

历代名著精选集

〔汉〕刘向 编

李德山 石磊 注评

# 战国策

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代名著精选集

[汉]刘向 编  
李德山 石磊 注评

战  
国  
策

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

战国策/(西汉)刘向编;李德山,石磊注评. —南京:  
凤凰出版社,2009.12

(历代名著精选集)

ISBN 978-7-80729-429-0

I. 战… II. ①刘…②李…③石… III. ①中国—古代史—  
战国时代—史籍②战国策—注释 IV. K231.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216864 号

- 书 名 战国策  
著 者 (西汉)刘向 编 李德山 石磊 注评  
责任编辑 卜 岐  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
发行部电话 025 83223462  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 南京展望文化发展有限公司  
印 刷 江苏新华印刷厂  
南京市张王庙 88 号 邮编:210037  
开 本 960×1304 毫米 1/32  
印 张 6.25  
字 数 186 千字  
版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80729-429-0  
定 价 15.00 元  
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-85521756)

## 前 言

《战国策》又称《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》及《修书》等，其内容，大部分为战国时期史事。但第一次把它编校成书，并定书名为《战国策》的，则是西汉末年的刘向。刘向在《战国策书录》中说：“所校中《战国策》书，‘中书’余卷，错乱相糅莠，又有《国别》者八篇，少不足。臣向因《国别》者，略以时次之，分别不以序者以相补，除复重得三十三篇。本字多误脱为半字，以赵为肖，以齐为立，如此类者多。‘中书’本号，或曰《国策》，或曰《国事》，或曰《短长》，或曰《事语》，或曰《长书》，或曰《修书》，臣向以为战国时，游士辅所用之国，为之策谋，宜为《战国策》。其事继《春秋》以后，讫楚汉之起，二百四十五年之间之事，皆定以杀青，书可缮写。”刘向所说的“中”，就是宫廷里的秘室，亦称“中秘”，多数用来度藏书籍。刘向奉命校书时，取出中秘所藏的残错缺简很多的战国史料七种，以《国别》为底本，将《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》这六种书的材料，分别编入于十二国中，并且鉴定这些材料，大多数是记述战国游士的策谋，因此定其名为《战国策》。

关于《战国策》的最初作者是谁，历来众说纷纭。清人牟默，近人诸祖耿、金德建、罗根泽等，认为《战国策》的作者是楚汉间的蒯通。但这一观点并不为多数人所认同。刘向在《战国策书录》中没有交待作者问题，是有意回避还是已不可考，现在看，以后一种的可能性最大。实际上，《战国策》既然是七种书合编而成，就不会是哪一个人的作品。现代学术界对这一问题又进行了新的研究和考证，并结合长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《战国纵横家书》系由三种不同来源的材料合抄而成的事实，推断《战国策》有着众多不同的作者，而确实不是成于一人之手，指出：“编著这些材料的人，大部分是学习揣摩游说辞令的游说之士，编录的材料主要是游士的游说辞令策谋，还有一部分游士在学习揣摩时的习作和一些前代之事

的记载；还有一些教授游说策谋的人，和对游说策谋感兴趣的人，也可能是‘战国策’原始材料的部分编著者。”（何晋《战国策研究》，第81页）这一说法比较接近事实，也是基本可信的。那么，关于《战国策》的作者问题，就可以这样表述：最初的作者为战国时期的一些谋臣策士；秦汉间一些人杂采各自所见到的材料分别编纂成《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等；刘向整理时再将《中书》的内容加入其中，最后总成《战国策》。所以，刘向对此书的整理编辑是有很大贡献的。

刘向编辑整理的《战国策》，被称为古本《战国策》，共33篇。东汉时高诱为其作注，很可能是和刘向本并行于世的。北宋时，曾巩奉命整理史馆群书，发现古本《战国策》的内容佚失了11篇。曾巩于是寻访校补，其于《战国策目录序》中言：“臣访之士大夫家，始尽得其书，正其误谬，而疑其不可考者，然后《战国策》三十三篇复完。”遗憾的是，散佚的高诱注仍缺失大半，可见，曾巩本已不全是古本《战国策》的原貌了。尽管如此，曾巩对于此书的整理和流传，却是立了大功的。

