

搜狐母婴

baobao.sohu.com

搜狐母婴推荐阅读

钢琴键上的教养课

狮子老师 * 著



台湾博客来
畅销书

每个快乐、成功的学生背后，都有一位不平凡的老师。

品格，勇气，努力，专注与分享……

我们很难相信，一位钢琴老师竟然教给学生这么多！作为父母的我们做到了吗？

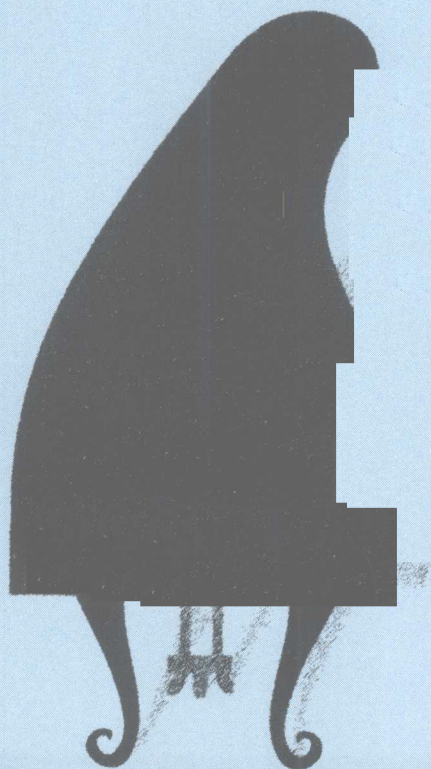
三届美国艺术教育“**最佳启蒙老师奖**”得主！

当学生上了哈佛、芝加哥、哥伦比亚、茱莉亚音乐学院等一流名校，
心里依然牵挂与感谢着她。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

* 狮子老师
著

王王
今
建
上的
教
养
课



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

琴键上的教养课 / 狮子老师著. —北京:文化艺术出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5039-3976-1

I. 琴… II. 狮… III. 青少年-修养 IV. D432.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 194522 号

琴键上的教养课

著 作 狮子老师

责任编辑 程晓红

装帧设计 引文馆·蔷薇薇

封面设计 周 红

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京温林源印务有限公司

版 次 2009 年 11 月第 1 版

2009 年 11 月第 1 次印刷

开 本 720×1000 毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 150 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3976-1

定 价 23.80 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

中文简体字版 ©《琴键上的教养课》2009 年,本书经宝瓶文化事业有限公司正式授权,同意经由文化艺术出版社和天津华文天下图书有限公司,出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

推荐序一



送你一份惊喜

赵红梅（儿童心理评估与咨询室主任）

这本书，字里行间让我感觉到了一连串的形容词，亲切、细腻、深邃、耐人寻味，我竟情不自禁地开始在心里勾勒和幻想狮子老师的样子，对她这样的人，说实话，我很向往。我没有上过任何一节钢琴课，对钢琴我更是一无所知，但这丝毫不影响我去领悟一位钢琴老师在教课过程中所给予学生们的，除钢琴以外的，更为宝贵的财富。

一个个感人的小故事，一位位真诚的主人公，狮子老师的每一句话、每一个拥抱，都让我深深感动。从未想过，一节钢琴课还能赋予一个人除技能以外的如此丰富的世界。从来没有哪位作者的文字如此打动我。文中的狮子老师在用自己的人生价值观，在用自己的人格魅力感染孩子，她宽容且严厉，让每个学生在自己的位置上得到最大的提升，这种提升更多的是人生经历、心智心态上的提升，是质的提升。师从这样一位老师，上着她的钢琴课，如同围坐在温暖的壁炉边，嚼着浓香的面包，喝着热热的奶茶，让身体享受的同时，精神上也同样在享受。可以说，从身到心，从心

到身，温暖满溢。

我也曾接触过很多孩子以及他们的父母，很多时候他们焦虑地向我求助，他们不知该如何教育孩子，如何让孩子更好。为他们做咨询时，我总是努力置身在他们的位置上为他们提供解决的办法，因为我总是认为不能被执行的建议是没有任何意义的。有的家长甚至希望能把我的嘴拴在他们的身边，有困难时他们就可以随时求助了。为此，我总是努力搜集一些好的书籍向他们推荐，让更多的知识排解他们的困扰。终于我找到了，读着这本书，我忍不住迫不及待地把它推荐给我的一位同事，希望她在繁忙的工作之后阅读这样一本书，来调整情绪，解决困惑和迷茫；我还立刻把它推荐给我的一位好友，她的女儿也在学习钢琴，她经常为女儿是不是要继续学琴，又要怎样学而苦恼万分。这本书，值得我们每一位教育工作者阅读，值得我们每一位父母阅读，值得我们每一位孩子阅读。因为她让我们了解很多我们不曾反思的问题，给予了我们很多终生受用的答案，让我们学会勇敢地面对自我，变得坚强、成熟、稳健和睿智，让我们学会生活，感悟生活的每一点每一滴的精彩。

