求全知的流程中，明示寻找古迹，是为了了然历史；感悟历史人文沧桑，是为阐释风雨兴亡。该书具有文化的高度，哲思的深度，给人提升出烛照幽微的睿智境界，达到了史传求善的精义。

表述求美：历来考订史志之作，多重史不重文。反之，艺文抒情之作，则重文不重史，尤以史志之论而乏文采者为甚，大大影响了史论的可读性和感染力。

“史家之绝唱，无韵之‘离骚’”，是鲁迅先生对司马迁《史记》的赞词。这是因为《史记》是淹贯文史之著，不仅史实详赡，且文采绚烂，既开辟了历史学的先河，也树立了汉文章的先风，始为千古不朽之作。

孔子论文，特别主张文史兼重。他说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”文史兼备，是思想与文采、内容与形式的完美统一，传颂世代的古代几部方志游记大作莫不如此，如北魏郦道元《水经注》，考订精深，文采凝丽；唐代柳宗元的《柳州八记》，寄情山水，行文清逸；明末徐霞客的《徐霞客游记》，博大开阔，健笔凌云；晚清刘鹗的《老残游记》，褒贬谐趣，笔墨潇洒，均文质并美传诵于世之作。

本书颇得其中三昧，落墨走笔，如同行云流水；琼思玉想，鳞铄

文史之中。在旁征博引中圆融识见，怡情益智；在灿烂文风中增强鉴赏，遐思翩跹，达到了表述求美的精义。

求真、求善、求美三义，使本书成为事赅、理明、义深、情郁、文美的浑金璞玉之作。

古河东风韵，蕴涵民族文化的精魂。守护民族精神家园，传承民族文化火种，是华夏儿女的天职。本书每篇文章，如同我们伟大的母亲河——黄河孕育下被誉为东方明珠的枚枚奇石，涌流着母亲河浓郁精血，高标着中华民族旷世风骨。这使我想起了鲁迅的名言：

“石在，火种是不会灭绝的。”

这不就是本书的春秋立意吗？

是为序。

这是一部全面反映河东历史文化、文物古迹、
风景名胜的书。

目录

千年河东

道观永乐宫	/1
废墟禹王城	/24
感悟池神庙	/38
关老爷突围	/54
贵妃故里辨	/74
华夏第一陵	/91
寂寞稷王庙	/105
解读蒲州城	/119
品味龙兴寺	/133
凭吊安邑塔	/148

QIANNIANHEDONG

- | | |
|------|-------|
| 162/ | 普救寺随想 |
| 179/ | 清明祭薛瑄 |
| 196/ | 秋游秋风楼 |
| 210/ | 圣人传说祠 |
| 223/ | 天下无二裴 |
| 241/ | 温公司马光 |
| 255/ | 想到晋文公 |
| 268/ | 寻找藏书楼 |
| 282/ | 玉壁古战场 |
| 294/ | 重游五老峰 |

目录

千年河东

- | | |
|-------|------|
| 壮哉禹门口 | /306 |
| 走近柳宗元 | /323 |
| 禅林万固寺 | /340 |
| 拜谒舜帝陵 | /356 |
| 初识飞云楼 | /375 |
| 大禹的承诺 | /391 |
| 冬游东华山 | /411 |
| 风雨平陆路 | /431 |
| 耿将薛仁贵 | /449 |
| 关公家庙行 | /466 |

QIANNIANHEDONG

478/	鹤雀楼畅想
499/	国宝唐铁牛
517/	后土祠寻祖
533/	骄傲的西阴
549/	墓穴的启迪
566/	难舍司马迁
588/	思考的大佛
601/	泗交的诱惑
622/	重阳九龙庙
637/	王官谷览胜

道观永乐宫

一切逝去的历史都曾当是当代史，每一个遗存下来的文物古迹都闪耀着其独特的文化光泽。当今天我们用羡慕好奇的目光凝视着南方或者更远的地方时，我们不应该忘记我们脚下的这片黄土地。这里曾是举世瞩目的地方，这里曾演绎了全世界最灿烂的文明。今天，当我们穿越时间的隧道、迈开双脚走进这片神奇的土地时，我们为这些中华民族的宝贵遗产而骄傲。

历史曾给这里过多的偏爱，给这里储藏着宝贵的财富。不要吝惜自己的时间和精力，用真诚与崇敬去采撷遗留在这片土地上的文明碎片。

我知道，由于每个人对历史观测的角度不同，对文化感悟的程度不同，以及写作水平所限，我奉献给大家的每一篇文章不一定是瑰宝，但我可以说，每一篇都是一块璞玉，经过读者自己打造与琢磨，总会闪耀出熠熠的光辉，带给大家深深的思考 and 美好的艺术享受。

