

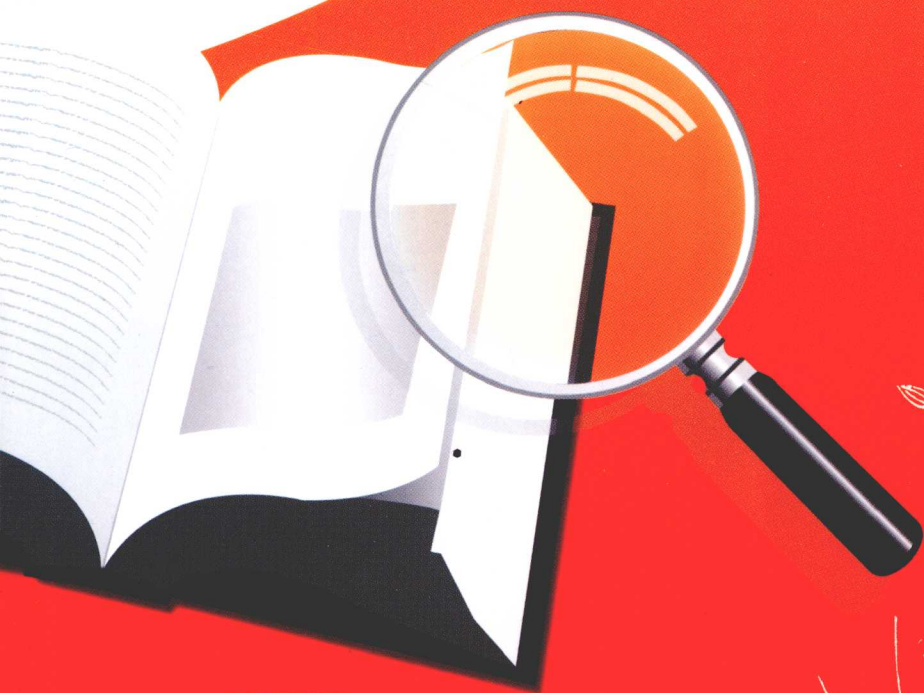


全国高职高专**公共基础课**规划教材

大学生人文知识

涂登宏 主 编

杨 静 李 薇 副主编



赠送
电子课件

清华大学出版社



全国高职高专公共基础课规划教材

大学生人文知识

涂登宏 主 编

杨 静 李 薇 副主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书作为“全国高职高专公共基础课规划教材”，旨在通过向大学生进行中国传统文化、文学、历史、哲学、宗教、美学、艺术、中国民间文化、世界文化遗产、心理学以及人类与世界、科学技术与人类的发展等知识的介绍，让青年学生对基本的人文知识有一个基础性的了解和认识，并激发他们进一步去阅读更多的人文科学类书籍，以达到提升大学生人文素养的目的。全书在编写上力求简洁精要，深入浅出，具有较强的知识性和可读性。每章后均附有思考练习题和知识拓展网站，供进一步学习参考。

本书可作为高职高专或普通高等院校学生人文素养类课程的教材，也可供广大青少年朋友自学和参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学生人文知识/涂登宏主编；杨静，李薇副主编. —北京：清华大学出版社，2010.1
(全国高职高专公共基础课规划教材)
ISBN 978-7-302-21570-7

I. 大… II. ①涂… ②杨… ③李… III. ①人文科学—高等学校：技术学校—教材 IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 212022 号

责任编辑：刘天飞 张丽娜

封面设计：山鹰工作室

版式设计：杨玉兰

责任印制：王秀菊

出版发行：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机：010-62770175

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编：100084

邮 购：010-62786544

印 刷 者：北京市昌平环球印刷厂

装 订 者：三河市兴旺装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185×260 印 张：20.75 字 数：499 千字

版 次：2010 年 1 月第 1 版 印 次：2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：29.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系
调换。联系电话：(010)62770177 转 3103 产品编号：033856-01



丛书特点

- **内容新颖。**在内容上多吸取新的知识、新的成果，摒弃过时不用的旧知识，使教材体现出时代性。
- **深浅度适宜。**在编写过程中，以“够用为度、注重实践”的原则，分散难点，加强重点，力争做到深入浅出。
- **以任务、目标、问题为驱动，加强实践性、可操作性。**教材中设计了大量案例、例题和习题。在讲解例题、案例的基础上讲解知识点。
- **注重答案、提示，语言通俗易懂，同时提交电子教案。**

全国高职高专**公共基础课**规划教材

- | | |
|------------------|----------------|
| ■ 艺术欣赏 | ■ 普通话口语教程 |
| ■ 书法欣赏 | ■ 普通话学习与水平测试教程 |
| ■ 音乐欣赏 | ■ 现代应用文写作 |
| ■ 文学欣赏 | ■ 经济应用文写作 |
| ■ 美术欣赏 | ■ 秘书写作 |
| ■ 影视艺术欣赏 | ■ 科技应用文写作 |
| ■ 高等数学 | ■ 大学生就业指导 |
| ■ 工程数学 | ■ 中国传统文化概论 |
| ■ 经济数学 | ■ 军事理论教程 |
| ■ 应用数学 | ■ 大学生安全教育 |
| ■ 大学语文 | ■ 社交礼仪 |
| ■ 现代汉语 | ■ 商务礼仪 |
| ■ 大学生人文知识 | ■ 公关礼仪与口才 |
| ■ 大学物理 | ■ 今日商务沟通 |
| ■ 高职高专物理 | ■ 人际沟通与交流 |
| ■ 计算机文化基础 | ■ 大学生人际沟通与交往艺术 |
| ■ 大学生心理健康教育 | ■ 公共关系实务 |
| ■ 大学生口才训练教程 | ■ 大学生文化修养 |
| ■ 演讲与口才实训教程 | |