南宋时，学者姚宏按照曾巩整理本的篇次，参照诸家校本，重新加以校勘，并在高诱注的基础上作了续注。与姚宏同时代的鲍彪，再按国别和各国世系将曾巩整理本的篇次重新加以调整，不采高诱注而全部作新注，并且对文本亦有所增删改动。此后，《战国策》便基本上按照姚、鲍两个版本的系统流传下来了。

元代，吴师道认为鲍本仍未臻完善，遂在鲍本的基础上加以校勘和补正，完成《战国策校注》10卷。明清以来，研究《战国策》的学者很多，各种整理本纷纷面世，其中最有成就者，为清代的黄丕烈和王念孙。黄丕烈撰有《战国策札记》3卷，王念孙撰有《战国策杂志》3卷，二书一直为后人所称颂。

近现代以来，研究考释《战国策》的著作又有数十部之多，其中重要的有金正炜的《战国策补释》、（日）横田惟孝的《战国策正解》、郑良树的《战国策研究》、缪文远的《战国策考辨》和《战国策新校注》、诸祖耿的《战国策集注汇考》、任重和霍旭东的《战国策选译》、何建章的《战国策注释》、王锡荣和韩峥嵘的《战国策译注》、何晋的《战国策研究》等。另外，上海古籍出版社1978年出版的校点本《战国策》，以姚宏本为底本，汇集鲍彪、吴师道

的注文及黄丕烈的札记,为《战国策》流传至今最为完善的版本。1984年重版时,又将1973年长沙马王堆三号汉墓出土的《战国纵横家书》附在书后,不仅可以证补今本《战国策》之不足,而且在校勘上也颇具价值。

《战国策》经刘向编定成书后,《汉书·艺文志》将其归入“六艺略”的“春秋”类,《隋书·经籍志》将其归入“史部”之“杂史”类,自此之后,其为史书的观点一直被人们所认同。但到了南宋,情况出现了变化,晁公武《郡斋读书志》将其划入“子部”的“纵横家”类。接着,高似孙的《子略》、马端临的《文献通考》、《宋史·艺文志》及明焦竑《国史经籍志》都将其归入“子部”。到清代的《四库全书总目》,仍将其归入“史部”。这种变化,说明学术界对《战国策》一书内容的认识,出现了分歧。

今本《战国策》共33卷,分为十二个国别。其中,《东周策》1卷,《西周策》1卷,《秦策》5卷,《齐策》6卷,《楚策》4卷,《赵策》4卷,《魏策》4卷,《韩策》3卷,《燕策》3卷,《宋卫策》1卷,《中山策》1卷。姚宏本分作486章,鲍彪本分作494章,上海古籍出版社汇校汇注本分作497章。由于绝大多数篇章缺乏明确的时间记载,虽然经过后世学者做了一些编年和考释工作,但仍没能完全排列出令人信服的统一时间次序来。

通观《战国策》全书,其内容主要是记载战国时代的谋臣、策士们在游说列国时所提出的种种有关政治、军事、外交等方面的主张和策略,以及他们游说活动的情况和过程。书中充满了雄辩的论述和辩难,构成了一个个权变、阴谋的故事。从历史的角度考察,这些言行、故事中有些是虚构的。在今本497章中,大体可信的占五分之四以上,纯属虚构的不足五分之一。正是因为如此,司马迁在撰写《史记》时,所述战国史事,大都取资战国策书,宋人姚宽统计共93事,今人郑良树统计凡149处。

上述可见,《战国策》的历史文献价值是不可忽视的,它的史书特点是不能抹杀的。退一步说,《战国策》即使算不上是一部真正标准的史书,但将其定义为一部先秦历史故事集或历史散文集,则是毫无问题的。因此,将其归入“子部”是不合适的,而认为《战国策》不是史书的观点,就更值得商榷了。

《战国策》虽然不能和《左传》、《国语》相比,但它仍然有重要的史学价

值。抛开那些忠于史实,可直接作为史料的大部分篇章不论,即使是属于虚构的少部分内容,也是在参照当时社会背景下撰写而成的。所以这部著作就能从不同角度上反映出战国时代的历史特点和社会风貌。当时的阶级矛盾和政治斗争十分尖锐和复杂,特别是战国后期,诸侯间的关系充满了变数,由于争霸,致使战祸连年。而那些各怀心事的谋臣、策士们活跃在政治舞台上,更加翻云覆雨,推波助澜。致使下层群众在这混乱的社会中背井离乡,成为战争的牺牲品。在《战国策》中,许多篇章都对这种社会动乱有比较详尽的记载,给读者留下了鲜明而深刻的印象。因此,说《战国策》是一部形象化的战国史,并不为过。这也是我们认定其为史书的另一个重要原因。