我以永乐宫作为开篇,除了本文标题的第一个字母“D”的排序是各篇文章标题第一个字母之首外,还因为在中国宗教的各个流派中,我更喜欢道家。道家不信幸运与否运的这种思想,对于中国人好悠闲、讲中庸、戒欲念的性格的形成,有着很重要的关系。道家最重要的思想是一个人能不受福祸、名利、权势等因素的扰动,才能获得内心的宁静,也才能在做人做事时不浮躁,把自己融于世界之中,去探索大自然的奇妙,去领略做人的哲理,深切而热烈地去享受快乐的人生。正是在这种观念的支配下,我下决心走进河东文物古迹和山水名胜中,去探寻和感悟河东文化神奇的底蕴及永恒的魅力。

一

所谓的宗教,大都讲究一个“禅”字。而这个“禅”对于普通人来说,又是一个极深奥、极生涩的词,往往是只能意会,却不好言传出来。只有一个人的功德修炼到一定的境界,达到所谓的“正果”,也才能觉悟出其中的真谛。譬如一个景观,只有把它融入到一种文化中去欣赏、去品味,才能感受到它的历史价值和文物价值,也才能显示出它们旺盛的生命力和活力来,也才给游览者一种反复无穷的韵味。否则,那只能是一座或一个没有生命力的废墟与古物。如果有这这样的感悟,大概也就算领略了游览的禅机。

河东是一块神奇的土地,神奇的土地上最容易孕育禅机,也最容易产生发现和培育禅机的人。在河东名胜古迹中,永乐宫不是最古老的,但永乐宫却是中国最著名的几座道观之一。传说它是道教鼻祖吕洞宾出生与修行的地方。就这个名字而言,里面就隐寓着一种禅机。永乐宫虽然是因修建在古称永乐镇这个地方而得

名,但谁又能说它不是“永远快乐”的意思呢?因为,道教的宗旨就是修心养性,享受生活,无为而有为,快乐而永存。

永乐宫位于芮城县北2公里古魏城遗址内。北枕中条山岭,南临黄河古道,是一块风物优美、古迹繁多的地方。清代诗人孙潞在游历了永乐宫后欣然写道:

永乐宫高紫气浮,当初得道任云游。
清风明月三千界,玉管金箫十二楼。
白酒时同山逸饮,榴书何待野人求。
只今到处见仙迹,烟树苍苍碧水流。

清风。明月。玉管。金箫。烟树苍苍。碧水潺潺。这是一处多么幽静、闲适、典雅,到处是仙风诗意的胜景。如果你身临其境,又能真的把自己融于道教所追求的那种意境中,永乐宫就会给你带来一份宁静与快乐。

永乐宫现址是搬迁而来的,它原建于芮城县城西南20公里处的永乐镇。永乐镇坐落在黄河岸边,比别处并没有更奇特的地方。不过,在镇子的西边,却有一个极富道教色彩的村名——报贤里竹水墟。熟悉中国地名文化的人大都知道,这种村名在北方的农村是很少见的。偏偏就在这个很少见的村子里,诞生了一个很少见的人物——我国民间传说的“八仙”之一、唐代道士吕岩(字洞宾,号纯阳)。这里边是否就隐寓着一种禅呢?

只是,神仙也并非长生不老。吕洞宾既成仙也得道,修身养性,还发明了一种“息息呼”的养生之法。传说他活了900多岁,但最终还是没有逃离了死神。吕洞宾死后,唐人为了纪念他,遂将他的故居改为“吕公祠”。金末,随着吕洞宾神话故事的流传,奉祀者也日渐增多,每逢其生日,“远近士庶,集会于此,张乐置酒,尽欢始散。”“祠堂也随之增修门庑,改祠为观。”

我不知道这到底是中国人的美德呢,还是一种陋习?厚死薄生,总爱图个“留得生前死后名。”孔子在世时穷困潦倒,周游列国,不得重用,只做了个县尉的小官,死后却被封为圣衍公,与天地同祭。我们的老乡关羽呢,生前也只是一员将军,被曹操挟天子以令封为“汉寿亭侯”,死后却封王、封圣、封帝,连庙也是依照宫制所建,并封有宰相和幕僚。吕洞宾也是如此,生前一一把羽扇云游四方,死后被封为纯阳帝君。当然,历朝历代的皇帝和达官显贵,死后都有谥号,谥号也都溢满了赞美之词。甚至生前被贬被戮的,死后又都平步青云,位显一时。

当然,这些与死者无关,他们已寿终正寝,没有了灵魂,虽说享受了祭祀,却并不会改变生前的命运。尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。无论皇帝老儿,还是奸臣逆子,死后都成为一堆尸骨,或大冢,或小坟,一切荣华富贵,是非曲直,皆随人的死去而灰飞烟灭了。那么,为什么要这样做呢?这些都是历代统治阶级的惯用伎俩,让死者为自己的统治服务。只要统治者需要,就可以“死为活用”他们便被建祠立庙,甚至可以“罢黜百家,独尊儒术”。并对这些被封为主、为神、为帝、为公的后人加官晋爵,增荣华添富贵。真所谓“你方唱罢他登台”,轰轰烈烈演出了一幕幕闹剧,把民众的膏脂,国家的库银,白花花地泼洒到了祭祀之上。不过客观点讲,这此做法浪费是浪费了一些,倒也给后世留下了许多宝贵的建筑,成了文物古迹。诸如孔府、关帝庙和永乐宫等。不仅给我们留下了一种文化,也给我们留下了一个个游览的胜地。这不,我们不就正在享受着前人给我们留下的福祉吗?