ISBN 978-7-302-21570-7



9 787302 215707 >

定价:29.00元



随着我国现代大学学科专业越分越细，学生的知识面也越来越窄。学自然科学的对人文社会科学知识知之不多，学社会科学的对自然科学知识也知之不多，甚至完全不了解，即便是学习自然科学或社会科学的学生，由于只专注于某一专业的学习，对别的相关学科也是不甚了解，如学哲学的对文学知识了解不多，学数学的对物理学懂得很少等。这种教育的结果，使得培养出来的大学生成了被某一专业知识填充的“工具”，只能从事某项专业工作，也只知晓相关专业知识，对别的学科的知识，甚至基本的做人、做事的常识也相当缺乏。这完全违背了大学教育的目标和宗旨。

回想 2500 多年前的先圣孔子尚以“礼、乐、射、御、书、数”这“六艺”为教学内容来教导他的弟子。“礼”是用于维护各种人伦和道德规范的知识；“乐”是与“礼”互为表里，通过音乐、舞蹈、诗歌等手段使学生从情感上接受道德的熏陶，从而完成育人的任务；“射”、“御”是射箭、骑马的技能；“书”、“数”相当于现在的科学文化知识。“六艺”涵盖了德、智、体、美诸方面，并强调学生各方面素质的综合发展。孔子以此来培养他的三千弟子，并育出了七十二贤人。几乎与孔子同时，古希腊的哲学家亚里士多德也提出了著名的博雅教育。他认为最崇高的教育应以发展个性为目标，使人的心灵得到解放与和谐发展，为享用德行圆满和闲暇自由的生活而进行理智的活动。

无论是孔子还是亚里士多德，人文素质的培养，人的内在品质与人的外在技能的综合发展，都是他们所追求的教育目标。

人的全面发展是人类从古到今的共同愿望和持久追求，它是人类教育事业追求的最高目标。一个人要在社会上立足，当然离不开掌握一门或几门专业知识和技术，但更离不开基本的人文素质，否则，就会和他人、社会格格不入。教育部近年来多次倡导，无论是学文科的还是学理工科的，都必须具备一定的人文素养；高等学校要在相当高度上认识这一问题，对大学生进行人文素质的教育和培养。但是，我国当今的高等教育，由于教育的功利倾向和实用主义的影响，普遍存在着重专业、轻素质，重教学、轻德育，出现知识培养与人文教育脱节的现象。许多大学生缺乏人文素质和创新精神，走向社会后，难以适应社会、时代和市场经济的要求。所以，弥补和加强当代大学生的人文知识和修养，在当前就显得十分迫切和必要。我们应该积极地把科学教育与人文教育结合起来，把教育我们的学生怎样生存、怎样创造、怎样合作共事、怎样选择正确的人生道路，以及如何以浓厚的优秀历史文化积淀构筑自己的精神支柱作为教育的重要内容，把大学生真正塑造成具有高尚情操、完美人格、丰富知识、学有所长的高素质人才。

应当说，在大学包括高职高专学校开设人文素质修养课已开始成为共识。但是，这门课程的框架和体系如何建立？它应当包含哪些方面的内容？目前尚无定论。我校自 2006 年开设《大学生文化修养》课程以来，相关教师对这门课程的教学目标和教学内容进行了深入的研究，也参考了一些相关学校编写的人文素质类教材。通过教学，我们发现，自高中以后就开始实行文、理分科后的学生，对许多人文类知识相当缺乏，甚至在进行人文修养的教学中，对一些较抽象的知识存在理解上的困难，学生们一致要求给他们介绍一些具体的文学、历史、哲学或艺术方面的知识。有鉴于此，我们几位编写教师在接到清华大学“全国高职高专公共基础课规划教材”《大学生人文知识》的编写通知时，立即决定根据高职教育的培养目标编写一本以介绍人文知识为重点的教材，以向学生介绍一些常识性人





前言 Preface

文类知识为目的。但限于编写篇幅，我们在编写这本教材时，只能选取中国传统文化、文学、历史、哲学、宗教、美学、艺术、中国民间文化、世界文化遗产以及人类与世界、科学技术与人类发展等方面的内容，共分为十章，力图让青年学生对基本的人文知识有一个基础性的了解和认识，通过教学的引导，激发他们进一步去阅读更多的人文科学类书籍，以实现增长他们人文知识，提升他们人文素养的目的。

本书在编写上力求简洁精要，深入浅出，具有较强的知识性和可读性。但我们深知，由于多方面的原因，本书肯定存在许多不足，恳请专家和读者不吝赐教。在编写过程中，我们参考了相关的书籍和文章，由于篇幅繁多，不能一一说明，在此向所有作者表示深深的歉意和感谢。