《战国策》一书的内容是十分丰富的,概括起来,主要包括以下几个方面。

第一,深刻地揭露了统治阶级的残暴、腐朽和罪恶,而对普通民众所遭受到的灾难和痛苦,则表现了一定程度的同情。书中的许多篇章,都记载了为政者的互相残杀和争夺,以及互相勾结和利用。特定的时代造就了特定的人群,这些为政者共同的特点是骄横跋扈,贪婪狠毒,圆滑伪善,阴险狡诈,不讲道义。为了一己之私,他们翻手为云,覆手为雨,或者挑起战争,或者横征暴敛。他们向民众转嫁战争负担,把民众推向痛苦的深渊。他们荒淫无耻,穷奢极欲,道德堕落,秽乱宫闱,互相倾轧。他们对外惧强凌弱,欺软怕硬,一旦面对强秦,则颜面尽失,或者出卖盟友,或者割地求和,尽显卑躬屈膝之奴相。他们对内政治黑暗,昏馈无能,自以为是,甚至宠信奸佞,迫害忠良,嫉贤妒能。诸如此类,不一而足。而其中最为典型的,则有《楚策》中阴险歹毒的后妃郑袖、手段卑劣的阴谋家李园,《宋卫策》中昏庸残暴以至身死国灭的宋康王,《齐策》中拒谏饰非滥施刑罚的齐闵王,《秦策》中淫乱无耻的宣太后,《燕策》中不辨贤愚自以为是的燕惠王等等。这些记载和描绘,在同一时期同类著作中很难集中地看到。这也是《战国策》重要价值之所在。

第二,《战国策》中绝大部分篇章记载的是战国时期谋臣、策士、纵横家之类人物的言行和事迹,着重表现了这一社会特殊阶层人士的才智和作用。这一社会特殊阶层人士的来源比较复杂,他们有的出身于没落的

奴隶主贵族,有的出身于新兴地主阶级,有的出身于普通的平民阶级。为了实现自己的理想和抱负,他们不约而同地以游说国君为仕进之路。那些思想能够引起为政者共鸣的,便被接纳,一跃而成为统治阶级的谋臣高参。而那些未能攀上高枝的,则始终活动在社会的基层,与普通百姓为伍。身份变了的那些谋臣高参,依靠自己的素质和才能,经常成为叱咤风云、扭转局势、左右政事而不可或缺的人物。他们或者与统治者同流合污,或者尽己之所能,扭转国势,救人于水火之中,或者顺势而动,对历史的发展有所贡献。所以,对他们的活动应该全面认识,恰当总结。尽管其中多数人的入仕动机是个人主义和功利主义的,导致其政治表现为朝秦暮楚、惟利是图、投机取巧、寡廉鲜耻、颠倒黑白,不具备坚定的政治信见和正义感、道义感。但是,在他们中间,也涌现了不少被人们所称颂的义士、高士、勇士和忠臣。他们不仅拥有奇才异智和精辟的政治见解,而且还有无私刚直、傲视功名、蔑视富贵、不勇强暴、勇于牺牲的精神。这些谋臣高参在当时复杂的政治斗争激流中挣扎驰骋,纵横捭阖,施展解数,问责辨难,游说与劝谏并用,阴谋与诡计并行,对当时的社会产生了不同的作用和效果。书中对他们的记载和描述是全方位的,是多角度的。因此,对我们正确认识这个特殊的时代,全面具体地分析评判这些历史人物,提供了鲜活而非呆板的材料。

第三,《战国策》一书中还有相当的篇章的记载和描写,表现出了倾慕正义、赞扬变革、提倡民主、维护安定、渴望和平、歌颂反抗压迫的思想。其中的典型,如马援、赵威后的民本思想;鲁仲连、王斗、颜闾傲视王侯的举动;荆轲、唐且等的奋起反抗强暴;孟尝君、燕昭王的礼贤下士;范雎、赵武灵王的坚决革新;汗明、郭隗、莫敖子华对人才的关注和重视;邹忌的进步民主意识;触龙为国建功立业的心情;鲁仲连的善于排难解纷及其功成身退的举措等等,记载和刻画的都非常成功,亦是书中的精华。值得我们给予其特别的重视。