当我们在如此快速忙碌的世界里穿梭时，让我们暂时停下来，听听狮子老师和她学生的故事，你收获的会远远超过你想得到的……

读完这本书时，窗外一片积雪。黄绿相间的银杏树叶上，是一簇簇的白雪。偶尔风吹过，融化的雪块儿会突然掉下来，让人感到不经意地惊喜，和你拿到这本书时的感觉一样。

赵红梅

2009年11月于北京

推荐人简介：

毕业于北京大学心理学系，研究方向为儿童发展心理学，曾参与自然科学基金和教育部十五规划等重要课题项目，并主持北京市教委委托课题项目。

现任北京大学幼教中心主任助理、教科研室主任、儿童心理评估与咨询室主任。

赵博士对儿童的身心发展特点有着深刻了解，擅长为儿童进行心理评估，为家长提供教养咨询，对特殊需要儿童实施早期筛查。

赵博士工作目标是：将发展心理学知识应用到教育科学实践当中去，提升我国幼儿教育质量。

推荐序二



让人感动，更让人敬畏

马丽娟（李跃儿巴学园老师）

《琴键上的教养课》；对人的心灵是一种净化，非常敬畏和感谢狮子老师给我们带来了这样有影响力的作品。

读完了这部作品，给我带来了许多思考。作为一位钢琴老师，在现在大肆追求知性和技术的时代，在面对孩子的钢琴教育时，并没有把技术层面的教育作为最主要的因素来考虑，狮子老师考虑的是自己的钢琴孩子的心灵感受层面的提升，更考虑到了孩子们人格的提升。

狮子老师告诉华特的那一席话，真的让人很感动，“……你要是无法欣赏别人的弹奏……你将无法继续学习……”多么有哲理的话语，一个孩子在这样有力量的老师的影响下，不仅会将钢琴弹奏得更好，对他将来的生活更会是重要的引导。

狮子老师对待自己的钢琴孩子，就像对待给孩子们上的钢琴课一样的具有艺术感，不盲目地赏识一个孩子在某一方面的优点，也不带有主观情感地看待被人夸张了的优点，客观有效地引领她的钢琴孩子，并把孩子最

需要的和对孩子真正有用的东西带给他们。

狮子老师尊重孩子们的个性发展，同时也在保护着每个孩子的这种个性朝着更理想的方向发展。当孩子们因小小的失误弹奏得不顺利时，狮子老师用信任和爱来感化孩子们，使得孩子们有勇气面对困难和挑战，让孩子们找回属于他们自己的个性和自信来。

看了狮子老师的《琴键上的教养课》，感触实在是多，我自己也是一位老师，从中受益很多，真心地希望正做着教育工作的老师们都来看一看这部有意义的作品，更希望做家长的朋友，都来关注一下这部作品，看看做家长的我们是否做到了呢？

推荐序三



感人的散文·动人的经验

林良（儿童文学作家）

一位好老师，不但要能够教好他所教的一门功课，同时还要能够带好他所教的一班学生。

本书作者王意青女士，台南人，六岁开始学琴。在求学过程中，曾经因为数理成绩落后，几乎被学校视为“弃材”，但是靠着父母的包容扶植，加上自己的奋发向上，丑小鸭长成天鹅，“弃材”终究成为“人才”。她五专毕业后，单身赴美求学，在北德州大学修完钢琴演奏学士课程，在德州休斯顿大学修完钢琴演奏硕士课程。毕业后，在美国一所学院兼任钢琴教授，并且在家开设钢琴教室，教授幼童钢琴。丰富的演奏经验使她成为称职的钢琴老师，对于乐理教学，她也有自己的创意。她把枯燥乏味的乐理，随机融入学生弹奏的曲子，不着痕迹地让学生自然领会，学习起来一点不费力。