本书由涂登宏负责总体构架并最终定稿，参编人员有涂登宏、杨静、李薇、肖文辉、何佳、杨敏、邓国元、代亚松等八位同志，其中，杨静和李薇协助涂登宏做了全书的内容设计和最后的统稿工作。

编者



目 录

 绪论 培养全面发展的人——教育永恒的主题	1
一、人文素质教育是我国职业教育的重要内容	1
二、关于人文与素质	2
三、人文素质的内涵	4
四、人文教育与人文素质的培养	7
五、当前高职人文教育中面临的问题	11
六、高职院校实施人文素质教育的重要意义	13
七、培养全面发展的人	17
思考与练习	19
学习参考网站	19
 第一章 中华优秀传统文化	20
第一节 中华优秀传统文化概述	21
一、文化的含义	21
二、中华优秀传统文化的含义	22
三、传统文化形成的背景	23
四、传统文化的特征	26
第二节 传统文化中的儒家思想	31
一、儒家思想的产生背景与儒家思想的形成	31
二、儒家思想概述	32
三、对儒家思想的评价	37
四、儒家思想对世界的影响	38
第三节 先秦诸子中的其他思想流派	41
一、道家	42
二、墨家	43
三、法家	46
四、兵家	49
第四节 传统文化精神与价值取向及思维模式	51
一、传统文化的精神	51
二、传统文化的价值取向	56
三、传统文化的思维方式	58
四、如何继承发扬传统文化	61
第五节 国学简介	62
一、国学的概念	62
二、国学的发展	63
三、传统国学经典介绍	64
四、近现代国学大师简介	66
思考与练习	68
学习参考网站	68
 第二章 哲学与宗教	69
第一节 哲学	69
一、哲学概论	69
二、哲学基本问题	70
三、中国哲学概述	72
四、西方哲学概述	78
第二节 宗教	84
一、宗教概论	84
二、佛教	87
三、道教	93
四、基督教	99
五、伊斯兰教	104
附录 1 中国主要哲学家	109
附录 2 西方哲学发展史上的哲学家	114
思考与练习	117
学习参考网站	118
 第三章 文学概述	119
第一节 中国文学概述	119
一、中国古代文学	119
二、中国现当代文学	133
第二节 外国文学概述	137
一、古代文学	137
二、中古文学	137

Contents

三、文艺复兴文学	138
四、17 世纪新古典主义文学	139
五、18 世纪启蒙主义文学	139
六、19 世纪浪漫主义文学和 现实主义文学	139
七、20 世纪现代主义文学	140
思考与练习	140
学习参考网站	141

第四章 历史概要

第一节 中国历史概要	142
一、中国历史发展脉络	142
二、重大历史人物与事件	150
第二节 世界历史概要	158
一、世界历史的发展进程	158
二、世界古代文明	167
思考与练习	174
学习参考网站	174

第五章 审美人生

第一节 美之初探	175
第二节 美的形态	181
一、自然美	181
二、社会美	183
三、艺术美	187
第三节 审美教育	191
一、美育的作用	192
二、美育的实施	194
思考与练习	197
学习参考网站	198

第六章 艺术与欣赏

第一节 音乐艺术	199
一、音乐艺术欣赏	199
二、中国民族音乐	200
三、世界著名音乐家	203
第二节 舞蹈艺术	207
一、舞蹈的分类	208
二、舞蹈作品艺术的审美鉴赏	212

第三节 绘画艺术	213
一、绘画概说	213
二、中国绘画名家	216
第四节 雕塑艺术	217
一、雕塑艺术的产生与成熟	217
二、雕塑作品欣赏	219
第五节 书法艺术	221
一、书法发展史	221
二、各种书法体简介	224
三、著名书法家	225
思考与练习	226
学习参考网站	226

第七章 中国民间文化

第一节 中国的民族民俗	227
一、汉民族民俗	227
二、中国北方部分少数民族民俗	229
三、中国中南地区少数民族民俗	231
四、中国西南地区少数民族民俗	232
第二节 人生礼仪习俗文化	233
一、诞生礼	233
二、成年礼	234
三、婚礼	234
四、葬礼	235
第三节 中国民间文学	235
一、神话	236
二、民间传说	237
三、民间故事	238
四、叙事诗、史诗	239
五、歌谣	239
六、民间谚语	240
第四节 中华饮食文化	240
一、酒文化	241
二、中国名菜	244
附录 贵州风味小吃	248
思考与练习	251
学习参考网站	251