《战国策》虽为史著,但它的文学价值也很高,古往今来,一直受到人们的重视。

第一,全书篇章富有故事情节,读来引人入胜。它记载和描述的许多史实和故事,有的已演化成典故,有的已演化成成语。



第二，全书善于刻画人物，栩栩如生，能使人达到过目不忘的程度。全书特别注意用语言来树立典型人物的形象，刻画典型人物的性格。

第三，全书篇章对话颇似戏剧，令人喝彩，也令人叹服。那些富有个性化的独白、对话、辩论，深刻地揭示了人物的内心世界和性格特点，使人物的心理、性格、品德和气质，一览无余地展现在了读者面前。

《战国策》的写作特点也是多方面的，简言之，一是叙事颇类于小说笔法；二是长于议论，可与诸子著作相表里。第二点具体表现在：其一，论辩善于抓住要害，单刀直入，鞭辟入里，既有针对性，又具逻辑性；其二，说理经常援引寓言故事，深入浅出，言简意赅，既有明快感，又具幽默感；其三，表达讲究语言艺术，比喻夸张，对偶排比，既有形象美，又具形式美。

《战国策》成书后，对后世的影响很大。根据学者的总结（详见韩崢嵘、王锡荣《战国策译注·前言》），举要如下：

第一，从史学史的角度看，它上承《左传》，下启《史记》，在史书体裁由编年体向纪传体的过渡中起到了桥梁纽带的作用。

第二，从文学史的角度看，它以人物为中心的写作方法，对于后来的传记文学和传奇小说有直接的影响。

第三，从汉语史的角度看，它大量地使用了当时的口语，这为日趋形成的上古汉语书面语注入了大量鲜活的词汇，使其更加富有表现力。

这次整理，选择篇章由我们两人共同研究确定。在工作中，我们把着力点放在注释和品评两个方面。注释中，力求简约精当，重点突出，一般不进行考证。品评中，主要以申明己见为主，同时尊重并注意吸收学术界已有的研究成果，简要地介绍各篇章的时代背景、思想内容或写作特点，以及艺术成就等。本书的原文，依照上海古籍出版社出版《战国策》校点本抄录，并适当参考其他版本，择善而从。在注释和品评过程中，广泛地参阅了近年出版的有关《战国策》的注本和译本以及选本，所有采撷之处，限于本书体例，没能一一注出，谨致歉意。书中不妥之处，敬祈专家和读者批评指正。

前 言	1
东周策	1
秦兴师临周而求九鼎 / 1	
秦策	3
苏秦始将连横 / 3 司马错与张仪争论于秦惠王前 / 7 齐助楚攻秦 / 9 范雎至秦 / 11	
齐策	17
邹忌修八尺有余 / 17 昭阳为楚伐魏 / 18 齐人有冯谖者 / 19 齐宣王见颜觸 / 21 齐王使使者问赵威后 / 24 田单将攻狄 / 25	
楚策	28
荆宣王问群臣 / 28 江乙恶昭奚恤 / 29 楚王问于范环 / 30 苏秦为赵合从说楚威王 / 31 张仪为秦破从连横 / 34 威王问于莫敖子华 / 36 楚怀王拘张仪 / 40 楚襄王为太子之时 / 41 苏子谓楚王 / 44 苏秦之楚 / 45 五国伐秦 / 46 魏王遗楚王美人 / 47 庄辛谓楚襄王 / 48 有献不死之药于荆王者 / 51 天下合从 / 52 汗明见春申君 / 53 楚考烈王无子 / 54 虞卿谓春申君 / 57	
赵策	59
知伯帅赵韩魏而伐范中行氏 / 59 晋毕阳之孙豫让 / 62 苏秦说李兑 / 64 苏秦为赵王使于秦 / 66 赵王封孟尝君以武城 / 67 苏秦从燕之赵始合从 / 68 张仪为秦连横说赵王 / 72 武灵王平昼间居 / 73 赵燕后胡服 / 78 赵惠文王三十年 / 79 齐破燕赵欲存之 / 81 秦攻赵于长	

