

当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWU JINGPIN

主编 江中铸

尚可



北京工艺美术出版社

〔编辑人语〕工笔人物画在长期的历史发展中, 含茹中国传统文化的精义, 适应中华民族的审美习惯, 积淀世代相承的实践经验, 形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近 20 年来, 一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家, 扎根在东方艺术的土地上, 又吸收西方艺术的精华, 使工笔人物画正在重振汉唐雄风, 以面向世界艺术的姿态, 走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采, 为了展示这些美的探索者的创作成果, 我们选择了 12 位在工笔人物画坛上成就卓著的佼佼者, 出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中间观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕, 领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材, 习画者可作为临习借鉴的范本, 专业画家可以从中学到学术研究和创作的启迪。



画家简历

尚可 1963 年生于安徽。1986 年毕业于安徽师范大学美术系。1991 年于南京艺术学院研究生毕业。获硕士学位, 并留该院美术系任教。现为南京艺术学院美术系副教授, 中国美术家协会会员。作品曾多次参加国内外大型的重要美术展览并多次获奖, 多幅作品发表于国内主要美术杂志和收录于多部大型画册之中。出版有《尚可作品集》(香港)。

· 艺术品评 ·

读尚可画作有感

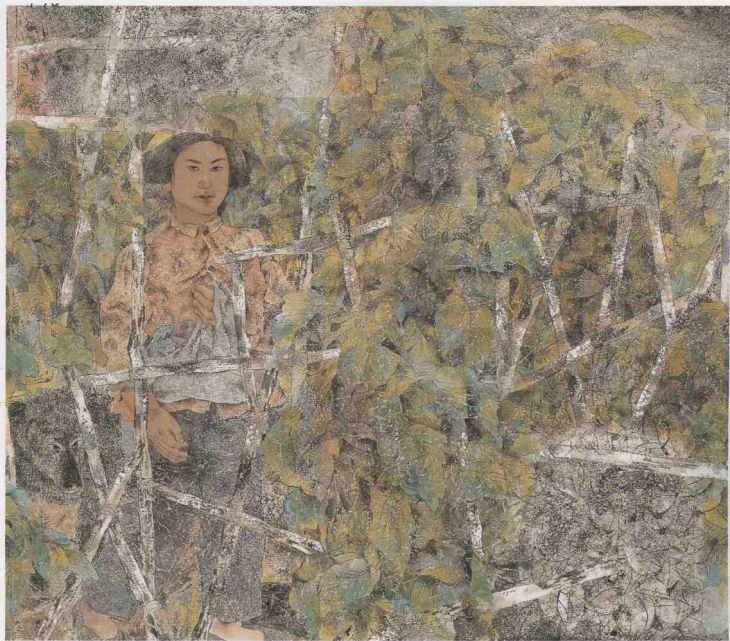
朱道平

20 世纪以来, 中国画坛面临西方现代文化猛烈的冲击和挑战——碰撞、交融、裂变, 画坛处在风云激荡之中。国人对于中国画传统的反思与再认识也是反反复复, 各式各样的应对和尝试层出不穷。中国画究竟何去何从, 似乎成了画家们探索中的永恒主题。欣喜的是在经历百年沧桑之后, 当代一批有为的中青年画家们已经比较成熟了, 他们既能珍视传统产生的伟大感召力, 自觉去追寻中国绘画历史中的文化精髓, 也敢于以独到的视角去研读和获取西方文化中极其有益的养分, 拥有比较平和和自信的心态, 在当下眼花缭乱的画坛现象面前不迷茫, 不随波逐流, 坚定地去寻求和探索自己的为艺之途, 形成鲜明独特的艺术面貌。研读尚可的绘画历程, 似也可以印证这一点。

尚可是一位优秀的工笔画家。他的前期作品主要以历史人物及农村风情为主, 手法工整严密, 色彩平和雅致, 构思奇巧, 曾多次在国内外大展中获奖, 成绩已经很骄人。但尚可始终对自己探索中的不足有着清醒的自觉, 这种自觉引导着他去调整努力的坐标, 去做某种更高远的追求。纵观尚可近期作品: 行笔从容奔放, 色彩绚烂响亮, 造型朴拙有趣, 画面浑然大度, 极具装饰感和抽象美。应当说, 他的作品已经突破了一般工笔绘画固有的面貌, 形成了自己的绘画图式和风格。对于创新, 他说: “好在这年头已没有人会指责是否正宗。想想我们的祖宗们, 如果都是循规蹈矩, 就不会产生十八种描法和那么多变的画法, 甚至发展到泼墨、泼彩。正