 第八章 中国的世界遗产 252

第一节 中国的世界文化与自然遗产 252

一、中国的世界文化与自然

双重遗产 253

二、中国的世界文化遗产 254

三、中国的世界自然遗产 263

四、中国的世界文化景观遗产 267

第二节 中国的非物质文化遗产 268

一、昆曲 268

二、中国古琴艺术 269

三、新疆维吾尔木卡姆艺术 270

四、蒙古族长调民歌 271

思考与练习 272

学习参考网站 273

 第九章 人类与自然环境 274

第一节 人类发展和自然环境的演变 274

一、自然环境的基本认识 274

二、人类和自然环境辩证发展 275

第二节 当前世界自然环境的状况 278

一、大气污染和酸雨 279

二、温室效应 280

三、臭氧层的损耗与破坏 281

四、生物多样性日趋减弱 282

五、水质污染 283

六、土地荒漠化 285

第三节 建设人类美好家园 286

一、环保科技 286

二、环保法制 288

三、环保教育 290

四、国际合作 291

思考与练习 292

学习参考网站 293

 第十章 科学技术与人类的发展 294

第一节 自然科学简史 294

一、科学技术的起源 295

二、古代自然科学 296

三、近代自然科学 298

四、现代自然科学 299

第二节 自然科学的几个基本问题 300

一、物质结构之谜 300

二、宇宙的起源与演化 302

三、地球起源、演化与地球

系统科学 303

四、生命与智力的起源 304

五、多线性科学和复杂性研究 306

第三节 当代科技发展与人类的未来 307

一、克隆技术与生物工程 307

二、信息技术和互联网络 309

三、航天与海洋科技 311

四、激光技术与自动化技术 313

五、新材料与新能源技术 316

思考与练习 317

学习参考网站 318

 参考文献 319

绪论 培养全面发展的人 ——教育永恒的主题

随着近年我国高等教育的发展，特别是党中央、国务院先后八次召开全国职业教育工作会议并作出重点发展职业技术教育的决定之后，我国的高等职业教育如雨后春笋般蓬勃发展，占据了高等教育的半壁河山，成为了高等教育事业的重要生力军。高等职业教育的异军突起，既为整个高等教育注入了生机与活力，为社会培养了一大批生产建设、管理服务第一线的高技能应用型人才，又为社会经济的发展作出了积极的贡献，受到了社会各界的热烈欢迎与一致好评，但同时也带来了诸多值得研究的问题，其中一个涉及根本的问题就是高职院校大学生人文素质教育的问题。

一、人文素质教育是我国职业教育的重要内容

素质教育是我国高等教育教学改革的方向，人文素质教育在我国高等教育中占有重要地位，尤其对以培养高级应用型人才为目标的高职院校而言，加强对大学生的人文素质教育已刻不容缓。做好这项工作，让高职院校大学生受到人文精神的感染，有利于激发他们的爱国主义情感，振奋精神，升华人格；也有利于他们开阔视野、活跃思维，为在校学习专业技能以及今后的工作奠定坚实的文化基础和深厚的人文素质底蕴。

自 20 世纪末开始，我们已逐渐认识到加强人文素质教育的必要性。1998 年，第一次全国普通高等学校教学工作会议颁发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》(教高司[1998]2 号)，随后正式建立了 32 个大学生文化素质教育基地。1999 年 6 月中共中央、国务院发布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》(中发[1999]9 号)，并召开第三次全国教育工作会议，发出了深化教育改革、全面推进素质教育的动员令，素质教育自此开始进入全面推进的新阶段。

2004 年，中共中央、国务院出台了《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》。2005 年 1 月，在全国加强和改进大学生思想政治教育工作会议上，胡锦涛同志强调：“高校是培养人才的重要基地，必须把培养中国特色社会主义事业的建设者和接班人作为根本任务。办好高校，首先要解决好培养什么人、如何培养人这个根本问题。全国高校都要始终不渝地全面贯彻党的教育方针，坚持学校教育、育人为本，德智体美、德育为先，充分发挥大学生思想政治教育主阵地、主课堂、主渠道的作用，全方位推进大学生思想政治教育，多方面促进大学生全面发展。”教育部部长周济在 2006 年国家示范性高职院校建设计划视频会议上指出：“推进素质教育，是培养什么人、怎么培养人的根本问题，要成为高等职业教育的主题。”这些讲话都体现出德育在我国高等教育中的首要地

位,体现出素质教育是我国高等教育教学改革的方向。这对高职院校大学生人文素质教育来说也是一个转折点,自那时起,社会各界对高职院校大学生素质教育问题的关注度日益升温。

二、关于人文与素质

人文教育、人文素质、人文精神问题,是这些年来热门话题,各类报刊上讨论得很多。下面就介绍一下到底什么叫人文?什么叫人文素质?什么叫人文教育?什么叫人文精神?它们与人才培养到底有什么样的关系?

(一)人文的概念

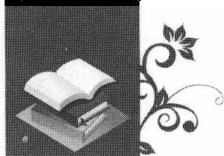
从广义的角度讲,“人文”就是人类自己创造出来的文化。在中国古代就有“人文”这一提法,主要是礼教文化,讲礼貌、懂礼仪。“人文”一词最早出现在公元前11世纪的《周易》里。《易·贲·彖辞》云:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”《易正义》谓:“言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓。”“观乎人文,以化成天下”,实即是兴礼乐以化成天下。因此,古代中国之所谓“人文”,乃指礼乐之教、礼乐之治。宋代程颐释作:“天文,天之理也;人文,人之道也。天文,谓日月星辰之错列,寒暑阴阳之代变,观其运行,以察四时之速改也。人文,人理之伦序,观人文以教化天下,天下成其礼俗,乃圣人用贲之道也。”可见,中国古代“人文”一词,本指人事,意在“以文教化”、“人文教化”,即指人的各种传统属性。

当然,人文一词的古今含义也不尽相同。在古代汉语中,“人文”一词有三层含义:一是与“天文”相对,指诗书礼乐等以人自身为观察和思考对象的文化活动;二是泛指人世伦之事;三是与人道相通,指人的道德规范。在现代,“人文”泛指人类社会的各种文化现象。可见,无论古今,“人文”的内涵都是非常丰富的。