平 / 82 秦攻赵平原君使人求救于魏 / 85 秦围赵之邯郸 / 86 卫灵公近雍疸弥子瑕 / 91 或谓建信 / 92 魏勉谓建信君 / 93 为齐献书赵王 / 93 齐欲攻宋 / 95 五国伐秦无功 / 98 虞卿请赵王 / 101 冯忌请见赵王 / 103 秦攻魏取宁邑 / 104 赵太后新用事 / 106 秦使王翦攻赵 / 108

魏策 ..... 110

西门豹为邺令 / 110 文侯与虞人期猎 / 111 魏武侯与诸大夫浮于西河 / 112 魏公叔痤为魏将 / 114 魏公叔痤病 / 115 魏惠王死 / 116 齐魏战于马陵 / 118 庞葱与太子质于邯郸 / 120 梁王魏婴觞诸侯于范台 / 121 秦赵约而伐魏 / 122 秦败魏于华魏王且入朝于秦 / 123 华军之战 / 125 齐欲伐魏 / 126 秦将伐魏 / 127 魏将与秦攻韩 / 129 献书秦王 / 133 白珪谓新城君 / 134 魏王欲攻邯郸 / 135 信陵君杀晋鄙 / 135 魏攻管而不下 / 136 魏王与龙阳君共船而钓 / 138 秦王使人谓安陵君 / 139

韩策 ..... 142

三晋已破智氏 / 142 魏之围邯郸 / 143 苏秦为楚合从说韩王 / 144 张仪为秦连横说韩王 / 146 楚围雍氏五月 / 147 公仲为韩魏易地 / 149 谓公叔曰乘舟 / 150 韩傀相韩 / 150 韩人攻宋 / 153 谓郑王 / 154 秦大国 / 157 段干越人谓新城君 / 157

燕策 ..... 159

燕文公时 / 159 人有恶苏秦于燕王者 / 160 燕昭王收破燕后即位 / 162 苏代为燕说齐 / 165 昌国君乐毅为燕昭王合五国之兵而攻齐 / 166 赵且伐燕 / 169 燕王喜使栗腹以百金为赵孝成王寿 / 170 燕太子丹质于秦亡归 / 173

宋卫策 ..... 180

公输般为楚设机 / 180 宋康王之时 / 181 卫使客事魏 / 182 卫人迎新妇 / 183

中山策 ..... 185

阴姬与江姬争为后 / 185 昭王既息民缮兵 / 186

## 东周策

### 秦兴师临周而求九鼎

秦兴师临周而求九鼎<sup>①</sup>，周君患之<sup>②</sup>，以告颜率<sup>③</sup>。颜率曰：“大王勿忧，臣请东借救于齐。”颜率至齐，谓齐王曰<sup>④</sup>：“夫秦之为无道也，欲兴兵临周而求九鼎。周之君臣内自尽计：与秦，不若归之大国<sup>⑤</sup>。夫存危国，美名也；得九鼎，厚宝也。愿大王图之。”齐王大悦，发师五万人，使陈臣思将以救周<sup>⑥</sup>，而秦兵罢。

#### 【注释】

① 周：周天子所居之成周（今河南洛阳），在东周境内。九鼎：相传为夏禹所铸九个青铜大鼎，以象征九州。为夏、商、周三代传国之宝。周武王灭商后，移其至成周。② 周君：指周显王，公元前368年至前321年在位；一说指周赧王，公元前314年至前256年在位。③ 颜率：周朝大臣。④ 齐王：齐威王，公元前356年至前320年在位；一说指齐宣王，公元前319年至前301年在位。⑤ 大国：指齐国。齐为战国七雄之一，故称。⑥ 陈臣思：齐之公族。

齐将求九鼎，周君又患之。颜率曰：“大王勿忧，臣请东解之。”颜率至齐，谓齐王曰：“周赖大国之义，得君臣父子相保也，愿献九鼎，不知大国何涂之从而致之齐？”齐王曰：“寡人将寄径于梁<sup>①</sup>。”颜率曰：“不可。夫梁之君臣欲得九鼎，谋之晖台之下<sup>②</sup>，少海之上<sup>③</sup>，其日久矣。鼎入梁，必不出。”齐王曰：“寡人将寄径于楚。”对曰：“不可。楚之君臣欲得九鼎，谋之