她最为人称道的成就，是主动把老师的职责加以扩大。她认为钢琴老师的职责不只是教学生弹钢琴，同时还应该把跟她学琴的孩子带好。她

认为使她的学生成为有品德的孩子，而且能够快乐地学习，是她应有的责任。这样的理念，这样的实践，使她连续两次获得全美国艺术教育最佳启蒙老师奖。

跟她学琴的孩子很多，个个来自不同的家庭，个个都有不同的过去。她跟这些孩子同歌同行，有时候也会为这些孩子难过落泪。她忘不了跟这些孩子结缘的经过，也忘不了怎样跟他们依依不舍地分手。因为不舍，所以怀念；因为怀念，就用文字为他们写画像，记往事。

这本书，包含作者为她的孩子们所写的三十多篇散文，篇篇言之有物，真情流露。从文学的观点来看，这是一本感人的散文集。从教育的角度看，这是一本好老师的手记，叙说的是她怎样带孩子的动人经历。

如果天下的家长都像这位老师一样，孩子怎么会变坏！

推荐序四



教育是感动的过程

张中元（前利嘉小学校长）

读完《琴键上的教养课》的稿本，深受感动。每篇故事就像珍珠般散发出温润的光泽，一颗珍珠一个故事，串成一首柔柔的、温温的优雅诗篇，让人感受到狮子老师暖暖的教育爱。这本书是狮子老师指导学生学琴的教学日志，从老师、学生、家长的互动过程中，提供了许多学琴的观念、态度与方法。这本书不只是在“谈琴”，更是在“谈情”——谈孩子的感情教育、艺术教育。

福祿贝尔说：“教育无他，爱与榜样”。狮子老师平日对学生的关怀与鼓励，让在被关怀中成长的孩子学会感恩，懂得关怀别人。当学生得知老师的妹妹生病时，十岁的强尼会祷告：请上帝保佑狮子老师的妹妹，凯蒂将她平日得到最大安慰的圣经的经文，抄下来送给老师，希望她能得到一些慰藉；苏菲亚泪流满面，闭紧了嘴，不哭出声音，唱自己创作的歌曲《Joy》给狮子老师的妹妹听，抚慰她在病房中低落的情绪……教育就是

这么的温馨与美好。

教育的过程是给孩子温暖和机会。狮子老师对学生真诚的关怀、鼓励，让孩子倍感温暖。她在告诫学生前会说：“你必须知道，我是爱你的，才会告诉你这些话，因为我希望你更好。”每次学生的演奏会，她总是站在孩子看得到她的地方，支持孩子，给孩子信心。当哈瑞、荷顿弹错了，心慌得不知所措时，她说：“没关系，我们等一下再试。”当哈瑞、荷顿有了机会重新演奏，完成演出后，大家报以热烈的掌声。此时，狮子老师的眼眶湿润了！孩子跌倒了，鼓励他站起来，因为站起来之后，可以走得更稳！给孩子机会，不要浇熄他们的学习热情！

我在利嘉小学服务期间，周三上午第一节课全校师生到视听教室，一周听古典音乐，隔周安排名画导览。由学校老师介绍音乐家、画家的故事，进行乐曲与名画赏析。每年在梅花盛开的季节里，学校邀请国内外知名音乐家莅校演出。我们的孩子虽然没有足够的经济能力到校外上才艺课程，但透过学校安排的艺术欣赏课程，培养孩子对音乐、美术的喜好。有人问我为何学校这么用心地开展艺术教育，我认为我们并未期待孩子们将来会成为音乐家或画家，只是想教他们懂得欣赏艺术，并且让艺术成为生活的一部分。

或许，有一天，我开着车子去郊游时，看到砌墙的水泥工或种田的农夫，一边工作一边听古典音乐，我会想：他是不是利嘉小学毕业的学生呢？有一天，担任古典音乐欣赏的张俪馨老师告诉我：“前几天，有一位家长告诉我，他带孩子到大卖场购物时，孩子竟然要求购买《贝多芬第九号交响曲》的CD。家长非常讶异！因为这是他们家第一次购买古典音乐的CD。”教育就是这样神奇美妙，一点一滴、潜移默化地在影响孩子。

学琴的目的是什么？家长希望孩子学到什么？老师希望给孩子什么？狮子老师指导弹琴的技巧，重视学琴的态度。她认为学琴不能勉强，要让孩子享受学琴的乐趣与成就，希望学生以后想起和她学琴的日子，是快乐的，是充满笑声的。你的孩子是否如此享受学琴的乐趣与成就？

