

傅東華編著

復興高級中國
學教科書

文

第四冊

商務印書館發行

傅東華編著

復興高級中國
學教科書

文

第四冊

商務印書館發行

中華民國二十四年十月初版

平

(47064D)
高級中學用

復興教科書
國文六冊

第四冊定價大洋壹元壹角
外埠酌加運費匯費

編著者 傅東華

主編兼發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻 印 權 所 必 有

復興高級中學教科書
國文第四冊

編輯大意

一 本書遵照民國二十二年教育部頒行高級中學國文課程標準編輯，與拙編復興初級中學國文教科書銜接，計共六冊，供高級中學國文精讀及習作教材之用。

一 本書精讀選文一律用四號字排印，每冊分十八週，依內容難易及分量輕重，每週支配一課至三課，備精讀三小時內講授。

一 本書每精讀課後，仍依拙編初級中學國文教科書體例，備列「作者」、「注解」及「暗示」三項，唯爲多留學生自學地步起見，凡字義，詞義，人名，及其他典實，爲普通工具書籍（以辭源爲標準）中所易檢得者，即一概不加注解；其爲普通工具書籍所未備或未詳者，則均查據本源或名家注本，一一備列。

一 本書於每單數週備文章作法一課，（用五號字排印，）供作講授文法，修辭學，及辯論術之教材，

於習作時間內用之；每雙數週備作文習一課，擬就文題，翻譯題，及其他練習材料，以供採擇。

第三四冊編製說明

一 依課程標準教材大綱第一項第一目之規定：「選用教材，第二學年以文學源流爲綱；」又實施方法第一項第一目之規定：「第二學年對於各時代代表作品之講授，應注意其派別及流變。」故本書第三四兩冊（備第二學年上下學期採用）精讀選文，取各時代之特長文體，各文體之代表作家，各作家之代表作品，由近及古，依次編排。第三冊起現近訖宋初，第四冊起五代訖上古，於各派作家無所偏仄，悉以能代表時代及有影響於後代者爲標準。對於各派承傳嬗變之線索尤加意說明，期使學生由此得見中國文學史之整個輪廓。

一 依課程標準實施方法第二項第二目之規定：「修辭應注重文章之組織與體製，遣辭之方式，辭格的類例。關於文學作品之玩味，作家風格之識別，亦應注意，以培養人材，欣賞中國文學名著之

能力。」本書對於文章體製部分，已於第一二兩冊「文章作法」中講述完竣，茲於第三四兩冊繼續講述修辭現象，及文章原理，計分「意象」、「言詞」、「意匠」、「聲調」四篇，重在供給學生以解剖文章風格之工具，期使入門時有所依憑，以逐漸養成鑑賞文學之能力與習慣。其文章原理部分，則略示文章與時代、社會、及作家修養、個性等等之關係，期可打定將來從事高深文學原理研究之基礎。

一 本書關於風格解剖部分，約略採取美國芝加哥大學教授 Edith Rickert 女士所著 *New*

Method for the Study of Literature。此書教人識別風格，全用統計及圖解，使人有實在證跡可尋，不至憑空捉摸，全無門徑。編者認為我國向來論文之作多類玄談，正需此種切實方法為之矯正。惟中西文詞究竟不能盡同，若以彼之工具如法泡製，自多窒礙難行，且原書所示程序，亦微嫌過於機械，不得不斟酌損益，以求折中。不敢自矜創獲，特為介紹原書，以備教員之參考。