是由于历代画家不拘陈法、勇于创新, 才使得传统在不断增添新内容。”尚可对传统的辩证认识是他求变和创造的理论依据, 而求变的成功, 则得益于他的不懈努力和对自己不足之处的清醒自觉。

尚可认为绘事是一门学问, 也是一门手艺。作画时首先应使自己入静, 去除杂念, 让自己投入“游于艺”的专注状态, 获得心境畅然、俯仰自得的精神高度, 才能处处应手会心画出好画。我很赞同这一点。他的画作还很讲究画中之味, 透过寻味去探求画中值得品评的情、境、意、趣, 借助巧构与奇思最终形成唯我独有的画中之味。他常以一种看似游动而夸张的形象、纷呈斑驳的光影、虚实亦真亦幻的情节, 工写结合收放有度的用笔, 勾勒出自己心中对生活的一份纯真而深切的感悟。细致敏感充满生命活力的曲线线条给他所展示的是他记忆中对乡土田园牧歌式的那份安闲的向往, 风中如歌的鸣蝉, 山道上渐逝的悠扬牧笛, 乃至田间蛙鸣、村社烟火、斜阳坡道, 让人享受一种既亲切又遥远的神秘美感。其作品无论是《永远的歌谣》, 还是《乡间乐事》, 抑或《桃花盛开的地方》, 尚可都是用心灵在感悟和描述着大千世界的纷繁与美好。这一切是记忆, 是梦幻, 还是现实, 都已无关紧要, 重要的是他在画中融入了自己的情感, 融入了自然与生命的律动, 使我们在读画时能超越画面去贴近画家的心灵, 去品尝那优美的画外之味。



疏影 1999年 纸本 68cm × 68cm



肖像之一 1998年 纸本 68cm × 68cm



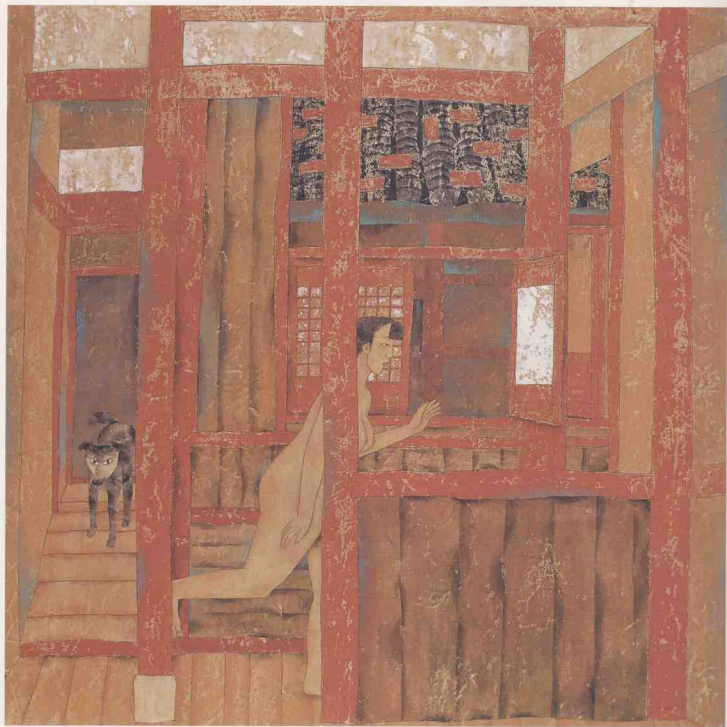
艳阳天 2000年 纸本 120cm × 100cm





爽秋 1993年 纸本 170cm × 160cm

爽秋（局部）
1993年 纸本



静静的空间 1995年 纸本 65cm × 65cm



肖像之二 1998年 纸本 65cm × 65cm



卧看闲云
2000年 纸本
80cm × 80cm



家园
2000年 纸本
80cm × 80cm



古代书法家 1991年 纸本 180cm × 50cm



肖像之三 1998年 纸本 68cm × 68cm



微风如歌 2000年 纸本 103cm×93cm



永远的歌谣 1997年 纸本 177cm × 158cm



桃花盛开的地方 1998年 纸本 80cm × 80cm



晴午
2000年 纸本
65cm × 65cm



徽乡遗韵
1995年 纸本
65cm × 65cm



暖秋 1998年 纸本 80cm × 80cm