“教育是感动的过程”。我对教育一直抱持着浪漫的情怀。教育要有情、有泪，要能让孩子感动得掉下几滴温暖的眼泪，那才是有“人情味”的教育。狮子老师就是一位让孩子感动而想学得更好的老师。



前言

妈妈的摩托车

下午两点五十八分，我看看时钟，泡个茶，心里倒数五四三二一，果然学校的黄色巴士准时开过我家门前，在“停”的交通标志前紧急刹车，“吱——”，车门打开，小朋友一一下车。

我看到艾克了，他和朋友挥挥手，快跑到巷口，然后飞奔到我家的后院，再经过邻居的花园，小狗追着他汪汪大叫。艾克躲开小狗，继续跑，然后跑进我的琴房。“砰”！门被打开，三点整。我觉得好玩，艾克每个礼拜三来上课，一定都用跑的，而那只小狗也以同样的热情回报他。小狗应该也认识他了？接着，艾克开始丁丁冬冬弹贝多芬。自从我给了他贝多芬的曲子，他好喜欢。

“嗨，艾克。”

“嗨，老师。”

“你今天过得好吗？”

“很好啊。那小狗越追越快耶。”他说。

我说：“你为什么不走大门？你走小巷子，它一定追你。”

艾克用属于调皮男孩的那种笑容说：“那就不好玩啦。”

我就知道。

“贝多芬练得如何？”我把谱拿过来问他。

“不错，但发展部好难喔。”

“对啊。你有没有分析和弦？”我问。

“有。不过，老师，我今天在学校巴士上还在想，你好久没有说那个故事了。”

我愣了一下，“什么故事？”

“你知道的，就是你妈妈和摩托车的故事。”

我笑了，“你都听那么多次了。”

我每次在他们的钢琴演奏会上最后都会弹一首，然后小小演讲一番。
演讲的内容不外是鼓励他们，再接再厉；要感谢父母，感恩所有的一切。

艾克从十岁和我学弹琴，现在十五岁，也听了很多次。

“很久没听了，拜托——”他说。

“好吧。”我把谱放下。

我六岁开始学琴，家里那时候没有琴，经济能力也不允许买琴，妈妈便问钢琴老师可不可以让我在她家练琴。

老师很好心，把她吃晚饭的时间挪出来，给我练琴。老师家住在东门教会附近，而我家在仁和路，一趟路也要二三十分钟，妈妈每天不辞辛劳

地载我去老师家练琴。妈妈骑的是小机车，英文应该是moped，我演讲的时候讲motorcycle，还被以为妈妈骑的是哈雷的重型机车。

妈妈是小学老师，白天上完课，还得这样风雨无阻地带我去练琴。我大部分时候都很乖，当然也有不乖的时候，因为要去练琴的时间刚好排在卡通《小蜜蜂》的时段，妈妈必须费一番工夫把我从电视前拉开。可怜的小蜜蜂找妈妈，找得好辛苦。我去练琴，心里都一直挂念着小蜜蜂，不知道会不会在我练琴时找到了妈妈。

妈妈也会弹钢琴，练一会儿累了，我会央求她弹琴给我听。她会弹超级难的《银波》和《甜蜜变奏曲》。每当有小朋友在练这些曲子，我就会想到妈妈。她两手八度琶音，上上下下地在钢琴上飞奔，好厉害。我小小心灵立志要好好练琴，以后也可以弹这些很酷的曲子。练完琴，妈妈也会犒赏我，带我去吃小吃。回家的路，我记得都好远，骑好久都还没有到家。坐在妈妈的身后，看夜空，一轮明月正跟着我们呢。我闭上眼，再睁开眼，月亮还在，还是跟着我们。妈妈都会摸摸我的手说：“快到家了，不要睡着了喔。”

就这样往返练琴，风雨无阻，我还弹了第一场钢琴演奏会。两年过去了，一天，妈妈说今天不用去老师家练琴，我想妈妈是不是要偷懒，结果那天下午放学回家，一打开门，看到一台直立式的黑色钢琴，不可一世地坐落在客厅。我没有像美国小朋友兴奋地尖叫，手舞足蹈，我只是很敬畏地摸摸它，记得我心跳得很厉害，我也有钢琴了！

艾克听得津津有味。

我说：“所以你看，你多幸运，家里已经有钢琴，你也不用大老远跑