



湖湘篆刻



李砺著 湖南美术出版社

湖湘篆刻

PDG

李 砺 著

湖湘篆刻

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目 (CIP)数据

湖湘篆刻/李砺著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009

(湖湘文库·乙编)

ISBN 978-7-5356-3132-9

I. 湖… II. 李… III. 汉字—印谱—中国—湖南省—清代~民国
IV. J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第025288号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘篆刻

著 者 李 砺

责任编辑 左汉中 胡紫桂

彭 英

责任校对 周万里 伍 兰

整体设计 郭天民

版式设计 刘 潜 许 柳

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 21.875

书 号 ISBN 978-7-5356-3132-9

定 价 110.00元

湖湘篆刻
PDG

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
	韩建中	谢冠军	杨 林	王海东
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如下：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

中国篆刻艺术源远流长，是我国独有的一门将书法、绘画、雕刻相结合的艺术。“篆刻”一词最早见于西汉辞赋家扬雄的《法言·吾子》中的“童子雕虫篆刻”，本指西汉学童必习的秦书八体之二体——虫书与刻符，引申为精心刻意写文章。而刻印因多用篆书，先书后刻，便约定俗成指镌刻印章了。篆刻艺术伴生于实用印章制作之中，古人制作印章虽不能算是篆刻艺术创作，但古代印章却表现出了极高的篆刻艺术水平，可以说，篆刻艺术是伴随着印章的出现而产生的。而印章的出现是以文字的出现和使用为前提，以经济的发展与权力的确立为基础的，它曾是权力与信用的象征。

古籍中，对于印章出现的最早记载，要算汉人所著的《春秋运斗枢》一书了，书中载：“黄帝时，黄龙负图，中有玺章，文曰‘天王符玺’。”汉《春秋合诚图》书中也记载：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧……其章曰：‘天赤帝符玺。’”虽黄龙、凤凰乃神话之物，不足为信，但《汉旧仪·补遗》又有记载：“诸侯王印，黄金橐驼钮，文曰‘玺’，赤地绶；列侯，黄金印，龟钮，文曰‘印’；丞相、大将军，黄金印，龟钮，文曰‘章’……”从该书对玺印的规格形制的详细表述可以

推见，印章最早是作为权力的象征而出现的。目前我们有据可考的最早印章是著录于《邺中片羽》和《双剑謠古器物图录》中传为安阳殷墟出土的三方形似古玺的铜件。考古学家和甲骨文专家通过对印面的分析，发现其符号与殷商时期的青铜器图案有类似之处，由此判断此类印章可能与青铜器一样代表着身份与权力。

而《后汉书·祭祀下》对印章的起源又作出了另一种阐述：“尝闻儒言，三皇无文，结绳以治，自五帝始有书契（文字）。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”这就是说文字的出现是印章出现的前提。我国古代重要文献之一《周礼》中也有两处关于用印的记载，“凡通货贿以玺节出入之”、“货贿用玺节”，都与货和物有关，这是印章的另一功用“检奸萌”，即持信。社会经济的发展促使人们为了维护各自的利益，在商贸交易中不得不采用一种难以仿冒的标志作为信用凭证。其实，无论是以上哪一种说法，它们都道出了古玺出现和发展的原因。印玺在秦汉时期给我国印章史留下了灿烂辉煌的一页，此后，印章更是逐渐渗透到社会生活的各个层面（如政治、经济、宗教、军事等）中去。比如宋元的“花押印”以其不易模仿的笔迹，而成为一种取信的凭证；而“烙

马印”、“急就章”就是因军事需要而出现的；还有其后文人书画的兴起，使名号印、斋室印、鉴赏收藏印也应运而生。印章由官用走向私用，也因此走上了纯粹艺术化的道路。

无论古玺还是今印，官印还是私章，取材都十分广泛，金、银、铜、铁、铝、玉、玛瑙、象牙、兽角、兽骨、石、木、陶瓷皆可为之。金、银贵重，玉石、玛瑙美观，象牙、兽角细腻，木、石质朴。这些材质加上各式各样的钮雕，本身就是一种高雅、优美的工艺，再配以文学意蕴十足的边款识文和反映作者创作情感的不同的朱白印文，印章所独有的艺术价值和文化特质便淋漓尽致地体现出来了。

湖南印章有着悠久的历史，从湖南省博物馆及各地市博物馆所藏古印和近代以来出土的印章来看，其数量之多、质量之佳、用材之广泛、创作水平之整齐，在全国都是很有影响的。虽然有明至清初文人篆刻流派中兴时期并没有出现在全国很有影响的大家，但从清代中叶起，湖南篆刻逐渐发展，至清末民初近两百年时间，涌现了何绍基、曾国荃、齐白石、符翥、丁可钧、黎承礼、冯白、彭汉怀、黎泽泰、唐醉石、罗叔子、曾绍杰、袁公亮、黄铁庵、谢梅奴等一批有影响力的篆刻名家，虽与江浙无法

比肩，但在全国还算居于中上乘，而民国五大篆刻流派之一“齐派”的形成，更为湖湘篆刻的繁荣打下了基础。改革开放以后，随着全国书法热潮的兴起，湖南的篆刻艺术有了长足的发展。湖南篆刻界开展的一系列展览交流活动，调动了篆刻爱好者投身篆刻艺术的积极性，创作水平大有提高：1988年全国首届篆刻艺术展，湖南入展人数达到了17人，居全国前十位；1991年全国首届新人新作展入展篆刻作品89件，其中湖南占9件，居全国第一。