在西方,英文的 Humanities 等与汉语“人文”意义接近的词均源于拉丁文 Humannitas,其意包括人性、文化、教养等。与之相关的另一个词是 Studiahumannitatis,其本义是指罗马时代公民所受教育的内容,可译作人性学、人文学或人文学科。12、13世纪的意大利,“人文学科”是相对于“神学学科”而言的,是指以人和自然为研究对象的知识领域,包括语言、文学、艺术、哲学、历史以及自然科学等。在意大利文艺复兴初期,人文学的内容在教育中主要被规定为语法、修辞、诗、历史和道德哲学五个科目。15世纪末,那些教授人文学的教师、研究人文学的学者和学习人文学的学生,被称为“Umanista”,即人文学者(到人文主义一词出现后,就叫做“人文主义者”),后来,这一意大利语词被吸收入拉丁语中,成为 Humannista。

“人文”一词,无论在西方还是在中国都包含两方面的意思:一是“人”,二是“文”,即一方面是关于理想的“人”、理想的“人性”的观念,另一方面是为了培养这种理想的人(性)而设置的学科和课程。前一方面的意思往往与“人性”(Humanity)等同,后一方面的意思往往与“人文学科”(Humanities)等同。但应注意,这两方面的意思总是有着





紧密的内在联系：学科意义上的人文总是服务于理想人性意义上的人文。教养和文化、智慧和德性、理解力和批判力这些一般认同的理想人性，总是与语言的理解和运用、古老文化传统的认同、以及审美能力和理性反思能力的培养联系在一起，语言、文学、艺术、逻辑、历史、哲学总是被看成是人文学科的基本学科。

这表明，尽管东西方文化的渊源不同，在早期由于缺乏相互的沟通交流，处于相对隔绝之态，但人们对“人文”本意的理解却有相通之处，异曲而同工，体现了人类在探究和追求人文本源问题上的同一性。

人文作为人类文化的一种基因，作为一种朴素的习惯和意识，无论是西方还是东方，无论是中国还是外国，都是古已有之的。但是，人文作为一种社会潮流，作为一种普遍的文化，即更多的人、更大的人群共同具有并更为稳定的价值观及其规范，则始于 15、16 世纪的文艺复兴时期，形成于 17、18 世纪的约翰·洛克、亚当·斯密和法国启蒙运动时期，以及美国的独立宣言和法国的人权宣言时期，反思于 19 世纪及 20 世纪初的马克思、尼采、罗素所处的时期，发展于 20 世纪中后期的现代时期。在发展期，联合国的两个人权宣言则是人文走向法制化、国际化的标志，而马斯洛的需求层次论和自我价值的实现，则是现代人文思想最杰出的代表。

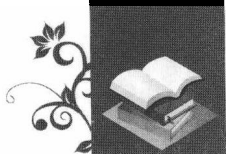
总的说来，从概念上讲，我们可以这样认为，人文就是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范，其核心是“人”，集中体现为重视人，尊重人，关心人，爱护人。这就是我们常常说的人类关怀、生命关怀。人是衡量一切的尺度，在人世间的各种权利中，只有人权是天赋的，生来具有的，不可剥夺，也不可代替的。承认人的价值，尊重人的个人利益，包括物质的利益和精神的利益。

一句话，人文，即重视人的文化。

(二)素质的概念

“素质”一词原本是作为生理学范畴的一个名词，通常指人的神经系统、感觉器官和运动器官等方面从先天继承下来的生理解剖上的特征。这些特征是人们获取知识、增长才能的基础，外在表现为性格、能力、意志等。心理学同样强调素质的先天性，教育学则强调素质的后天性，认为素质是人在先天生理基础上，受后天环境尤其是教育的影响，通过个体自身的认识与实践而形成的比较稳定的身心发展的基本品质。

可见，“素质”一词的含义已经泛化，是一个多重意义的特定概念。一般而言，“素质”是一个人思想成熟程度、心理和人格发育健全程度、知识结构合理程度、为人处世通达程度等诸多方面表现的总和。我们说的“素质”，其实就是日常生活中为人们所称道的“素质”，是一种心胸宽广、自强不息、乐观向上的精神状态；是一种自尊、自信、自谦、自持的品格；是一种关心他人、关心社会、关心自然的情怀；是一种求真务实、质朴高雅的品位；是一种“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的人格。这样一种精神、一种品格、一种情怀、一种品位、一种人格，需要相应的教育境界的濡化，需要一种真诚、公正、平等、友爱的教育氛围才能养成。当前提倡的素质教育，不仅体现为一种教育思想，更重要的是现代人苦心追求的一种教育目标。



三、人文素质的内涵

所谓人文素质,是指人们在人文方面所具有的综合品质或达到的发展程度,是由知识、能力、观念、情感、意志等多种因素综合而成的一个人的内在品质,表现为一个人的人格、气质、修养。它包括人文知识、人文精神、人文思想和人文方法四个方面的内容。其内涵关系见图 0-1。