編者識 二十四年十二月

復興高級中學教科書
國文第四冊

目次

第一週

一 五代詞選(李煜等).....一

二 詩品(司空圖).....四

文章作法一 意匠篇(一)——什麼在意匠.....一三

第二週

三 新樂府四篇(白居易).....二〇

四 與元九書(白居易).....二四

五 連昌宮詞(元稹).....二六

作文練習一.....四〇

第三週

六 樂府六篇(張 籍)……………四一

七 竹枝詞九首(劉禹錫)……………四三

八 與李翰林建書(柳宗元)……………四五

文章作法二 意匠篇(二)——意匠的解剖……………四八

第四週

九 走筆謝孟諫議寄新茶(盧 仝)……………五四

一〇 寄盧仝(韓 愈)……………五五

一一 答李翊書(韓 愈)……………五七

作文練習二……………六〇

第五週

一二 自京赴奉先詠懷五百字(杜 甫)……………六〇

一三 北征(杜甫).....六三

一四 羌村三首(杜甫).....六八

文章作法二 意匠篇(二)——意匠的構成.....六九

第六週

一五 樂府五篇(李白).....七七

一六 歌詩六首(李白).....八四

作文練習三.....八八

第七週

一七 詩四首(儲光義).....八九

一八 詩十首(王維).....九一

一九 詩十首(孟浩然).....九四

文章作法四 聲調篇(一)——聲調構成的因素.....九八

第八週

二〇 與博昌父老書(駱賓王)……………一〇六

二一 滕王閣序(王勃)……………一〇九

作文練習四……………一一五

第九週

二二 與宋元思書(吳均)……………一二五

二三 與陳伯之書(丘遲)……………一二六

二四 聲律(文心雕龍)……………一二一

文章作法五 聲調篇(二)——韻文的音節……………一二五

第十週

二五 詩品序(鍾嶸)……………一二六

二六 北山移文(孔稚圭)……………一四二

作文練習五……………一四六

第十一週

二七 山水詩四首(謝靈運)……………一四七

二八 歸田園居五首(陶潛)……………一五〇

二九 飲酒詩五首(陶潛)……………一五一

文章作法六 聲調篇(三)——散文的音節……………一五三

第十二週

三〇 與楊德祖書(曹植)……………一六二

三一 自敘(曹丕)……………一六五

三二 悲憤詩(蔡琰)……………一七〇

作文練習六……………一七二

第十三週

三三	離騷章句敍(王逸).....	一七三
----	----------------	-----

三四	論衡自紀篇(王充).....	一七六
----	----------------	-----

文章作法七	直觀論.....	一八三
-------	----------	-----

第十四週

三五	古詩十九首(無名氏).....	一九一
----	-----------------	-----

三六	古樂府七篇(無名氏).....	一九七
----	-----------------	-----

作文練習七		二〇〇
-------	-------	-----

第十五週

三七	悼李夫人賦(劉徹).....	二〇一
----	----------------	-----

三八	七發觀濤(枚乘).....	二〇四
----	---------------	-----

文章作法八	表現論.....	二〇九
-------	----------	-----

第十六週

三九	鵬鳥賦(賈誼).....	二一五
四〇	風賦(宋玉).....	二一八
	作文練習八.....	二二一
第十七週		
四一	離騷(屈原).....	二二二
	文章作法九 鑑賞論.....	二三四
第十八週		
四二	國風八篇(詩經).....	二四一
	作文練習九.....	二四五

復興高級中學教科書

國文第四冊

第一週

一 五代詞選

浪淘沙

李煜

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒；夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭闌，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！

相見歡

前人

林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風！胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東！

謁金門

馮延巳

風乍起，吹皺一池春水。閑引鴛鴦芳徑裏，手按紅杏蕊。
門鴨闌干獨倚；碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至，舉頭聞鶻喜。

攤破浣溪紗

李璟

菡萏香銷翠葉殘。西風愁起碧波閒。還與容光共憔悴，不堪看。
細雨夢回雞塞遠；小樓吹徹玉笙寒。簌簌淚珠多少恨，倚闌干。

江城子

牛嶠

鵲鵲飛起郡城東。碧江空，半灘風。越王宮殿，蘋葉藕花中。
簾捲水樓魚浪起；千片雪，雨濛濛。

謁金門

韋莊

春雨足，染就一溪新綠。柳外飛來雙羽玉，弄晴相對浴。
樓外翠簾高軸，倚遍闌干幾曲。雲淡水平，煙樹簇；寸心千里目。

作者 詞到五代，數量漸積漸多，已可劃成中國文學中一個獨立的部門。陸游說：「詩至晚唐五季，氣格卑陋，千人一律，而長短句獨精巧高麗，後世莫及。」後蜀趙崇祚編花間集十卷，收唐溫庭筠以下十八人之樂府五百餘首。同時不知名所編尊前集二卷，收南唐人詞。宋以前詞均可於此二集中見之。其時作者大多屬於花間一派之風格，往往流於纖艷輕薄，至南唐後主李煜，始以悲哀之音寫其淒涼身世，詞格亦因而提高，爲後人開一新意境。李煜傳略已見第二冊三十五課。馮延巳，字正中，廣陵人，事南唐以左僕射同平章事，所作樂府甚多，宋陳世修編爲陽春錄一卷。李璟，字伯玉，卽南唐中主，所傳詞不多。相傳璟嘗戲問馮延巳：「『吹皺一池春水』，『干卿甚事？』」延巳對曰：「安得如陛下『小樓吹徹玉笙寒』，『特高妙也？』」牛嶠，字松卿，隴西人，唐僖宗五年進士，歷官拾遺尚書郎。仕蜀爲給事中，有集三十卷。韋莊，字端己，杜陵人，唐乾寧元年進士。唐末大亂，依西蜀王建，掌書記。後建稱帝，以莊同平章事。有詩集浣花集十卷，詞散見花間等集中。

注解

①鷄塞，卽鷄鹿塞（見漢書匈奴傳），在今蒙古鄂爾多斯右翼後旗。

暗示

這裏六首詞，意境都很高，特別是第一二首之以情勝，第五六首之以境勝，都不是典型的

花間作風所能比擬。就是第三四兩首，倘與花間一派比較起來，風格的高下也就顯然可別。——例如溫庭筠的南歌子：「手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰，偷眼暗形相。不如從嫁與，作鴛鴦。」

二 詩品

司空圖

雄渾

大用外腴，①眞體內充。返虛入渾，②積健爲雄。具備萬物，橫絕太空。荒荒油雲，寥寥長風。超以象外，得其寰中。③持之匪強，來之無窮。④

沖澹

素處以默，妙機其微。飲之太和，獨鶴與飛。猶之惠風，萋萋在衣。閱音修篁，美曰載歸。⑤遇之匪深，卽之愈稀。脫有⑥形似，握手已違。

纖穠

采采流水，蓬蓬遠春。窈窕深谷，時見美人。碧桃滿樹，風日水濱。柳陰路曲，流鶯