于叶庭之中<sup>④</sup>，其日久矣。若入楚，鼎必不出。”王曰：“寡人终何涂之从而致之齐？”颜率曰：“弊邑固窃为大王患之。夫鼎者，非效醢壶觞甄耳，可怀挟提挈以至齐者；非效鸟集乌飞，兔兴马逝，漓然止于齐者。昔周之伐殷，得九鼎，凡一鼎而九万人挽之，九九八十一万人，士卒师徒，器械被具，所以备者称此。今大王纵有其人，何途之从而出？臣窃为大王私忧之。”齐王曰：“子之数来者，犹无与耳。”颜率曰：“不敢欺大国，疾定所从出，弊邑迁鼎以待命。”齐王乃止。

### 【注释】

① 梁：即魏国。公元前361年梁惠王迁都大梁（今河南开封），故魏亦称梁。② 晖台：魏国台名。今地不详。③ 少海：亦作沙海。水泽名。地当今河南开封北部。④ 叶庭：大约指楚之叶地。

### 【导读】

周室东迁，是为东周，亦为王室衰落的标志。到了战国时期，则衰落更甚。战国时的东、西周只是位于原周王室所在地的两个小诸侯国而已，这时名义上的周天子还住在东周境内。战国之际各诸侯国借王纲解纽之机，相互间兼并战争愈演愈烈。在兼并战争中强大起来的几个诸侯国，开始有了独霸天下的雄心，因此象征周王室王权的九鼎就成了他们觊觎的对象。春秋至战国，诸侯屡有问鼎、求鼎之举，如楚庄王就曾向周天子“问鼎轻重”。本文所叙为强秦兴兵攻打东周逼索九鼎之事。根据吕祖谦《大事记》，此事应发生在周显王三十三年（前336），秦惠文王、齐威王之时。但孔颖达《左传正义》、洪迈《容斋随笔》、陆深《燕闲录》、钟凤年《国策勘研》、马叙伦《读书续记》皆主张此事为虚构而非史实。虽然如此，本文所记却不乏生动：颜率的机智与爱国，齐王的贪欲与无能描述的非常成功。全文叙事简洁，人物对话个性鲜明，在《战国策》描写权谋的篇章中，有一定的代表性。文中并用了夸张、幽默的表现手法，具有很强的感染力。

## 秦 策

### 苏秦始将连横

苏秦始将连横说秦惠王曰<sup>①</sup>：“大王之国<sup>②</sup>，西有巴、蜀、汉中之利<sup>③</sup>，北有胡貉、代马之用<sup>④</sup>，南有巫山、黔中之限<sup>⑤</sup>，东有肴、函之固<sup>⑥</sup>。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治，愿大王少留意，臣请奏其效。”

秦王曰：“寡人闻之：毛羽不丰满者，不可以高飞；文章不成者，不可以诛罚；道德不厚者，不可以使民；政教不顺者，不可以烦大臣。今先生俨然不远千里而庭教之<sup>⑦</sup>，愿以异日。”

#### 【注释】

① 苏秦(前?—前284)：字季子，河南洛阳人。战国时期著名纵横家。活动于齐愾王、燕昭王时期。秦惠王：孝公子。公元前336年至前312年在位。② 大王：指秦惠王。③ 巴、蜀：二国名。巴国在今四川巴县，蜀国在今四川成都。汉中：在今陕西南部、湖北西部。原属楚，后为秦占。④ 胡貉、代马：胡地之貉，代地之马。胡指北方少数民族地区。代指今山西东北部和河北蔚县一带。⑤ 巫山、黔中：巫山在今四川巫山县东。黔中在今湖北西南与湖南西北一带。⑥ 肴、函：崤山和函谷关。⑦ 先生：指德高望重者。