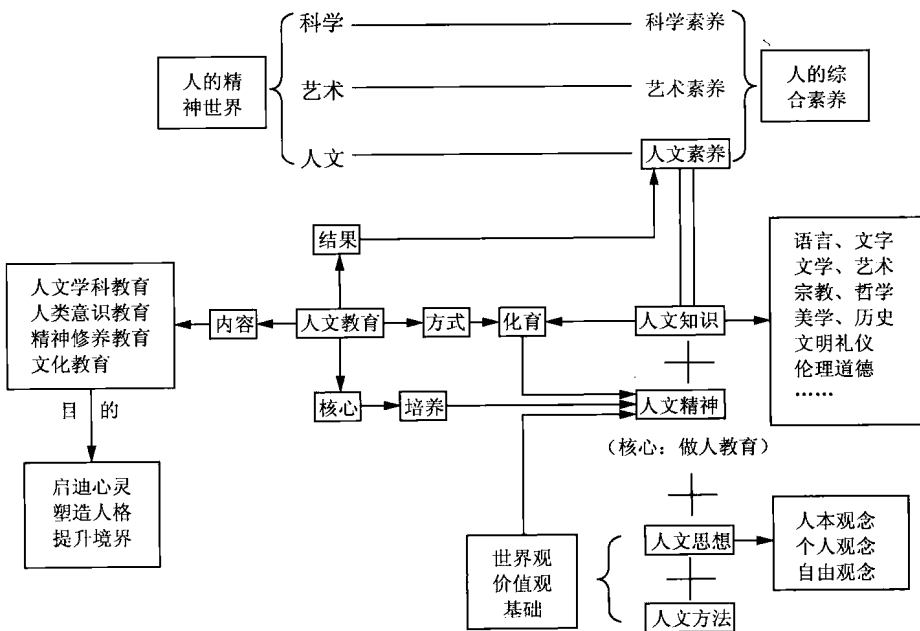


图 0-1 人文内涵关系图

(一)人文知识

人文知识是人们在接触、了解、改造自然、社会、思维,创造生产、生活的过程中,通过直接经验和间接经验,形成和掌握的关于人文领域的基本知识,如历史知识、文学知识、政治知识、法律知识、艺术知识、美学知识、哲学知识、宗教知识、道德知识、语言知识等,是人文素养的基本组成内容。

人文知识是与自然知识和社会知识相对应的一种知识类型,是人类总体知识构成中的一个重要组成部分,是以语言(符号)的方式对人文世界的把握、体验、解释和表达。这种把握、体验、解释和表达有两种不同的水平或层次:一是感性的,一是理性的。或者说一是习俗的,一是理论的。感性的、习俗的人文知识是我们通过日常生活所获得的,这些知识是零散而肤浅的,彼此之间甚至会有一定的冲突。但是,就是这些知识为我们的日常生活的价值及其实践提供了暂时的依据,使我们体会到生活的意义所在。理性的、理论的知识是我们通过专门的学习所获得的,如学习历史、哲学、艺术、宗教、文学、科学等都可以获得这种系统的、理论化的人文知识。这种人文知识是由一些思想家们苦心孤诣、殚精



竭虑所创造的，因为其系统性、理论性、深刻性而对人生真谛有更充分的揭示，因此也更能启发我们的思想，帮助我们臻达自我的人文境界。

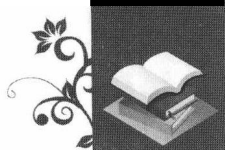
(二)人文精神

人文精神是一种主张以人为本，重视人的价值，尊重人的尊严和权利，关怀人的现实生活，追求人的自由、平等和解放的思想。简单说来，就是“以人为对象、以人为中心的精神”，其核心内容是对人类生存意义和价值的关怀。它主要表现为：在处理人与自然、人与社会、人与文化的关系时，突出人的主体性原则；在认识和实践活动中，以人各种需要的满足为最终诉求；在人与物的比较中，突出人高于物、贵于物的特殊地位，强调精神重于物质，人的价值重于物的价值，生命价值优先的人本主义原则；在人与人的关系中，强调相互尊重对方的人格尊严，突出人人平等的原则。它追求人生和社会的美好境界，推崇人的感性和情感，看重人的想象性和生活的多样化。主张思想自由和个性解放是它的鲜明标志，它以人的价值、感受和尊严为万物的尺度，以人来对抗神，对抗任何试图凌驾于人的教义、理论、观念、进行中的事业及预期中的目标，对抗所有屈人身心的任何神圣，它虽不是一种具体的“能力”，却是人文素养的灵魂。

可以这样说，人文精神其实是一种为人处世的基本的“德性”、“价值观”和“人生哲学”，科学精神、艺术精神和道德精神均包含其中。

现实中，我们可以大致上把“人文精神”与“人文素养”等同使用。因为，如同具有“达标”的自然科学能力却不见得具备“达标”的“科学精神”一样，具有“达标”的人文科学的知识及处理人文活动的能力，也不见得同时具备“达标”的人文精神。人文精神才是人文素养的根本特征。例如，在历次政治运动中，许多受到主流社会迫害的中上层人士，都不同程度地受到来自下层社会群众的同情和关照，这都曾让“走资派”、“反动学术权威”等被专政人士大发感激、感慨之情。而那些对落魄者不歧视不加害的“草民”，虽然缺乏人文科学素养，甚至不具备革命教育的起码的文化素养，但他们在那个把人文当垃圾的社会环境中，却是真正具有人文精神的精英分子。