想想,也值,有时一座建筑,一处古迹,比一个皇帝甚至一个王朝更有价值。

好吧,那就让我们感谢这些统治者吧。

公元1244年,“吕公观”被大火焚毁,道家讲究生死轮回,福祸相依。这场大火是否又是一个禅机?恰逢此时新道教全真派首领

丘处机等受到朝廷宠信，祖师吕洞宾也随之备受推崇，敕令改观为宫，封真人，号曰“天尊”，并派遣河南北两路道教提点潘德冲主持营建。到中统三年（1262年），主体建筑竣工，至元三十一年（1294年），建成龙虎殿，泰定三年（1325年）绘完三清殿壁画，至正十八年（1358年）绘成纯阳殿壁画。施工历时一个多世纪，几乎与元朝共始终。一座建筑，伴随着一个朝代，里面是否有一种暗示与禅机，只有在后人瞻仰时，才会产生这样问题式的思考。重建后的吕公祠，改称为“大纯阳万寿宫”，因地处永乐镇，故又名“永乐宫”。也许正是那场大火，才有了今天的永乐宫。

永乐宫没有因为年代久远而沉寂，依然在续写着它的神奇，一次次给世界创造着禅机。当岁月过去了整整600年，经历了近20万个风尘日月后，永乐宫又面临着一次变故。1959年，国家决定在黄河上修建三门峡水库，濒临黄河北岸的永乐宫正处于水库蓄水区。如何保护好这处文化遗产，竟然惊动了国家领导。国务院决定，永乐宫连同壁画整体搬迁。周总理亲自批示：“要不惜一切代价。”

中国人自古有一种不屈不挠的精神，因而也才有了愚公移山、精卫填海的寓言。我看过永乐宫搬迁时的照片，那场面真是惊天地，泣鬼神。那时，中国正处于天灾人祸、内外交困的时期，搬迁者们硬是凭着一双双长满老茧的手，按原建结构把一砖一木编排队序号，又把壁画一块一块拆除下来，包裹好，小心翼翼转运到今天这个地方，再精确地组装起来。精妙高超的修复技术，鬼斧神工的搬迁工程，创造了天下奇迹，令国外专家惊叹不已。这里面就不仅仅是一个“禅”字能了得，这是中国人意志与毅力，聪明与智慧的结晶。

应该感谢“上帝”，给我们保存下了这座国家瑰宝——永乐宫。

二

我们走向永乐宫时，是一种神奇而崇敬的心情。

这是我国现存的一组最为完整的元代道观建筑群。远眺殿阁巍峨，规模宏大，气势壮观；近览宫墙浑厚，布局疏朗，错落有致，颇似紫禁城的格局。再仔细浏览，宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等宫内主要建筑自南而北，垂直整齐地排列在一条 500 米长的中轴线上，内外两道宫墙环护，三大殿之间用高耸的甬道相连，两侧不设廊房和配殿。如果稍懂宫廷建筑的人都知道，这种设置与主殿位居最后的一般寺庙形制截然不同，有着其特殊的风格。既继承了宋金时期的一些传统，也大胆地作了一些革新和创造，开拓了明代建筑的新途径。明崇祯九年撰写的《永乐宫重修墙垣碑记》中这样评价：“……当其时，名持天府，奉赦建宫，鲁王匠手，道子画工。殿阁巍巍，按天上九星而罗列；道院森森，照地下八卦而排成……”就这几句评语，对于游览者来说，真如同醍醐灌顶，不信你不肃然起敬。即使你走进过故宫，走进过敦煌石窟，恐怕对永乐宫也得刮目相看了。

我虽然不迷信，但我对宗教却有一种与生俱来的尊敬。尽管我不迷信宗教，不过我觉得宗教的出发点还是善良的。所以，对于宗教，我不赞成，但也不反对。甚至走到永乐宫大门时，我的心居然舒畅而轻快。

我们从永乐宫正门进入，院内竹木繁茂，苍郁袭人。甬道两旁，芍药、牡丹争芳斗艳；玫瑰、月季瑞气四溢；翠竹、古柏郁郁葱葱；丁香、刺槐枝繁叶茂。在院内的垂柳下，桃花间，蝶飞蜂舞，百鸟和鸣。平直舒坦的砖砌甬道，罗列有序的各式古碑，与雕梁画栋