苏秦曰：“臣固疑大王之不能用也。昔者神农伐补遂<sup>①</sup>，黄帝伐涿鹿

而禽蚩尤<sup>②</sup>，尧伐驩兜<sup>③</sup>，舜伐三苗<sup>④</sup>，禹伐共工<sup>⑤</sup>，汤伐有夏<sup>⑥</sup>，文王伐崇<sup>⑦</sup>，武王伐纣，齐桓任战而伯天下。由此观之，恶有不战者乎？古者使车毂击驰<sup>⑧</sup>，言语相结，天下为一；约从连横，兵革不藏；文士并飭<sup>⑨</sup>，诸侯乱惑；万端俱起，不可胜理；科条既备<sup>⑩</sup>，民多伪态；书策稠浊<sup>⑪</sup>，百姓不足；上下相愁，民无所聊；明言章理<sup>⑫</sup>，兵甲愈起；辩言伟服，战攻不息；繁称文辞，天下不治；舌弊耳聋，不见成功；行义约信，天下不亲。于是，乃废文任武，厚养死士，缀甲厉兵<sup>⑬</sup>，效胜于战场。夫徒处而致利，安坐而广地，虽古五帝、三王、五伯<sup>⑭</sup>，明主贤君，常欲坐而致之，其势不能，故以战续之。宽则两军相攻，迫则杖戟相撞<sup>⑮</sup>，然后可建大功。是故兵胜于外，义强于内；威立于上，民服于下。今欲并天下，凌万乘，诎敌国<sup>⑯</sup>，制海内，子元元<sup>⑰</sup>，臣诸侯，非兵不可。今之嗣主，忽于至道，皆懵于教<sup>⑱</sup>，乱于治，迷于言，惑于语，沉于辩，溺于辞。以此论之，王固不能行也！”

### 【注释】

① 神农：指炎帝神农氏，姜姓。古史记载中的三皇五帝之一，实为古代部落联盟首领。补遂：亦作辅遂。上古部落名。② 黄帝：即黄帝轩辕氏，姬姓。古史记载中的三皇五帝之一，实为古代部落联盟首领。涿鹿：在今河北涿鹿县北。蚩尤：九黎族部落联盟首领。③ 尧：即帝尧，陶唐氏，名放勋。古史记载中的五帝之一，后让位于舜。驩兜：尧臣，后作乱，被流放于崇山。④ 舜：即帝舜，有虞氏，名重华。古史记载中的五帝之一，后让位于禹。三苗：亦称有苗、苗民。古代部落名。因为作乱，被流放于三危。⑤ 禹：即大禹，鲧之子，名文命。夏朝开国君主。因治理洪水有功，接受舜的禅让。共工：尧臣。因作乱，被流放至幽州。⑥ 汤：即商汤，姓子名履。商朝开国君主。有夏：夏朝末代君主夏桀。被商汤流放至鸣条，夏亡。⑦ 文王：即周文王，姓姬名昌，商末周族首领。崇：商之诸侯国，其君崇侯虎助纣为虐，被周文王攻灭。⑧ 车毂：车轮中心有窟窿可以插轴的部分。⑨ 飭：通“饰”。伪装，装扮。⑩ 科条：法律规章。⑪ 稠浊：繁多杂乱。⑫ 明言章理：使言语与道理讲得更加明白晓畅。⑬ 缀甲厉兵：缝制盔甲，磨砺武器。⑭ 五帝、三王、五伯：五帝通常指少昊、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。三王通常指夏禹、商汤、周文王

(或周武王)。五伯即五霸,指齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。⑮ 撞(chōng):击、刺。⑯ 诘:同“屈”,屈服。⑰ 子元元:以百姓为子女。⑱ 惛:同“昏”,糊涂。

说秦王书十上,而说不行。黑貂之裘弊,黄金百斤尽。资用乏绝,去秦而归。羸滕履蹻<sup>①</sup>,负书担囊,形容枯槁,面目犁黑<sup>②</sup>,状有归色<sup>③</sup>。归至家,妻不下纆<sup>④</sup>,嫂不为炊,父母不与言。苏秦喟叹曰<sup>⑤</sup>:“妻不以我为夫,嫂不以我为叔,父母不以我为子,是皆秦之罪也!”乃夜发书,陈篋数十,得《太公阴符》之谋<sup>⑥</sup>,伏而诵之,简练以为揣摩<sup>⑦</sup>。读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足。曰:“安有说人主不能出其金玉锦绣,取卿相之尊者乎?”期年,揣摩成,曰:“此真可以说当世之君矣!”