从比较的角度看，人文知识是人类认识、改造自身和社会的经验总结；人文精神则是人文知识化育而成的内在于主体的精神成果，它蕴含于人的内心世界，见之于人的行为动作及其结果。人文知识的载体主要是各种媒体，获取人文知识可凭借视听，可以从课堂上、媒体中获取；人文精神的载体在人自身，人文精神的获得必须经过人文知识的内化、整合，变成主体的意识、思想、情感，转化为主体的生命体验和善行等。人文知识的呈现可以在口头上、试卷中；人文精神的表现却只能在人的情感里、实践中、行动上，再高明的命题手仅以试卷也考不出人们的人文精神，因为人的精神在纸上是“答”不出来的。所以人文知识不同于、更不等于人文精神；有了人文知识并不一定具有人文精神。例如，有些大学生(甚至是人文学科的大学生)、研究生，他们学了不少人文知识，却并不一定都具有相应的人文精神；而有些识字不多的农民，没有读过像样的人文课程，却往往表现出真诚、正直、公道、正义、善良、利他等人文精神。这是因为，大学生学的是书本上的人文知识，如果没有内化为自己的意识、思想和情感，没有转化为良好品德和善行，那就只能



是口头上的知识而已；有些农民虽然没学过多少书本上的人文知识，却因为生长在传统文化积淀深厚、人文氛围浓郁的环境里，长期的熏陶感染、潜移默化，而使他们具有了体现人文精神的思想、情感和行动。当然，这并非说书本上的人文知识就不重要、可有可无。具有了人文知识，就为培养人文精神提供了广阔的理性知识背景。这里强调的是，人文知识一定要经过内化转变为人文素养，变为自己的意识、思想、情感乃至行动，也就是塞缪尔·斯迈尔斯所说的：“知识、学问应该和善行结合。”^①只有这样，才体现出知识孕育精神的真实意义，才显示出人文知识的真正价值。

在人文素质的四个方面中，人文精神是核心。人文精神是人文知识的内核和本质，是人文知识的精髓和升华，是包容于人文知识中的人生感悟、体验、认识感受、情感态度、价值判断与取向等哲理性的东西，是对人类、人类社会有普遍意义和价值功用的意识与观念形态，是既融于人文知识之中又超然于人文知识之外的社会意识形态，是一种建立于对人之为人的哲学反思之上的批判态度和批判精神。人文精神是人文思想、人文方法产生的世界观、价值观的基础，是最基本、最重要的人文思想、人文方法。人文精神是人类文化、文明的真谛所在，民族精神、时代精神从根本上说都是人文精神的具体表现。

(三)人文思想

人文思想也称“人文主义”、“人文主义思想”，是欧洲文艺复兴时期主流社会思潮的核心。“人文主义”来源于英文 Humanise，这个单词根据不同语境的需要也可以被译成“人文”、“人本”、“人道主义”。文艺复兴时期人文主义的核心思想是：反对中世纪神学抬高神、贬低人的观点，强调人的可贵；反对神学的禁欲主义和来世观念，提倡人们对现实生活的追求；反对宗教束缚和封建等级观念，追求人的个性解放和自由平等；反对中世纪的蒙昧主义，推崇人的经验和理性；提倡人类认识自然，征服自然，以造福人生；反对维护封建统治的宗教神学体系，提倡学术研究、思想自由和个性解放，肯定人是世界的中心，以人的需求作为衡量一切的标准，强调所有的人都是平等的，在一种共同的习俗和法律下，实现人的价值与尊严。

人文思想强调主体可以理解和把握客体，重视经验中的情感体验成分，注重感受的本真性，承认由自我到他人、由意志到行为以及由有限到无限的自然过渡，包含人本思想、哲学思维、政治观念、道德意识等，是支撑人文知识的基本理论及其内在逻辑，是人文素质的本源，同科学思想相比，人文思想有很强的民族色彩、个性色彩和鲜明的意识形态特征。

从根本上说，人文，首先是一种思想，一种观念，同时，也是一种制度，一种法律。人文思想是人文制度的理论基础，而人文制度又是人文思想的实现，是人文思想的制度化、法律化。人权观念的诞生、人权的法制化以及人权法的国际化、全球化，是人文真正确立的标志，是人文思想得以实现的根本保证。

现代人文思想，至少包括以下三个方面的内容。

^① (英)塞缪尔·斯万尔斯著，王正斌，秦传安译. 品格的力量. 北京：中央编译出版社，2007





首先,人文思想是“人本观念”,即“人本位”,以为人是社会的中心,人是衡量社会的尺度,人是衡量一切的标准。从君王为标准,到人为标准,或者说,从“君本位”到“人本位”是人类社会的一次伟大革命,是人类价值观的一次伟大转变,是约翰·洛克寻求社会规律的第一个伟大的发现。

其次,人文思想是“个人观念”,即承认和尊重个人的哲学观念,是针对“君王主义”或“君本位”而言的。所以,“个人观念”也是针对专制主义而言的,是保护个人,反对专制,特别是反对专制主义利用“国家”、“集体”、“组织”的名义侵犯个人的权利。在这里,对于个人观念而言,个人是神圣的,是伟大的,是不容侵犯的。在约翰·洛克眼里,“人权”包括三个相关联的基本思想:第一,人权就是指个人的权利;第二,人权是生命权、自由权和财产权三者不可分离的权利;第三,人权是不可代替的,也是不可代表的,属于个人自己的权利,而且是天赋的权利,生而有之的权利。