跨入21世纪后，中国篆刻在经济全球化的大背景下，印学思想与审美观念已发生很大的变化，随之带来当代印风的多样化。湖南篆刻何去何从？湖湘印人面临着新的挑战。而第29届北京奥运会会徽“中国印”的设计与选用，为中国篆刻艺术的发展打开了一个更广阔的空间。篆刻从文人走向社会，从书斋走向展厅。但如何注重形式与审美冲击力，加强技法的创造性仍是摆在湖南印人面前的一道重要课题。我相信湖湘篆刻在所有印人的共同努力和社会各界的关注与支持下，一定会出现更加繁荣的局面。

本书对湖湘篆刻的渊源进行了全面梳理，其中印章起源于湘楚巫文化、随丧印章习俗缘由、随丧滑石印的制作者等观点，都带有个人观念和

推理。“湖南出土古印概述”部分只对湖南新中国成立以来出土的印章进行概述，其原因是可供考证的资料，至于各大博物馆馆藏的其他古印，因无翔实的资料记载其来龙去脉，不能作为可靠的断代参考，故不列入。

“湖湘印人概述（一）”着重对齐白石进行全面概述，主要考虑的是齐白石和他所创的“齐派”篆刻艺术在近现代篆刻领域产生了重大影响，是湖湘篆刻浓墨重彩的一笔，故单独列出进行概述。

本书“湖湘印人概述（二）”所收录印人，系清代以来至1949年出生的湘籍和长期寓湘的篆刻家，按出生年份先后顺序排列。生卒年不详者，参考其年代大体排入相应位次。篆刻作品附录于词条之中，并酌附释文，无作品者仅收其传略。篆刻家传略只主要介绍其在篆刻领域的活动，部分附有作者作品简评。1949年以前出生尚健在的篆刻家，只收录其影响比较大的作品。在“湖湘印学著录出版概述”中，收有1949年后出生的萧高洪，萧已于2003年去世，其生前出版了不少的篆刻专著，在全国有着广泛的影响，故作特例收入。

“湖南印学社团概述”中，除东池印社年代久远外，其他社团基本都成立于改革开放的书法热潮以后，但考虑其在当代湖湘篆刻中所起到的

重大作用，故一并收入。书中精选收录了一部分印学论文及印谱序跋，全系湘籍学者和篆刻家所作，文中有极多关于印学、文史、艺术等方面的重要内容，是研究印学的宝贵资料，不能等闲视之。中国印章源于古湘楚巫文化，后逐渐广泛应用于实用领域，至秦汉达到高峰，到唐宋又逐渐衰落，宋元以后，米芾、赵孟頫、王冕等文人的介入，使篆刻由实用转向艺术，明代是一个分水岭。明以前虽有文人介入，但基本上是由文人设计印稿，请工匠代刻，到明代的文彭才形成由文人自行设计、自行镌刻的篆刻艺术。本书所编湖湘印学年表也就从明代开始，事实上韩天衡所编《中国印学印表》也基本上从明代开始。本年表在王徽所编《二百年湖南印学简表》的基础上删补而成，无关印学、印人的词条不纳入，无词条纪年的作空缺处理。词条的收录可能还有许多疏漏，由于时间仓促和作者才疏学浅，见闻寡陋，错讹之处或不可免。谨祈读者不吝赐教。

李砺

2008年7月20日

目 录

湖湘篆刻渊源及在全国的影响	1
一、铜印时代	2
二、石章时代	8
湖湘篆刻源流概述	13
一、家学渊源	16
二、地域特色	18
湖南出土古印概述	21
一、湖南出土古印综览	22
二、湖南出土古印特点	48
湖湘印人概述（一）	55
湖湘印人概述（二）	73
李东阳	74
车大聘	74
黄周星	75
本章	75
陶 胤	75
颢 配	75
金嘉玉	75

周宣猷	75
车鼎贲	75
陆秉乾	76
黄宜醇	76
王世禔	76
刘纪廉	76
李之藻	76
廖三杰	76
林石熏	76
刘伯经	76
萧澧容	76
谭锡赞	76
胡万年	77
陈梅仙	77
魏伯儒	77
罗金淑	77
丁应南	77
艾旦	77
李二木	78
李谷初	78
吴汇青	78
张 鈔	78
程士魁	78
杨之泗	78
葛天民	78
陈 曛	78
觉 慧	78
裴 垚	79

张光楫	79
何孔渲	79
柯锡龄	79
方吉贞	79
蓝城吉	79
萧智申	79
陈 瑗	79
何绍业	79
何绍基	79
李前普	80
邬大宗	81
谭荫祺	81
李之苑	81
汤亦中	81
曾国藩	81
张世准	81
汪 荣	82
曾国荃	82
徐树铭	83
李云柯	84
罗 浚	84
李簠仙	84
李克权	84
曾纪泽	84
符 翕	84
万 霞	87
夏洞贤	87
何维朴	87

赵于密	88
胡沁园	88
符幼琴	88
李辅耀	89
程颂藩	89
何来保	89
谭 衡	89
王代丰	89
丁可钧	89
徐树埜	92
易顺鼎	92
周奎诒	93
黄嘉乐	93
永 光	93
曾 熙	93
唐惇吉	93
王天曙	93
魏学彦	94
萧俊贤	94
禹之谟	94
赵慈垕	94
黎承礼	94
冯 白	96
黄树涛	99
夏寿田	99
黎松安	100
易克树	101
徐崇立	101

何显斌	102
黎 丹	102
萧 彝	103
胡仙逋	103
萧 迁	103
陈衡恪	104
彭汉怀	107
胡 光	107
袁思亮	107
金云飞	107
魏 耆	109
章寿彝	109
李栖云	109
陈祓溪	110
雷 恪	110
刘侗寿	111
刘善渥	111
谭延闿	111
魏西云	111
杨昭隼	111
符 铸	113
杨 钧	114
彭伯良	117
雷 悦	117
黄滋仁	120
易克臬	120
胡 元	121
唐心泉	122