### 【注释】

① 羸滕履蹻:裹着绑腿,穿着草鞋。② 犁:同“黧”,黑。③ 归色:犹言愧色。④ 纆(rèn):织布帛的丝缕。⑤ 喟:鲍本“喟”下有“然”字。⑥ 《太公阴符》:相传是姜太公吕望所著的兵书。⑦ 简练:选择习练。

于是乃摩燕乌集阙<sup>①</sup>,见说赵王于华屋之下<sup>②</sup>,抵掌而谈。赵王大悦,封为武安君,受相印。革车百乘,锦绣千纯,白璧百双,黄金万溢<sup>③</sup>,以随其后;约从散横,以抑强秦。故苏秦相于赵而关不通。

当此之时,天下之大,万民之众,王侯之威,谋臣之权,皆欲决于苏秦之策。不费斗粮,未烦一兵,未战一士,未绝一弦,未折一矢,诸侯相亲,贤于兄弟。夫贤人在而天下服,一人用而天下从。故曰:“式于政<sup>④</sup>,不式于勇;式于廊庙之内<sup>⑤</sup>,不式于四境之外。”当秦之隆,黄金万溢为用,转毂连骑,炫燿于道<sup>⑥</sup>,山东之国,从风而服,使赵大重。且夫苏秦特穷巷掘门桑户枢枢之士耳<sup>⑦</sup>,伏轼搏衔<sup>⑧</sup>,横历天下,廷说诸侯之王,杜左右之口<sup>⑨</sup>,天下莫之能伉<sup>⑩</sup>!

将说楚王,路过洛阳,父母闻之,清宫除道,张乐设饮,郊迎三十里。妻侧目而视,倾耳而听;嫂蛇行匍伏,四拜自跪而谢。苏秦曰:“嫂何前倨而后卑也?”嫂曰:“以季子之位尊而多金。”苏秦曰:“嗟乎!贫穷则父母不



子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵，盖可忽乎哉！”

### 【注释】

① 摩：接近，经过。燕乌集阙：当为燕国关塞名。今地无考。  
② 赵王：按苏秦活动年代推算，应指赵武灵王，公元前325年至前299年在位；或赵惠文王，公元前298年至前266年在位。华屋：华美之屋。  
③ 溢：同“镒”，二十四两为一镒。  
④ 式：用。  
⑤ 廊庙：代指朝廷。  
⑥ 炫燿：光耀辉煌。  
⑦ 掘门：凿墙为门。桑户：用桑树条编的门。椽(quán)枢：用椽木条做的门轴。  
⑧ 伏轼搏(zǔn)衔：坐在车上，揽着马缰绳。  
⑨ 左右：指国君左右的大臣和谋士。  
⑩ 伉：同“抗”，匹敌，抗衡。

### 【导读】

苏秦为战国时期著名的纵横家，古文献中对他的记载不尽相同。根据1973年湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书《战国纵横家书》证实，苏秦的活动年代在战国中后期齐闵王、燕昭王时期，略晚于张仪。苏秦一生主要的政治活动是为燕国服务，他入齐为燕国作反间，一度官至齐相。后来身份暴露，于齐灭宋的第三年，也即公元前284年被齐处死。苏秦以组织六国合纵抗秦著称于后世。根据后人的考证，此文中苏秦所言之秦地，许多在当时尚未属秦，故此文当是关于苏秦的传闻故事而非史实。但我们从文中仍可看出，苏秦开始是主张连横的，只是因为秦王没有采纳他的意见，他才转而倡导合纵。此可说明当时一些策士们并无坚定的政治信见，朝秦暮楚，一切以个人的功名富贵为转移，而罔顾其他。本文内容主要包括两个方面：一是苏秦游说秦王的具体内容。在这部分里，苏秦极力鼓动秦王依据秦国自身具备的诸多条件和资本一吞天下。但秦王却颇多顾虑，所以他的建议遭到拒绝。二是直写苏秦从失败到成功的经历，描写了苏秦为猎取功名富贵而刻苦自励的过程，并间接地反映了当时社会的世态人情和伦常关系的实质。文中对人物的塑造十分成功，叙事层次分明。苏秦的说辞，语言锐利，铺张排比，逐步深入，代表了当时游臣策士的水平。文中内容虽然根据传说编辑而成，但却有一定的史影存在，比较充分