再次,人文思想是“自由观念”,即“政府的唯一宗旨是保护个人创造财富和享受幸福的自由”。人权是唯一天赋的、根本的权利。在人的权利中,自由是最宝贵的,也是头等重要的。“自由观念”,同时是指“每个人”的自由,只有尊重他人的自由,才能有自己的自由;争取自己的自由时,决不损害他人的自由。制定以保护人的自由为宗旨的规则,这就是现代法制的基本观念,规则是保护人的自由的。于是,作为个人,违背规则也就是损害了他人的自由,就需要付出代价,受到惩罚。作为个人,遵守规则就是尊重他人的自由,也是尊重自己的自由。于是,规则意识,就成为自由国家国民的基本素养。可见,“自由观念”也同样是社会良好道德的哲学基础。

(四)人文方法

人文方法是人文知识、人文思想得以实现的手段,是人文思想中所蕴涵的认识方法和实践方法,表明了人文思想是如何产生和形成的。学会用人文的方法思考和解决问题,是人文素质的一个重要方面,与科学方法强调精确性和普遍适用性不同,人文方法重在定性,强调体验,且与特定的文化相联系。可以说,人文知识是细胞,人文思想是内胎,人文精神是核心,人文方法是外形,各自分开都不能构成完整意义上的人文素质,四位一体的有机组合才是真正意义上的人文素质。

四、人文教育与人文素质的培养

(一)人文教育的内涵

正如雅斯贝尔斯所说:“教育是人的灵魂的教育,而非理智知识和认识的堆积。”^①从这个意义上说,教育的重要本质特征就是它的人文性,人文教育是不可以从教育中包括大学教育中抽出的,人文素质的形成主要有赖于后天的人文教育,因而人文教育在大学教

^① 雅斯贝尔斯著,邹进译. 什么是教育. 北京:三联书店, 1991



育中占据重要的基础性地位。

一般来说，人们谈到的人文教育，最常见的有三种：一是人文主义教育，二是人文学科教育，三是关于“成人”的教育。这里我们将它定位在第三种“成人”的教育上。

关于“成人”的教育，这是针对教育中无视人、把人当作工具，或者强化人的片面发展，忽视人的身心协调发展而言的。它以全人教育为理念，力求通过德、智、体等多方面的教育培养完整的人，而不是“半个人”或者“机器人”，强调给人以广博的知识而不仅仅是专业训练，认为教育的目的是使人的身心全面而协调发展，使人成为真正的人并实现人的全面价值。近代以来，以人本主义哲学为指导的多次教育改革和一些大学所采取的自由教育、博雅教育、通识教育、普通教育以及文化素质教育等措施，在一定程度上讲都是这一教育思想的体现。

因此，所谓的人文教育，是指对受教育者所进行的旨在促进其人性境界提升、理想人格塑造以及个人与社会价值实现的教育，即将人类优秀的文化成果，将人文科学通过知识的传授和环境的熏陶实现对受教育者启迪心灵、塑造人格、提升境界的教育目的，并使之内化为人格、气质、修养，成为人相对稳定的一种内在的品格。其实质是“成人”的教育，或人性教育，其核心是培养人文精神。

人文教育首先是人文学科的教育，包括语言教育、文学教育、历史教育、哲学教育、艺术教育、道德教育、思想教育、政治教育等内容。其次是文化教育，特别是民族文化的教育，包括文化基本传统、基本理念、基本精神等的教育和民族精神、民族传统的教育等内容。文化教育的目的是接受本民族共同认可的基本世界观、价值观和行为模式，促进个人同社会之间的相互认同。文化教育不是纯粹的知识教育，而是思想观念教育和思维方式、生产方式、生活方式的教育。再次是人类意识教育，包括人类文明基本成果、人类共同的道德观和价值观、共同的行为规范教育等内容。人类意识教育的目的是让每一个人学会同他人和谐相处、同其他民族和谐相处、同自然环境和谐相处，使人们在满足自己的需要的同时，增强相互合作意识，促进可持续发展。最后是精神修养的教育，包括精神境界、精神修养、理想人格、信仰信念教育等内容。

人文教育需要通过广博的文化知识滋养、高雅的文化氛围陶冶、优秀的传统文化熏染和深刻的人生历练体验等途径来实施。人文学科知识是人文教育的重要内容，但不是其全部。只有把人文学科知识转化为受教育者自身内在的人文精神时，才算真正实现了人文教育的目的，即“成人”的教育。这正如潘懋元先生所认为的，“人文学科知识，必须转化为人文精神，并外表为行为习惯，才能构成相对稳重的品质结构。有些人，虽然修了许多人文学科课程，获得了许多人文知识，但言行不一，品质恶劣，就是由于他们没有能将人文知识内化为人文精神。”^①

所以说，人文教育的本质就是“做人”的教育，人文素质的本质就是“做人”的素质。一个人能不能成人成才，一方面取决于外在教育，如家庭、学校、社会，另一方面取决于内在教育，即自我教育、自我修炼。《矛盾论》告诉我们，决定事物发展变化的因素

^① 潘懋元. 试论素质教育. 教育评论. 1997(5)

